

Mehr-Akter

Lustspiele, Schwänke, Komödien, Gauner-Komödien, Krimi ca. 80 - 130 Min.

Adam Dieter

Blaus Bluet und Erbslisuppe **Schwank in drei Akten** **ca. 100 Min.** **3H/5D**

Dialektbearbeitung: Barbara Albisser

Bühnenbild: Wohnstube

Frau Neureich möchte ihre Tochter "standesgemäss", das heisst mit möglichst reinem "blauem Blut" verheiraten. Um sich vor dem Zukünftigen und dessen Mama nicht zu blamieren, wird ein Butler engagiert, der den Neureichs im Schnellkurs Manieren beibringen soll. Herr Neureich findet die ganze Sache lächerlich, und auch die Tochter steht mit beiden Beinen auf der Erde.

Albaum Lars

Das spanische Wunder **Lustspiel** **ca. 130 Min.** **3 H / 2 D**

(Das andalusische Mirakel)

in zwei Akten von Lars Albaum und Dietmar Jacobs

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelzimmer in San Miguel, Spanien

200 Punkten auf 80 Seiten! Ein furioses Durcheinander unter Einbezug des Publikums - mit 100%-iger Lachgarantie.

Hubert Habermacher will die Scheidung - der stocksteife Grantler reist seinem, in Spanien in den Ferien weilenden Anwalt hinterher, um die Details durchzusprechen. Irgendwo im Niemandsland, in dem kleinen Dorf San Miguel, bleibt sein Auto liegen. Das einzige freie Zimmer in einem winzigen Hotel ist auch noch doppelt vermietet und so muss er es mit der bildhübschen, quirligen Nelli teilen. Der immer schlecht gelaunte Pessimist und die aufgedrehte lebenslustige Studentin - ein Zusammentreffen der ganz besonderen Art. Zwei grundverschiedene Menschen lassen die Fetzen fliegen – bis die beiden auf mystische Weise unfreiwillig ihre Körper tauschen. Er ist jetzt sie und sie ist er - und damit geht das Chaos los. Nun taucht seine Frau auf und hält natürlich das Mädchen im Männerkörper für ihren Gatten. Und der Lover des Mädchens ahnt nicht, dass in ihrem hübschen Körper jetzt ein sechzigjähriger Mann steckt. Ein Feuerwerk an Gags und Pointen, ein Wirbel von Emotionen.

Eine absolute Herausforderung für ein kleines, aber versiertes Ensemble, das sich etwas traut – nichts für Anfänger! Pures Theatertainment der neuen Generation, aus der Feder professioneller Comedy-Autoren. Hochamüsantes, waschechtes Boulevardtheater.

Alexander Roman

De Früehräntner **Schwank in drei Akten** **ca. 115 Min.** **5 H / 4 D** oder 4 H / 5 D

(Der Frühpensionist)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Alfons König will mit allen möglichen Krankheiten seine vorzeitige Pension erzwingen. Er verbringt die „Leidenszeit“ auf der Couch und muss stündlich mit einer Krankenkontrolle rechnen. Als ihn seine Freundin zu einem Schäferstündchen einlädt, überredet er einen zu Besuch weilenden Kollegen, ihn als Patient zu vertreten. Dieser erlebt vielerlei Turbulenzen, sogar auch die Visite der Ärztin, die ihm eine schwere Krankheit diagnostiziert. Die bisherige Gleichgültigkeit von Königs Familie schlägt in Besorgnis um. Für zusätzliche Aufregung sorgen Mutter Königs's „Aktions-Einkäufe“.

10 Millioone zum Geburtstaag **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **6 H / 4 D**

Dialektbearbeitung von Josef Brun

Bühnenbild: Empfangsbüro in allen drei Akten

Ein junger Angestellter will dem Schwiegervater seine Fähigkeiten als Spekulant beweisen und sendet ihm ein Paket mit Diamanten, die er eigenmächtig bei einer Auktion erstanden hat. Ein Prokurist sieht in dieser Sendung die Möglichkeit, damit in der Südsee ein neues Leben zu beginnen. Eine Raumpflegerin vereitelt vorerst diesen Plan. Ein Angestellter feiert seinen 50. Geburtstag. 3 Kollegen bekommen zufällig die Diamantensendung in die Hände und wollen sich mit dem Jubilar einen Spass erlauben, indem sie ihm dieselben als Geburtstagsgeschenk seines Onkels, überreichen.

Amstutz, Carlos

De Vatter wird's überläbe **Komödie in vier Bildern** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

und Hübse H.J. Hersberger

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Wohnzimmer

Dr. George Ashley ist angesehener Professor, der als Beauftragter der Weltgesundheitsorganisation WHO monatelang in den Ländern der Dritten Welt unterwegs ist. Dort sorgt er sich um die Geburtenkontrolle, d. h. er überwacht die Reduzierung der Geburten. Seine Frau hat während seiner Abwesenheit Zwillinge geboren und wagt nun nicht, ihrem Mann den Familienzuwachs mitzuteilen. Dies könnte sich für den stolzen Professor, für seine weitere berufliche Karriere, negativ auswirken. „Kinderverhinderungs-Professor zeugt Zwillinge!“ – ein gefundenes Fressen für die Medien. Ihr Vertuschungsmanöver endet natürlich erwartungsgemäss im puren Chaos... doch wie heisst es so schön: „De Vatter wird's überläbe!“.

Amstutz, Cornelia

Bauer ledig sucht **Lustspiel in drei Akten** **ca. 85 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** vor Bauernhaus

Die beiden Brüder Kurt und Peter haben die glorreiche Idee, sich die Kosten einer Haushälterin zu sparen. Zu diesem Zweck inserieren sie in einer Zeitung unter „Bauer ledig sucht“. Verschiedene Heiratskandidatinnen geben sich die Klinke in die Hand. Nicht alle sind die geborenen Hausfrauen, was die beiden schmerzhaft erfahren müssen. Bald sind sie der ganzen Sache ziemlich überdrüssig. Doch lesen sie selbst.

Kei Regel ohni Usnahm Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Etage im Altersheim

Sepp und Kari Stocker, die beiden Zwillingenbrüder, haben sich im Altersheim Sunneberg, aus Kostengründen, nur unter einem Namen eingemietet. Lange Zeit geht das Ganze gut, mit Ausnahme von ein paar kleinen Pannen, die ihre Mitbewohner aber auszubügeln helfen. Bis dann Sepp stirbt. Was jetzt? Wohin mit der Leiche? Wie das wohl ausgeht? Lesen sie doch selbst und lassen sie sich überraschen.

Angst Ad.

Spuck ums Guggershörnli Lustspiel in 4 Akten ca.120 Min. 10 H / 4 D

Lustspiel mit Gesang

Appel Jörg

So en Zirkus Komödie in zwei Akten ca. 120 Min. 6 H / 7 D

Schweizer Mundartfassung von Nicolas Russi

Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Wohnzimmer/Büro des Gemeindepräsidenten – Zirkus

Der Traditionszirkus „Romantica“ steht vor dem Aus: Die Zuschauereinnahmen schwinden, die Gemeinden fordern Vorauszahlung der Platzgebühr – die Situation scheint ausweglos, hätte nicht Hilda Locher, die als Dompteuse „die scharfe Gloria“ auftritt, eine Idee. Der Zirkus könnte in jenes Dorf ziehen, wo ihr Bruder seit Jahren Gemeindepräsident ist und ihnen kostenloses Gastrecht bieten könnte. Der Haken dahinter: Seitdem sie wegen des Zirkus zu Hause ausgezogen ist, hat ihr Bruder nie mehr mit ihr gesprochen. Und ist grundsätzlich gegen jede Art von Zirkus...

Die neuerliche Wiederwahl ihres Bruders Eugen in Leidenwil scheint jedoch gefährdet, denn die ebenfalls kandidierende Grüne Dorothea Grüniger bietet ihm mit dem Thema Umweltschutz ernsthafte Konkurrenz. Es muss also kräftig Wahlkampf betrieben werden.

Da passt es ihm gar nicht, dass die Schwester mit dem ganzen Zirkus aufkreuzt. Anders Sohn Thomas, der ebenfalls gerne zum Zirkus möchte, als Clown. Er kann sich nicht damit abfinden, dass er den elterlichen Hof übernehmen und Silvia, die er von Kindsbeinen an kennt, heiraten sollte. Gemeinsam greifen Thomas und Silvia zu einer List und stellen den Wahlkampf ziemlich auf den Kopf.

Mit einer Kombination aus bunter Zirkuswelt und grauem Bünzlitum verspricht die turbulente Komödie „So en Zirkus“ viel Sprachwitz und umwerfende Situationskomik.

Arnold Remo

En Geischt als Hotelgast Schwank in drei Akten ca. 80 Min. 6H/5D

Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** im Innern eines Hotels

Endlich ist das alte, renovierungsbedürftige Hotel Müller wiedereimall voll besetzt. Die Gäste treffen in der Reception aufeinander. Der Vogelliebhaber, der eine seltenen Spatzenart beobachten will. Die Familie Studer, welche Wanderferien macht. Die schon etwas Schwestern Lengwiler welche Ruhe suchen, ebenso der junge Patrick Stutz. Die Empfangsdame Rosa bleibt bei allen Aufregungen ruhig während sich der Hoteldiener Leopold, der nicht mehr so gut hört, gerne mal ein Gläschen genehmigt. Dem Hotelbesitzer macht eine Frage Sorgen: Wer mag wohl der Geist sein, der als zusätzlicher Hotelgast für Verwirrung sorgt?

Arnold und Bach

Die spanische Fliege Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 7 H / 4 D

bearbeitet von A. Brenner

Der wahre Jakob Schwank in drei Akten ca. 140 Min. 7H/6D

bearbeitet von E. Kägi

Asmus Erhard

Was mer hät, hät mer Schwank in drei Akten ca. 90 Min. 6 H / 4 D oder 5H/5D

(Wer hett – de hett)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Bauernküche

Der unter dem Pantoffel von Frau und Schwiegermutter stehende Bauer Stucki lässt von seinem Lottogewinn für sich 5000 Franken verschwinden. Als er vom Dorfpolizisten erfährt, ein Einbrecher sei in der Gegend auf Raubzug, muss ihm der Knecht das Geld in eine Spinatbüchse verschweissen. In die dem Dieb gestellte Falle trampen er und der Polizist selber. Tochter Lisbeth hat ausgerechnet die „Tresor-Dose“ ihrem den Spinat über alles liebenden Schatz geschenkt und ihm so mit dem vom künftigen Schwiegervater bittersüss gewährten Segen die Basis für einen eigenen Haus- und Geschäftsstand verschafft.

Bacher Laura

Das Corpus verflixti Ländliches Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 4 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Jonny Näf

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Lina führt ein strenges Regiment. Sie hält die drei Männer auf dem Hof, den einen hat sie geheiratet, die zwei anderen geerbt, an einer sehr kurzen Leine. Einmal im Jahr wird ihnen ein vierwöchiger Urlaub in einem Kurbad genehmigt, welcher allerdings langjährige finanzielle Folgen mit sich bringt. Wovon soll ihr Mann, der Vater des Kindes, die Alimente bezahlen. Opa findet einen Ausweg: Durch den wöchentlichen Wirtshausbesuch bringt er durch List das Geld auf die Seite. Alles geht gut, bis sich das „Kind“ per Notar ankündigt...

Bachofner Ernst

De Guggerli wott hypnotisiere **Schwank in drei Akten** **ca. 85 Min.** **5 H / 3 D**

Bachofner Hans

Der Hubel-Bänz **Komödie in drei Akten** **ca. 90 Min.** **7 H / 4 D**

Bühnenbild: Wohnstube in allen drei Akten

Von einem Mündel-Schicksal, mit seinen Leiden und Freuden, wird erzählt. Aber ebenso ausgeprägt geht es ihn selber an, den gestrengen und züchtigen Vormund, der in seinem Geltungsdrang und seiner Aemtlifreudigkeit stets nach höherem, sogar nach einem Gemeinderatssitz strebt. So kommt es, dass ihm eines seiner "Aemtli" zum Verhängnis wird.

Bachofner Max

Bestrafte Schwindel **Schwank in drei Akten** **ca. 100 Min.** **7 H / 3 D**
Em Schinder Joggi syn ... **Schwank in 4 Akten** **ca. 80 Min.** **4 H / 3 D**
Wuchenänd-Zauber **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **6H/6D**

Backes Lutz

Nasch mich, ich bi de Honig **Lustspiel in drei Akten** **ca. 95 Min.** **4 H / 3 D**

(Nasch mich, ich bin der Honig)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Salon

Die einst erfolgreiche Glashütte Remsthal steht am Rande des Ruins. Gesucht wird ein finanzkräftiger Käufer, und Remsthal möchte sich ganz der Kunst widmen. Der Gattin, die von einem Kuraufenthalt zum nächsten eilt, hat er zur Sicherheit vor dem Fiskus die Wertanlagen samt Haus vermacht. In ihrer Abwesenheit organisiert er mit dem Sohn für den interessierten Ölscheich eine Party. Bei ihrer Rückkehr trifft seine Frau auf deren etwas ausgeartete Folgen. Ein „arabisches Wunder“ bringt dann doch die glückliche Rettung.

Baldrich Marco

En Guru im Ländli (AM) **Schwank in zwei Akten** **ca. 85 Min.** **6 H / 7 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Zwischen 2 Häusern

Die Müllbergers sind begierig auf das Land der Muchenthaler und Kunzelmeier. Immer wieder muss die Polizei die Streitigkeiten der Familien schlichten. Auf ihrem Weg zum Papst nach Rom machen ein Guru und sein Schüler Rast im Garten der Kunzelmeiers. Schnell erkennen die beiden, was der eigentliche Hintergrund der Animositäten ist. Zum Schein verbündet sich der Guru mit den Müllbergers und als die Situation zu eskalieren droht, lässt er die üblen Machenschaften auffliegen. Den Müllbergers droht eine Anzeige wegen übler Nachrede und Verleumdung. Die anderen feiern derweil Versöhnung und kommen sich auch menschlich näher. Der Schüler des Guru entscheidet sich für ein Leben auf dem Bauernhof mit Claudia Muchenthaler und der Guru zieht alleine weiter nach Rom.

Balzli Ernst

Zwüsche Tür u Angle **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **10 H / 2 D**

Barasch Norman/Moore Caroll

Barasch Norman

De gsundi Chranki **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5H/5D**

übersetzt aus dem Englischen: Renate Zahner-Landis

Neubearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnzimmer

George Keller ist überzeugt, dass er unheilbar krank ist. Jetzt beginnt ein Spektakel absurdesten Missverständnisse, denn er sucht für seine baldige «Witwe» schon einmal einen neuen Ehemann. Da er bis anhin eifersüchtig war, versteht seine Frau nicht, dass sie mit einem ehemaligen Schulkollegen die Abende verbringen soll. Selbstverständlich wird sie misstrauisch und ist überzeugt, dass ihr Mann seine Seitensprünge tarnen will. George gesteht seine Untreue obwohl gar nichts wahr ist. Natürlich wird alles nur noch turbulenter als George von seinem Hausarzt erfährt, dass er kerngesund ist.

Barylli Gabriel

Honigmond **Gesellschaftskomödie in zwei Akten** **ca. 90 Min.** **0 H / 3 D**

Schweizerdeutsche Bearbeitung: Martin Willi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Altstadtwohnung

Jennifer Pfister und Linda Huggel wohnen zusammen und haben nur ein Problem: Männer. Während Jennifer seit Jahren ihrer verflissenen Liebe nachtrauert, hat sich Linda auf das Sammeln von Männern und das Ablehnen von Heiratsanträgen spezialisiert. Als Jennifer Linda die siebenjährige Ehe zwischen Manuel und Barbara Meili als leuchtendes Beispiel vor Augen halten will, klingelt es an der Tür: Die am Boden zerstörte Barbara. Ihr Ehemann hat sie mit seiner Sekretärin betrogen...! Barbara zieht kurzerhand in der Frauen-WG ein und sorgt für weitere gesellschaftliche Konflikte. Das kann nicht gut kommen.

Bauer Dieter

Auf s falsche Pferd gesetzt Adelskomödie in drei Akten ca. 115 Min. 4 H / 4 D

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Herrschaftlicher Salon im Schloss

Für Jung-Graf Waldi hat das Leben klare berufliche Konturen: Erst 30 Semester Studium, danach Onkel Wilhelms Alleinerbe. Der ist, statistisch gesehen, nämlich langsam überfällig. Ausserdem ist Waldi frisch verliebt und schwebt auf Wolke 7. Das heisst, er würde auf Wolke 7 schweben, wenn die Angebetete bereits von seinem Verlangen wüsste und ein ähnliches Verlangen hätte. Aber was noch nicht ist, kann ja noch werden. Und dabei soll Butler Joe helfen.

Doch dann kommt es plötzlich knüppeldick für den jungen Hallodri. Die Frau Mama kündigt ihm, weil pleite, die monatliche Apanage auf. Onkel Wilhelm mutiert vom schwächelnden Hypochonder zum draufgängerischen Abenteurer und denkt sogar an eigenen Nachwuchs. Und zu allem Überfluss interessiert sich für Waldis Schmachtopjekt Elvira auf einmal noch ein zweiter Kandidat.

Am liebsten würde sich Waldi gleich vor den nächsten Zug werfen. Aber der kommt leider erst in dreieinhalb Stunden. Und so ist er gezwungen, einen anderen Ausweg aus der Misere zu suchen. Oder besser: Suchen zu lassen. Durch Joe, versteht sich, der unverzüglich alle Register seines Könnens zieht...

Hormonschübe Schwank in drei Akten ca. 100 Min. 5 H / 5 D

aus dem deutschen Adelsmilieu

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Das Schloss derer von Dronting

Reginald Graf von Dronting ist eingekreist von lauter sonderbaren Mitmenschen – deutscher Adel. So seine Gemahlgattin Almut, die ihre Nichte Freia vor dem unsittlichen und unstandesgemässen Zugriff eines Tennislehrers bewahren will. Dann von seinem Sohn Ewald, Waldi genannt, der aus schierer Verzweiflung 25 Millionen namens Kitty geheiratet hat. Schliesslich von Jungfürst Wieland von Waldow zu Waldow, der ein seltsames Panikverhalten gegenüber Frauen wie Freia und Kitty an den Tag legt, obwohl sie ihm spontane Leidenschaft entgegen bringen. Da soll ein Mann wie der Graf nicht verrückt werden – wenn er es nicht schon längst wäre, wie sein Umfeld aus nachvollziehbaren Gründen zu wissen glaubt. Nur Emmi, die Haushälterin und Köchin, scheint den Überblick zu behalten. Sie schleust aus schierer Nächstenliebe und doch mehr aus Versehen den unerwünschten Tennislehrer als Küchenjungen ein... und alles nimmt seinen Lauf...Baumann Hans Walter

Gschmacksverwicklig Schwank in drei Akten ca. 100 Min. 5 H / 3 D

Bühnenbild: Wohnstube

Der Krawattenhändler Moser und der Unterwäschefabrikant Bröckli, werben mit Neuheiten. Zum Glück sind die Geschmäcker verschieden. Der Grossvater und die Putzfrau lieben die volkstümliche Musik. Der Neffe aber die Pop-Musik. Der Vater Moser macht sich vorerst nicht allzuviel aus Musik, am allerwenigsten aus Opernmusik. Dies ändert sich schlagartig, als die inzwischen geschiedene, frühere Zufallsbekanntschaft Amalie von Burg und ihre Tochter in das "friedliche Haus" einziehen.

Baumann Paula

Bürokratie im Rothuus Komödie in drei (Verwaltungs-)Akten ca. 100 Min. 5-7 H / 4-6 D

(Ein Amt auf Abwegen)

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Sonja Hofmann

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Sekretariat Gemeindepräsident

Eine kleine Gemeinde beteiligt sich am Wettbewerb „Die bürger-freundlichste Gemeinde der Schweiz“. In die überschaubare Welt der Gemeindeverwaltung sollen Kundenfreundlichkeit und Dienstleistungsgedanke Einzug halten. Allerdings nicht aus purer Einsicht heraus, sondern alleine zu dem Zweck, dem Gemeindepräsidenten seine Wiederwahl zu sichern. Während man die Ankunft der Bewertungskommission erwartet und sich die Mitarbeiter bemühen, den neuen Anforderungen gerecht zu werden, kocht der Gemeindepräsident sein eigenes Süppchen und will ein geheimes Projekt voranbringen.

Baumberger Fabio

Gäld ellei macht ned glücklich Schwank in drei Akten ca. 100 Min. 4 H / 5 D

von Fabio Baumberger

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Gaststube

Otto müsste eigentlich ein schönes Leben haben, denn er besitzt eine kleine Landbeiz, welche dank den Stammgästen nicht schlecht läuft. Wären da bloss nicht seine kratzbürstige Frau und das Gesindel vom gegenüberliegenden Table-Dance-Schuppen. Eines Abends scheint für Otto jedoch plötzlich die Sonne zu scheinen. Seine Frau verlässt ihn und er gewinnt danach im Lotto den grossen Jackpot. Das muss doch gefeiert werden. Blöd nur, dass nach der grossen Feier der noch grössere Kater herrscht. Wer sind all die komischen Leute im Lokal? Wo ist bloss der Lottozettel geblieben? Aus der Festgemeinschaft wird so rasch ein Haufen sich gegenseitig betrügender, belügender und manipulierender Gangster.... und Otto muss einsehen, dass Geld allein auch nicht glücklich macht.Baumgartner A.

Rauschgift Ernstes Stück in drei Akten ca. 85 Min. 4 H / 4 D oder 3H/5D
(Rauschgift)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Schon früh von den Eltern im Stich gelassen, hat sich Karl Köhler, genannt „Charly“, an jeden Strohalm geklammert. Der Weg zu schlechten Freunden und der Verführung zum Rauschgift war deshalb nicht weit. Und von der Sucht zur Kriminalität ist es nur ein kleiner Schritt. Es zeigt sich ein Ausweg aus dem Teufelskreis. Eine Entziehungskur allein hilft aber noch nicht. Doch mit Hilfe der Schwester und guter Freunde, besonders seiner Freundin, öffnet sich Charly der Weg zum Ausstieg aus der Szene.

Chlini Sünde – grossi Liebi

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

3 H / 3 D

(Liebesglück durch kleine Sünden)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Auf der Heimfahrt nimmt Gärtnermeister Grüner eine junge Autostopperin zu ihrem Arbeitsplatz mit: Claudia arbeitet als Barmaid in einem Nachtlokal. Während er den zum Dank offerierten Drink geniessen, wird ihm sein Auto gestohlen. Sohn Fredi erwartet seine Freundin Claudia, um sie den Eltern vorzustellen. Sie arbeitet aber bereits als „Ferienpraktikantin“ in der Gärtnerei und bringt Vater Grüner in einige Verlegenheit. Und Polizist Fanger kommt wegen Vater Grüner's gekidnapptem Auto auch zu Tochter Klara's Freunde freiwillig mehrmals vorbei.

Bechtel Rolf

Alles Klara

Lustspiel

ca. 150 Min.

5H/5D

in drei Akten von Rolf Bechtel

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: gutbürgerlich eingerichtetes Wohnzimmer

Tante Klärli liegt seit Wochen als Pflegefall in einem Heim, einzig ihre Grossnichte Sabine kümmert sich um sie. Mit ihren Eltern wohnt sie in Tante Klärli's Haus. Ihre Mutter Margrit lebt seit kurzem nach dem Motto: „Jetzt leben, jetzt geniessen“. Dafür plündert sie die Konten und schmiedet unaufhörlich Pläne für Sauna, Wintergarten etc. Ihr Gatte Fritz ist verzweifelt. Um an „billiges Geld“ für Margrit's „Investitionsvorhaben“ zu kommen, soll Fritz seine Tante überreden, eine Hypothek auf das schuldenfreie Haus aufzunehmen. Auch Walter, der Bruder von Fritz, plagt finanzielle Sorgen. Ein Teil der Hypothek als günstiges Darlehen wäre da sehr willkommen. Zudem will er heimlich Tante Klärli's wertvolle Bilder aus dem Haus schaffen und verhöckern.

Die Geschichte beginnt am dem Morgen, als Fritz und Walter Klärli's alte Möbel zum Abtransport bereitmachen. Plötzlich steht Tante Klärli putzmunter vor der Tür. Ein Wasserrohrbruch hat einen Teil ihres Heimes unbewohnbar gemacht. So muss die Tante eben für einige Zeit bei ihren Verwandten unterkommen. Wer wird schon eine alte Tante mit Geld abweisen? Oder will sie etwa für immer hier einziehen? Hat sie überhaupt Vermögen? Und wer ist dieser Theophil Kasparius? Was steckt hinter Tante Klärli's Plan A, B und C? Warum schleicht ein Privatdetektiv im Haus herum? Warum verpatzt ein alter Schauspieler seinen letzten Auftritt und warum will ein junger Mann so dringend mit der Tante reden? – Nichts als Geheimnisse ...

Ein turbulentes Lustspiel mit Schlussüberraschung und Happy End für Jung, Mittel und Alt!

Beer Elisabeth

De fräch Willi

Komödie in 6 Bildern

ca. 110 Min.

5H/7D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wäscherei Sauber/Wohnzimmer

Martha, Hedi, Pia, 3 Büglerinnen, arbeiten in der Wäscherei Sauber. Martha träumt davon, reich zu sein, Hedi möchte einen lieben Mann und Pia ein spannendes Leben. Um ihrem tristen Dasein zu entfliehen, geben sie eine Kontaktanzeige auf. Die Brüder Schranz, Guschi, Viktor, Michel, wohnen im Hause Grolimund, welche eines Tages mit Anwalt Richterich und Journalistin Haumesser in der Wohnung auftaucht. Sie gibt den Brüdern ein Ultimatum. Sie müssen innerhalb 1 Woche eine Frau vorweisen, die in der Wohnung für Ordnung sorgt, sonst wird ihnen unwiderruflich gekündigt.

Bencsik Imre

Bim Charly Haggarty isch Mumps

Spiel in drei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Dialektbearbeitung von Peter Rüegesegger

Bühnenbild: Wohnzimmer

Da sein Ehrgeiz grösser ist als seine Sittsamkeit, überlässt Bob seinem Chef und dessem attraktiven "Seitensprung" die Wohnung für ein amouröses Stündlein, nicht ahnend, dass seine gestrenge Frau ihrerseits aus ähnlichen Gründen die Hausschlüssel bereits der Frau des Chefs und deren "Verhältnis" anvertraut hat. Das bis dahin biedere Ehepaar Dobosh gerät in den Strudel lasterhafter Verwirrnisse und beschliesst am frieholigen Ende, da das Dilemma auch lustvolle Perspektiven öffnet, sich am allgem. Sport des Seitensprungs zu beteiligen.

Benfield Derek

Ab und weg!

Komödie in zwei Akten ca. 130 Min.

4 H / 4 D

(Up and running)

Neubearbeitung: Enrico Maurer

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Luxuriöse Attika-Stadtwohnung

Zunehmende Kritik an seiner Sendung stürzt den Talkshow-Moderator Vinzenz Graf in eine Midlife-Crisis. Dass sich der neue Programmchef zu einer intensiven Besprechung über den Fortgang seiner Sendung anmeldet, ist seiner Stimmung auch nicht eben zuträglich. Sein Nachbar Christof hat andere Probleme: unerwarteter „Frauenüberschuss“ zwingt ihn, eine davon kurzfristig zu Vinzenz „auszulagern“. Als sich diese dem Programmchef gegenüber als Vinzenz's Frau vorstellt, nehmen die Turbulenzen ihren Lauf – nicht nur, weil dessen echte Ehefrau unerwartet wieder auftaucht und im Schlafzimmer auf eine weitere, schlafende Unbekannte trifft.

Ein fulminantes Meisterwerk des englischen Komödientums – scharfzüngig, scharfsinnig und zum Schreien komisch!

Ine oder use (Up and running) **Komödie** **ca. 130 Min.** **3 H / 3 D**
 in zwei Akten von Derek Benfield
 Dialektbearbeitung: Klaus Kiser
 Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** luxuriöse Attika-Stadtwohnung
 Zunehmende Kritik an seiner Sendung stürzt den Talkshow-Moderator Vinzenz Graf in eine Midlife Crisis. Dass sich der neue Programmchef zu einer intensiven Besprechung über den Fortgang seiner Sendung anmeldet, ist seiner Stimmung auch nicht eben zuträglich. Sein Nachbar Christof hat andere Probleme: Unerwarteter „Frauenüberschuss“ zwingt ihn, eine davon kurzfristig zu Vinzenz „auszulagern.“ Als sich diese dem Programmchef gegenüber als Vinzenzs Frau vorstellt, nehmen die Turbulenzen ihren Lauf - nicht nur, weil dessen echte Ehefrau unerwartet wieder auftaucht und im Schlafzimmer auf eine weitere, schlafende Unbekannte trifft.

Villa Durchzug **Lustspiel in drei Akten** **ca. 115 Min.** **4 H / 4 D**
 (Caught on the Hop)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Wohnzimmer
 Philipp und George sind Schulfreunde. Zur Arbeit fährt Philipp immer mit Bus 49. Der ist auch sein Schicksal, wegen der reizenden Mit-Passagierinnen. Wieder einmal ist sein Herz so lichterloh entflammt, dass er sich sogar mit Scheidungs- und Wiederverheirathungsplänen befasst. Dass die Angebotete ins Nachbarhaus einzieht, sieht er anfänglich als Glücksfall. Die daraus aber folgenden Turbulenzen stressen Philipp dermassen, dass er ernsthaft erwägt, künftig auf den „49er“ zu verzichten. Dies auch zur Erleichterung des von Philipp ziemlich heftig strapazierten George.

Service inbegriffe **Komödie in drei Akten** **ca. 125 Min.** **3 H / 2 D**
 (Room Service)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Hotel-Entrée
 Roger ist verheiratet, jedoch ab und zu einem Weekend-Abenteuer nicht abgeneigt. Wieder einmal hat er sich zu einer „Geschäftsbesprechung“ verabredet, diesmal mit Gaby. Als Residenz hat er einen kleinen Landgasthof ausgewählt. Gery, gegenüber Roger ein Seitensprung-Greenhorn, hat fürs erste Flitterweekend mit Helen dasselbe Hotel ausgesucht. Keiner der Beiden weiss, dass seine Partnerin ausgerechnet die Gattin des andern ist. Ein übereifriger Portier bringt das heitere Chaos und die Turbulenzen erst richtig in Schwung.

Fascht wie im Paradies **Lustspiel in drei Akten** **ca. 130 Min.** **3 H / 3 D**
 (A toe in the water)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Fitnessfarm
 Gery will für einige Tage in der Fitnessfarm eines Gesundheitsapostels relaxen, gerät aber in ein totales Chaos. In der defekten Sauna angebrüht, wird er von der abgebrühten Sekretärin gejagt. Seine Tochter und ihr Freund haben für ein zärtliches Weekend ebenfalls diese abgelegene Farm gewählt. Ein Zusammentreffen ist unvermeidlich. Gerys Ratschläge bringen dem jungen „Festungsstürmer“ nicht nur Erfolg. Schliesslich wird der väterliche Ratgeber von der eigenen Frau ausgerechnet mit seiner angriffslustigen Sekretärin überrascht. Turbulenz ist garantiert!

Die verflixte Schäferstündli **Komödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**
 Dialektbearbeitung: Peter Rügsegger
 Bühnenbild: Wohnstube in zwei Häusern
 Regina und Heinz wohnen mit ihrem befreundeten Ehepaar Rahel und Viktor in derselben Strasse. Alles wäre normal wenn da nicht Frank wäre, der das Herz von Rahel höher schlagen lässt. Damit sich Frank und Rahel «besser kennen lernen» können, überlässt ihnen Regina ihr Haus. Regina, durch die berufliche Abwesenheit ihres Mannes abends oft allein, trifft sich heimlich mit Viktor. Alles normal, käme nicht eines Tages Heinz unverhofft nach Hause.

Grobe Unfueg (Off the Hook) **Farce in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5H/5D**
 Dialektbearbeitung: Andreas Fischer
 Bühnenbild: Eingangshalle Landhotel
 Eigentlich verlangen sie ja alle gar nicht so viel vom Leben. Direktor Huber wäre in seinem bescheidenen Hotel zufrieden, wenn nur die Schweine im Stall blieben. Stine, wenn man sie ruhig putzen liesse. Die Bezirksanwältin Ledergerber-Bärsinger, wenn sie ein paar Fische angeln könnte und ihre Tochter Carol, wenn sie einmal mit einem roten Sportwagen ausfahren dürfte. Gangsterboss Fred Müller jedoch hat höhere Ziele. Und damit stürzt er Harry Blickenstorfer in Verzweiflung, stresst Charlie Binz, nervt Frau Ledergerber-Bärsinger und ihre Tochter, und bringt Unruhe ins Haus von Huber.

Grobe Unfueg (Neubearbeitung) **Farce in drei Akten** **ca. 130 Min.** **5H/5D**
 Dialektbearbeitung: Fritz Klein
 Zeit: Gegenwart **Bühnenbild:** Eingangshalle eines kleinen Landhotels
 Direktor Huber ist in seinem renovierten Hotel zufrieden, wenn nur die Schweine im Stall blieben, Stine, seine Schwägerin, wenn man sie ruhig putzen liesse, die Bezirksanwältin Ledergerber-Bärsinger, wenn sie ein paar Fische angeln könnte und ihre Tochter Carol, wenn sie einmal mit einem roten Sportwagen ausfahren dürfte. Gangsterboss Fred Müller jedoch hat höhere Ziele. Und damit stürzt er Harry Blickenstorfer, den man „vorzeitig“ aus dem Gefängnis holte, in Verzweiflung, stresst den 2. Gangster Charlie Binz, und nervt Frau Ledergerber-Bärsinger und ihre Tochter. Plötzlich herrscht Unruhe im Haus von Direktor Huber und seiner „mannstollen“ Ehefrau Lotti. Fieberhaftes Planen, unermüdete Versuche und hektisches Herumrennen führen allerdings nicht zum Ziel. Die beiden streitsüchtigen Nachbarinnen spielen eine genau so dubiose, wie auch undurchsichtige Rolle, bei deren Verhalten niemand ganz schlau wird. Als sich auch noch eine gewisse Polly und ihr starsinniger "Vater" ins Rennen um das grosse Geld einmischen, droht das beschauliche Ferienhotel vollends aus den Fugen zu geraten.

Berger Janine

Es esch ned alles Gold was glänzt Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 3-4 H / 6 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube

Die beiden Halbschwestern Aurora und Anna kennen sich erst seit der Beerdigung ihres gemeinsamen Vaters. Beide haben zu gleichen Teilen eine Wohnung geerbt, welche sie nun gemeinsam mit dem Travestie-Club-Besitzer Julian bewohnen. Auch Auroras Mutter Irene und Grossmutter Hildi sind oft gesehene Gäste in dieser WG, dies jedoch sehr zum Leidwesen von Anna und Julian.

Anna hat jedoch momentan andere Sorgen, denn ihr Liebesleben läuft nicht wie geplant und es scheint fast so, als ob sie mit ihren 30 Jahren keine vernünftigen Männer mehr findet. Gleichzeitig wird ihre beste Freundin Sarah vom Pech verfolgt. Weil sie sich keine weitere Busse mehr leisten kann, begeht sie, nach einem Crash mit einem Polizeiauto, Fahrerflucht und hofft, dass sie damit durchkommt. Jedoch jeder Polizist, der ihr begegnet, lässt sie in Panik ausbrechen. Oma Hildi versucht parallel die recht freizügig gekleidete, und auf die schiefe Bahn geratene Aurora, wieder zur Vernunft zu bringen und dazu ist ihr jedes Mittel recht.

Als wäre dies nicht schon genug, treibt eine Schmuckdiebin in den Altersheimen ihr Unwesen und macht das Chaos ganz perfekt.

Do chasch Gift druf näh Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 3 H / 6 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bonzige Wohnstube

Das Stück handelt von einer stinkreichen, verbitterten und einsamen Dame, Frau von Drachenberg, die überzeugt ist, dass Geld die Welt regiert. Küde würde den Handwerkerjob in diesem Haus eigentlich gerne an den Nagel hängen, doch kann und will er seine Freunde Sara, Michelle und Jürg nicht im Stich lassen. Einzig Burga (Frau von Burgstein) hält an der Freundschaft zu Adelheid von Drachenberg fest, obwohl auch sie nicht verschont bleibt. Und als Burga dann auch noch in die Rubrik "Personen, Persönlichkeiten, Legenden" aufgenommen wird, hängt der Segen zwischen den langjährigen Freundinnen mehr als schief. Doch wer am meisten unter dem Drachen leidet, sind die Hausangestellten, Sara, Michelle und Jürg. Ihnen ist die Unzufriedenheit mehr und mehr anzusehen, leiden sie doch tagtäglich unter den Beschimpfungen ihrer Chefin. Kein Wunder lassen sie sich von einer günstigen Gelegenheit verführen, um mit Hilfe des Hausarztes kurz durchatmen zu können. Doch zwei fremde Damen lassen das „Durchatmen“ nicht zu, im Gegenteil, Sara und Michelle bangen um ihren Job.

Trou keim über Sächzgi Komödie in 5 Bildern ca. 135 Min. 3 H / 2 D

(Trau keinem über Sechzig)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohn-/Schlafraum

Robert hat nach dem Tod seiner Frau das Geschäft dem Sohn übergeben und sich in einer anderen Stadt fürs Single-Dasein eingerichtet. Bis Andrea, attraktive Fünfzigerin, in ihm merkwürdiges Herzflattern entfacht. Die Liebe wird für die Beiden zum schönsten denkbaren Chaos: Verliebtsein, Misstrauen, Eifersucht, als hätte das Leben nochmals von vorne angefangen. Vor dem erwachsenen Nachwuchs flüchten sie nicht nach London oder Venedig, sondern nur nach Abano. Für Roberts Ischias und Adreas Bandscheibe. Ein köstliches Elixier für jung Gebliebene.

De Neurose-Kavalier Komödie in 4 Bildern ca. 140 Min. 4 H / 3 D oder 3 H / 4 D

(Der Neurosen-Kavalier)

von Gunther Beth und Alan Cooper

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Psych. Praxis

Ein als Samichlaus verkleideter Warenhausdieb verirrt sich auf der Flucht vor der Polizei in eine psychotherapeutische Praxis. Die Praxisassistentin begrüsst ihn als Ablöser ihres an einem Kongress weilenden Chefs und verabschiedet den richtigen Stellvertreter so charmant, dass dieser sich in sie verliebt. Der Dieb sieht sich notgedrungen auf die Patienten losgelassen. Ein junger Mann fühlt sich als Elvis Presley und lässt sich zu einem unjubelten Bühnenauftritt ermutigen. Eine reiche Kleptomantin gewinnt sein Herz – und lässt auch seine Beute mitlaufen. Das Happy-End ist dennoch gewiss.

Binder Wolfgang

Änte zum Aapfiff Komödie in zwei Akten ca. 100 Min. 5 H / 5 D

(Ente gut – alles gut)

Schweizerdeutsche Dialektfassung: Rolf Etterlin

Zeit: Gegenwart Ort d. Handlung: Wohnzimmer

Ein frühlingshafter Vormittag. Sebastian Weiler steht eine Karriere als Profifussballer bevor. Deshalb werden die Präsidentin und der Trainer des zukünftigen Vereins erwartet, um einen entsprechenden Vertrag zu unterzeichnen. Zur gleichen Zeit überfallen zwei maskierte Bankräuber die örtliche Sparkasse und flüchten sich vor der Polizei auf das Grundstück der Weilers. Dann ist da noch die Urlaubsvertretung für das türkische Dienstmädchen, die sich heute vorstellen will. – Dass bei so vielen fremden Gesichtern mancher bald die Übersicht verliert, ist nur zu verständlich, und so werden Hausbesuche zur reinen Nervensache. Doch eine tiefgefrorene Ente sorgt zur richtigen Zeit für die Abkühlung der erhitzten Gemüter!

Hausbesuche Komödie in zwei Akten ca. 100 Min. 4 H / 5 D

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer Familie Luck

Zum Pech kommt noch das eigene Unvermögen - was tun, wenn man nach einem feuchtfröhlichen Herrenabend am nächsten Morgen völlig verkatert erwacht – und das zu einer Zeit, zu der man schon längst im Büro hätte sitzen sollen? Andreas Luck hat do seine eigene Methode. Er verstrickt seinen Freund Urs Beer in ein Netz von Notlügen, aus dem es irgendwann kein Eintrinnen mehr gibt. Nicht nur, dass der Chef von Andreas vor der Haustüre steht, etliche andere Besucher rauben dem Geplagten mehr den Atem. Welches sind nun die „wahren“ Eltern von Andreas? Wer ist die ewig meckernde Nachbarin und wessen Mutter ist denn nun schwerhörig? Selbst Ehefrau von Andreas, Christiane, ist nicht für jeden ohne weiteres zuzuordnen, ganz zu schweigen von einer hochschwangeren Freundin, die in all dem Trubel schliesslich einen gesunden Buben zur Welt bringt. So scheint alles wieder ins rechte Lot zu kommen. Scheint...

Irgendwo im Nirgendwo Komödie ca. 110 Min. 4H/5D in drei Akten von Wolfgang Binder

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer von Familie Stutz

Für den jungen, lebensfrohen Markus Walther beginnt der Tag tragisch. Er hat einen Verkehrsunfall mit tödlichem Ausgang. Sein Leben ist zu Ende bevor es richtig begonnen hat. Dabei war er gerade auf dem Weg zu seiner Freundin Katrin, um im Haus deren Eltern seinen „Antrittsbesuch“ zu machen. Nun aber ist die Frage: „Himmel oder Hölle?“ Eine Frage, die sich für Frau Düvell und Herr Engelen, den Vertretern dieser „Institutionen“ nicht so ohne weiteres beantworten lässt, dafür war der Lebens(ver)lauf von Markus nicht eindeutig genug. Deshalb wird er kurzerhand zur Erde zurückgeschickt. Gelingt es ihm, innerhalb von 24 Stunden ausnahmslos die Wahrheit zu sagen, wäre ihm ein Platz im Himmel sicher. Andernfalls ginge der Fahrstuhl für ihn nach unten. Einem Kindheitstraum folgend bemüht, in den Himmel zu kommen, sieht sich Markus allerdings gezwungen, pikante Details aus dem ausserehelichen Liebesleben einiger Familienmitglieder seiner einstmaligen Zukünftigen preis zu geben. Als es deshalb zum Eklat kommt, machen Herr Engelen und Frau Düvell eine fatale Entdeckung ...

Reini Närvesach

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

5H/5D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Stefan ist Schriftsteller und hat Chancen, dass ein Verleger sein Buch an der Frankfurter Messe kaufen möchte. Die Tante seiner Frau Madelaine macht einen Europatrip und möchte endlich deren Mann kennen lernen. Da die Familie sehr knapp durch muss, geht Madelaine arbeiten. Trotzdem reicht das Geld nicht und der Pfändungsbeamte erscheint just in diesem Augenblick, als auch die Tante zu Besuch kommt und der Ehemann auf dem Weg nach Frankfurt ist. In der Not stellt sie den Freund der Familie, der ein wenig ein „einfacheres“ Gemüt hat, als Ehemann vor. Ausgerechnet da kommen die Schwiegereltern noch zu Besuch.

Binsack Jacqueline

Füür im Chäller

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

8H/7D

Bühnenbild: Bistro

Das Pächterpaar Hanni und Franz Suter führen seit Jahren ihr geliebtes Bistro, wo sie das Vertrauen ihrer Stammgäste geniessen: Frau Amsel, die per Kontaktinserat einen Freund sucht und Sepp, der gerne tief ins Bierglas schaut. Durch eigensinnige und korrupte Pläne des geldgierigen Bistroeigentümers Sturzenegger entsteht ein gewaltiges Durcheinander, in dem es für Suters Tochter Nadja sogar lebensgefährlich wird. Nach einem gelegten Freier wird es dem Bistropächterpaar doch etwas zu heiss, so dass die Kriminalpolizei eingeschaltet werden muss. Die ganze Geschichte nimmt einen ungewöhnlichen Verlauf, vollgespickt mit humoristischen Einlagen.

Blume Petra

Rommé zu Dritt

Krimi-Komödie in drei Akten ca. 80 Min.

2 H / 4 D

(Rommé to drütt)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Jede Woche treffen sich Herta und zwei Freundinnen zum Rommé-Spiel. Dabei kommt auch Alltägliches zur Sprache. Schliesslich hecken sie einen Plan aus, wie durch einen Bank-Ueberfall das eintönige Dasein naher Altersheimbewohner und Bewohnerinnen etwas lebensfroher gestaltet werden könnte. Herta gelingt s, ihre Freundinnen für diese Idee zu begeistern. Aus anfänglich vergnügtem Fabulieren wird Ernst. Und während die Polizei fieberhaft die Spuren der Bankräuber verfolgt, zählen die drei Damen aufgeregt die Summe ihres „Einsatzes für mehr Menschlichkeit“.

Bosch Fred

D Waschliwyber

Schwank in drei Akten ca. 80 Min.

4 H / 4 D

oder „Die Dorfratsche'n“

Mundartbearbeitung: Elisabeth Scheidegger

Die Bauernfamilie Moser hat, nach dem Tod der Bäuerin, gerade noch das Nötigste zum Überleben. Der Bauer musste seiner Frau auf dem Totenbett versprechen, dass er die Haushälterin Käthi auf dem Hof behalten werde. Aber Käthi, die Neugierde in Person, kümmert sich nicht nur um den Haushalt, sondern auch um das Privatleben des Bauern. Eines Tages fällt ihr ein Brief mit dem Absender «Fanny» in die Hände. Zusammen mit der Frau des Gemeindepräsidenten, Rosa Holzer, blüht nun der Tratsch im Dorfe richtig auf. Als dann auch noch ein Inserat des Bauern in der Zeitung erscheint, sind die Waschliwyber nicht mehr zu bremsen.

D Lugi-Glogge

Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.

6 H / 3 D

Dialektfassung von Jeannette Häberli

Bühnenbild: Wirtsstube

Für den Ausbau einer Diskothek will der Gemeinderat je Fr. 10000.—investieren, man wittert dabei das grosse Geschäft. Der Pfarrer kommt mit der Hiobsbotschaft dass die grosse Glocke vom Kirchturm gestürzt ist und bittet um eine Spende. Die Bitte bleibt ungehört. Thomas, der Aushilfskellner, ist empört über das Benehmen und fasst einen Plan. Er montiert, versteckt in einem Baum, einen Lautsprecher und steckt einen Sender in seine Tasche. Dadurch gelingt es ihm, eine unsichtbare Glocke läuten zu lassen. Und diese Glocke läutet immer, wenn einer in der Gaststube lügt, flucht oder betrügt.

Dr Huustyrann

Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.

3H/5D

Dialektbearbeitung von C. & W. Thommen

Bühnenbild: Wohnstube

Kaspar Schnatterbeck wurde von seiner Mutter als Kind tyrannisiert. Jetzt hat er eine Frau, Tochter und Sohn, und bei diesen lässt er sein Jugendtrauma aus. Es gibt nichts am Hof, was ihm recht gemacht wird, und stets behauptet er das Gegenteil von seinen eigenen Anweisungen. Die Familie ist ratlos ! Da erscheint Heidi, die Schwester des Bauern als Retter. Sie schlägt Kaspar mit seinen eigenen Waffen. Sie dreht den Spiess um und nun erfährt er am eigenen Leibe, wie es ist, wenn man an seinen eigenen Worten zweifeln muss. Geschlossen macht die Familie, den Bauern mürbe.

Braig Albin

Bi öis chlemmt gar nüüt

Schwank in drei Akten ca. 80 Min.

4 H / 3 D

(Bei uns verklemmt gar nix)

Schweizerdeutsch von Hildegard Rüttimann

Hanspeter studiert im Stift, in dem er auf den Beruf des Pfarrers vorbereitet werden soll. Zumindest sind seine Eltern Gertrud und Karl Hegetschwiler der Meinung, dass dies so ist und freuen sich schon, wenn sie ihren „Pfarrer in spe“ in den Semesterferien wiedersehen. Doch es kommt alles anders. Zuerst stellt eine junge Frau ihr Zelt direkt vor dem Haus der Hegetschwilers auf. Dann gibt Karl als Gemeindepräsident seine Zustimmung, dass die Verbindungsstrasse zu der von Frau Fankhauser geplanten Hotelanlage direkt durch Otto Knöpfli Grund gebaut wird. Obendrein stellt sich heraus, dass Hanspeter das Stift verlassen hat und den weltlichen Genüssen nicht abgeneigt ist, denn das Mädchen mit dem Zelt ist Sabine, seine Freundin. Die Enttäuschung ist gross und Karl bleibt nur noch, seinen „unwissenden“ Sohn endlich aufzuklären, über das „Liebesleben der Bienen“, wie er meint. Als sich dann aber Sabines Bikinioberteil in Karls Tasche findet, Otto den Stewi im Garten zu einem Baggerabwehrgerät umgebaut hat, Gertrud und Otto im Zelt überrascht werden, scheint die Verwirrung schon perfekt. Doch dann kommen auch noch die Bagger und reissen statt Ottos Haus das Pfarrhaus ab.

Brantner Ignaz / Dunkl Willy

Es Maitli für alles

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

6H/6D

Dialektbearbeitung: Harry Sturzenegger

Bühnenbild: 1. Akt Küche, 2. + 3. Akt Wohnstube

"Es Maitli für Alles" so könnte man Lisa, das Dienstmädchen der Familie von Salis, bezeichnen. Ihr Beruf macht ihr zwar Freude und sie opfert sich seit vielen Jahren für diese Familie auf, aber sie hat oft unter den Launen und dem Ständedünkel der "Frau Doktor" zu leiden. Andererseits, wenn kurz vor dem Ersten kein Geld mehr da ist, schämen sich weder der Herr noch die Dame des Hauses, bei Lisa zu borgen. Als jedoch Susanne zu einer Verlobung mit dem Schnösel Max gezwungen werden sollte, nimmt sie zusammen mit dem Grossvater den Kampf auf.

Brenner Arthur

Aprileseel

Schwank in drei Akten ca. 110 Min.

7 H / 3 D

De Vetter Flury us Missouri

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

4 H / 4 D

E verzwickt Huushaltig

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnzimmer in allen drei Akten

Anni als frischgebackene Ehefrau hat enorme Schwierigkeiten mit der Führung ihres Haushaltes. Dies wird natürlich von ihrer Perle Pauline ausgenützt. Dazu der Ehemann Max, der sehr ordnungsliebend und enorm eifersüchtig ist. Max muss zu einer mehrwöchigen Informationsreise. Anni will diese Gelegenheit ausnützen. Sie lässt sich als Dienstmädchen von einer noblen Dame engagieren, unter falschem Namen. Pauline, das Dienstmädchen, welches zurückbleibt, gibt sich als Dame des Hauses aus.

Britting R. E.

„Stöck – Wyys – Cash“

Krimi-Komödie in fünf Akten

ca. 120 Min.

3 H / 5 D

(Die Ladies bitten zur Kasse)

Dialektbearbeitung von Eva Belart

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer der Fam. Fuchs

Spannende Kriminalkomödie mit starker Frauenpräsenz und charismatischer Rollenzeichnung. Marlis Fuchs und ihre Freundinnen Hanni, Cecile und Resi treffen sich jahrein jahraus wöchentlich mehrmals zum Coiffeur-Jass. „Inspiriert“ durch eine Serie von Banküberfällen in der Stadt entwickeln sie den Plan eines eigenen Überfalls. Jede glaubt sich auf ihre Weise für das perfekte Verbrechen prädestiniert: Resi als Mutter des städtischen Kriminalkommissars, Hanni mit ihren Fachkenntnissen in trivialer Krimilektüre, Cecile als ehemalige Gerichtssekretärin und auch Marlis, als Bankiersgattin. Ganz so glatt geht die Geschichte dann aber doch nicht über die Bühne und die Verwicklungen und Vertuschungen rund um das erbeutete Vermögen entwickeln sich zum sprichwörtlichen Lauf auf glühender Kohle. Frau wäre das Geld bald nur zu gerne wieder los, aber damit fängt das kriminalistische Verwirrnisgeflecht erst richtig an.

WG wider Willen

Komödie

ca. 110 Min.

3(-5) H / 6(-4) D

in drei Akten von R. E. Britting

+ 2 Zügel Frauen oder -Männer

Dialektbearbeitung: Eva Belart

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer der WG

Drei starke Frauenrollen in bester britischer Boulevardmanier. Hereingefallen auf einen zwielichtigen „Wohnungsvermieter“ finden sich Rainer und Heidi, beide mit einem „gültigen“ Mietvertrag, in ein und derselben Wohnung wieder. Beide wollen die Wohnung behalten, beide wollen alleiniger Mieter sein. Wer zieht aus – wer bleibt? Rainer, der sattelfeste Junggeselle oder die grundsatztreue, moralisch gefestigte Heidi mit Mutter und bester Freundin Nolly im Schlepptau? Fetzen Wortgefechte und raffinierte Intrigen geben sich die Hand. Ein köstliches, abendfüllendes Vergnügen mit ausnehmend starker Frauenbesetzung.

Room-Service

Farce in drei Akten

ca. 130 Min.

4 H / 5 D

in drei Akten von R. E. Britting

+ 2 Zügel Frauen oder -Männer

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi und Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Hotel-Lobby – zwei gegenüberl. Zimmer

Das World Economic Forum WEF in Davos steht dieses Jahr im Zeichen der „Globalen Gleichberechtigung.“ Dr. Hanspeter Kessler ist Fachreferent auf diesem Gebiet und weltweit ein gern gesehener Konferenzgast. So erstaunt es nicht, dass er die Konferenzbesuche stets nutzt um mal da, mal dort, alte „Bekanntschaften“ aufzufrischen - weibliche Bekanntschaften, meist

jüngeren Jahrgangs selbstverständlich. Der Umstand, dass Kesslers Frau Tina unbedingt darauf bestanden hat, ihren Mann einmal nach Davos zu begleiten, kompliziert das Arrangement des Tête-à-Têtes – hält den alten Schwerenöter jedoch in keinsten Weise davon ab. Kesslers Assistent, Georg Fink, soll es richten, dass sich WEF und Liebesleben einmal mehr „reibungsfrei“ harmonisieren lassen. Wäre Fink nicht so unbeholfen und unbeschlagen in Sachen Sinnesfreuden, wäre der Zimmerkellner nicht so korrupt und die Directrice nicht so penetrant auf die Wahrung der Sitten aus – vielleicht ginge die Sache glimpflich aus. Doch da existiert ja noch die Mutter von Fink, welche eine eingefleischte Verfechterin der Gleichberechtigung ist und ihren Sohn „quält“, die Forderungen der Frauen mittels mitgebrachter Demo-Tafel an der Konferenz durchzusetzen und Roswitha, das Zimmermädchen versucht Fink ebenfalls zu bezirzen. Zuletzt erschwert auch noch die flirtresistente Gerda-Maria Lüthenegger-Meschenmoser als Vorsteherin des Bundesamtes für Gleichberechtigung, Gleichstellung und Emanzipation, quasi „die Emanze vom Dienst“, für äusserst erschwerte Bedingungen.

Wären da Kesslers Frau Tina ob der frischen Bergluft nicht selber die Hormone in Aufruhr geraten und wäre Heinrich Jakob vom Skiunfall verschont geblieben und hätte einen andern Beruf statt Reporter – wer weiss, vielleicht wäre Kesslers Arrangement gar aufgegangen. Oder geht es tatsächlich auf? Dieses Theater endet als Extrem-Lachkur für jedes Zwerchfell und als Pointen-Trommelfeuer im besten britischen Boulevardstil.

Brun Josef

Flitterwuche uf em Holderbäselihof Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 5 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Waldrand über dem Dorf gelegen

Auf dem Holderbäselihof geht es seit jeher friedlich zu und her. Die Meistersleute, Paul Ehrsam und seine Frau sind gestorben. Da sie keine Kinder hatten und angeblich auch keine Verwandten, haben sie ihre langjährigen Diensten Trudi und Chrigel als Erben eingesetzt. Das Testament ist jedoch noch nicht rechtskräftig. Da sie aber ihrer Sache ziemlich sicher sind, preisen sie das Heimtli, obwohl nur ein Zimmer zur Verfügung steht, in einem Zeitungsinserat als Ferienort mit dem Titel „Ferien auf dem Bauernhof“ an. Schon bald meldet sich ein Ehepaar aus dem Unterland. Sie stellen sich als Agnes und Kaspar Binggeli, seines Zeichens Privatdetektiv in Urlaub, aus Guggisbüehl vor. Auch die zwei Gäste, Lisi und Dora Krähenbühl aus Muggehuuse erscheinen. Diese wollen zwar nicht schlafen, dafür erben. Da kommen die zwei Ganoven Kari und Röbi, welche kürzlich aus dem Gefängnis ausgebrochen sind, gerade recht. Um ebenfalls an das Erbe zu kommen, bieten sie den Damen ihre Hilfe an. Wenn sich Dora und Röbi nicht so naiv verhalten würden, wäre sicher etwas zu holen. Chrigel und Trudi scheinen die Sache nicht ganz so ernst zu nehmen, bis sie plötzlich Pflegeeltern des erst ein paar Tage alten Köbelis werden. Am liebsten würden sie ihn adoptieren, dies ist allerdings nicht so einfach.

Auf dem Holderbäselihof gerät vieles aus dem Lot. Chrigel hat „Grindweh“ und andere Leiden, welche der Doktor heilen soll, allerdings misslingt die Blutentnahme. Da hat Chrüter-Berti schon mehr Glück, was man vom armen Schwein, Baabe, nicht behaupten kann. Polizist Nötzli bleibt grosser Pechvogel dieser Geschichte und Detektiv Binggeli ist an dessen Versagen nicht unschuldig.

Doch was passiert nun mit Trudi und Chrigel? Können sie das Erbe vom Holderbäselihof antreten oder nicht?

Vollmond im Hotel Mamma Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 5 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnküche

Da ist einmal die gute Mamma, welche schon längere Zeit verwitwet ist, und ihre beiden Töchter Bärbeli und Käthi. Bärbeli, 10 Jahre älter als Käthi, will einfach nicht aus dem Haus. Von Heirat schon gar nicht zu reden, denn Männer scheinen ihr egal zu sein. Mamma muss für sie kochen, waschen und bügeln, währenddessen Bärbeli seelenruhig in ihre Bücher vertieft ist. Mamma versucht diesen Zustand zwar zu ändern. Doch da sie trotz fortgeschrittenen Alters immer noch gut aussieht, interessieren sich die Männer mehr für sie als für ihre Tochter.

Da ist aber auch noch Gusti Mörgeli, welcher mit seiner dominanten Frau Hilda als Mieter im gleichen Haus wohnt. Er möchte seinen Neffen Viktor, welcher gerne Kanarien- und Sommervogel fotografiert, ebenfalls verheiraten. Warum nicht gleich mit Bärbeli. Aber Viktor benimmt sich so ungeschickt, dass da wohl nichts draus wird. Nur Käthi glaubt den Richtigen gefunden zu haben. Wenn das nur gut kommt. Aber auch Arthur Fassbind, der Getränkehändler und Willi Hugentobler, der Taxichauffeur, fallen etwas aus der Rolle, besonders bei Vollmond, wenn sie als Napoleon und Schlafwandler unterwegs sind. Und zu guter Letzt ist da auch noch Charlie Meier, ein lustiger und schlagfertiger Typ. Und was hat denn bloss Dorchen verloren in dieser Geschichte?

Hotel Mamma Lustspiel in drei Akten ca. 80 Min. 5 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnküche

Mamma Rosina Stäubli lebt als Witwe zusammen mit ihrer Tochter Bärbeli. Die 30-jährige Tochter Bärbeli interessiert sich scheinbar nicht fürs Heiraten. Lieber vertieft sie sich in ihre heiss geliebten Bücher und auch die Mithilfe im Haushalt ist der jungen Dame fremd. Dies alles zum Unmut der Mamma. Die immer noch gut aussehende Rosina möchte diesen Zustand natürlich ändern. Sie hält nach Männern Ausschau, um diese mit ihrer Tochter zu verkuppeln. Es tauchen Arthur Fassbind, ein Getränkelieferant, und Willi Hugentobler, ein Taxichauffeur, auf. Doch bald schon interessieren sich diese Herren lieber für Rosina.

Im selben Wohnhaus wie die Stäubli lebt auch Gusti Mörgeli mit seiner resoluten Frau Hilda. Gustis Neffe Viktor wäre seiner Meinung nach auch eine gute Partie für Bärbeli. Viktor benimmt sich jedoch so ungeschickt, dass er das Interesse für die Liebe von Bärbeli nicht wecken kann.

Aber auch Arthur Fassbind und Willi Hugentobler fallen aus der Rolle, besonders bei Vollmond, wo sie als Napoleon und Schlafwandler unterwegs sind. Und zu guter Letzt ist da auch noch Charlie Meier, ein lustiger und schlagfertiger Typ. Und was hat denn bloss Dorchen in dieser Geschichte verloren?

Alle Antworten und noch viel mehr gibt es bis zum Schluss dieser Geschichte. Guten Aufenthalt im Hotel Mamma wünscht der Autor.

Bauer mit Grill sucht Frau mit Kohle Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min 5 H / 5 D

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Zwischen zwei Gebäuden

Ueli Baumeler ist ein lediger und eigenwilliger Bauer. Sein Knecht, der Jöggu, steht ihm an Originalität in nichts nach. Sie bewirtschaften den Lindenhof noch nach ihrem eigenen System, was natürlich nicht allen passt. Da Jöggu fast immer das Gleiche kocht, hat Ueli nun plötzlich die Idee, eine Haushälterin zwecks Heirat auf den Hof zu holen. Das passt aber der Schwester Laura überhaupt nicht. Auch mit der Nachbarin, Rosa Häfeli, haben Jöggu und Ueli so ihre Mühe. Rosa, die sehr neugierig ist, hat das Gefühl, dass sie von Jöggu in ihrem Zimmer beobachtet wird, was natürlich nicht stimmt. Aber darum soll ihr Mann Hugo den Holzstapel erhöhen. Dazu muss er das Dachwasser in Nachbars Küche leiten, welche beim folgenden Gewitter gehörig überschwemmt wird. Jöggu nimmt Rache und leitet das Wasserrohr umgekehrt in die Stube von Rosa und Hugo, denn das nächste Gewitter kommt bestimmt. Und da ist noch Nachbars Katze, die Jöggu Meerschweinchen zum Fressen gern hat.

So jagt eine Schandtat die andere. Plötzlich brennt auch noch der Schopf auf dem Lindenhof. Jöggu sollte die Feuerwehr alarmieren, was er so ungeschickt macht, dass er von Polizist Möckli verhaftet wird. Auch Ueli ist alles andere als ein Schäfchen, denn er jagt seine Kühe auf der Kantonsstrasse durchs ganze Dorf auf die Weide. Seine erbsüchtige Schwester hat er samt ihrem Sohn Mänu und seiner Freundin Sabine ins Pfefferland geschickt. Inzwischen hat Jöggu für Ueli ein Heiratsinserat aufgegeben, worauf sich bald eine Kandidatin in der Person von Lotti Lieb meldet. Diese hat aber immer noch den verflissenen Liebhaber im Kopf, aber die Zeit heilt bekanntlich Wunden. Und so kommt es, dass bald Flitterwochen ein Thema sind und das noch vor der Hochzeit. Julia Heinzer, welche auf einem Reisebüro arbeitet, organisiert die Reise.

Nun wäre eigentlich alles in Ordnung. Ueli und sein Schatz Lotti schmelzen in ihrem Liebesglück dahin und Jöggu scheint ganz zufrieden zu sein.

Doch immer wenn es am schönsten ist, passiert etwas. Aber was?

Hochzyt in Liebiwil

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

4H/5D

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Gartenrestaurant im „Ochsen“

Samuel Steiner, der Wirt zum Ochsen in Liebiwil, hat zwei Töchter. Die eine hübsch, die andere weniger. Das heisst, sie wäre es eigentlich auch, wenn sie nur wollte. Ob da wohl die Psychologin Rosetta Hösli mit ihrem Assistenten Wilhelm Hasenbein Abhilfe schaffen kann. Schön wäre es. Denn das widerspenstige Töchterlein Käthi sollte, wenn es nach Vaters Kopf geht, unbedingt unter die Haube kommen. Doch keiner will so recht anbeissen, trotz der beachtlichen Mitgift eines Restaurants und eines Bauernhofes. Hat da vielleicht die Heiratsvermittlerin Tamara Stampfli mehr Erfolg?

Uf de Chratzlialp

Lustspiel in vier Akten ca. 120 Min.

6H/6D

Keis Problem für Ludwig

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: auf der Chratzlialp

Auf der Chratzlialp könnte es eigentlich ganz gemütlich sein, wenn.... ja wenn nur das verhexte Testament nicht wäre. Nur jener soll das Heimwesen bekommen, den Bauernhof genau so betreibt, wie es der vorherige Besitzer getan hat. Das heisst also „Bauern wie zu Gotthelfs Zeiten“. Da dieser nun aber das Zeitliche gesegnet hat und nicht mehr zum Rechten sehen kann, hat er testamentarisch einen Kontrolleur bestimmt. Dieser ist bevollmächtigt, mit Sperberaugen zu kontrollieren, dass auf dem Hof nicht gemogelt wird. Wird eines Tages doch modernisiert?

Vier Fraue und ei Maa

Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Vorplatz eines verwarlosten Bauernhofes

De "Chratzli-Sepp" ist ein Bäuerlein, das ein wenig aus der Art gerät. Er ist geizig und grosszüggig, faul und arbeitsam, arm und reich, krank und gesund, vor allem aber ein erfolgreicher Frauenverehrer. Sepp schlägt sich als Bauer mehr schlecht als recht durchs Leben. Da ist der unzuverlässige Briefträger, der mit der Post immer einige Tag zu spät kommt. Doch die schlimmste Plage sind seine beiden Schwestern die die Tage zählen, bis sein krankes Herz still steht. Denn in diesem Fall gäbe es wohl einiges zu erben. Doch Sepp löst diese Probleme auf geniale Art und Weise.

E Stube voll Meitli

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

6H/5D

Bühnenbild: Im Freien vor dem Haus

Das Heimet des Gemüsebauern ist verschuldet. Denn Arbeit ist nicht unbedingt sein Hobby. Da fängt er schon lieber Fische, natürlich ohne Patent, und erst noch in einem Gewässer, welches vom Betreibungsbeamten und dem Dorfpolizisten gepachtet ist. Er besitzt aber noch etwas, was nicht jeder hat 3 quicklebendige Töchter. - En Stube voll Meitli ist allemal gut, meint der Bauer. Und er muss es ja wissen, denn sie halten ihm unerwünschte Besucher fern, die ihn bei seiner Schwarzfischerei nur stören würden.

De Häfelibröner vo Bätziwil

Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.

5H/5D

Bühnenbild: Im Freien vor Haus und Stall

Den Kritikern, den guten wie den bösen sei verraten, dass das Geschehen rund um den Häfelibröner kein Märchen ist. Die Handlung hat sich tatsächlich in ähnlicher Form ereignet. Das Stück ist nicht belehrend, dafür aber spannend, anregend und unterhaltsam, gepfeffert mit eigenwilligen, verliebten, faulen, fleissigen, guten und bösen Menschen. Auch fehlt ein Quentchen Lebensweisheit nicht.

De Millionär

Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.

5 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnstube

Neben viel Schabernack beinhaltet dieses Stück zudem eine kleine Lebensphilosophie. Denn der Ferdinand verträgt den plötzlichen Reichtum gar nicht gut, so dass es für ihn wie eine Erlösung scheint, als ihm das viele Geld auch noch gestohlen wird. Doch verflixt nochmal: Wer ist der Täter? Hier knistert es vor Spannung. Und der etwas unbeholfene Polizist trägt kaum das Seine dazu bei, um den Räuber dingfest zu machen. Dass dieser zu guter Letzt sich selbst verrät, ist ein Glück für Ferdinand, denn die Hälfte der Beute ist ihm sicher und das ist nicht wenig.

D Chummerbuebe vom Pintehoof

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

5H/6D

Bühnenbild: Gartenwirtschaft

Eigentlich wäre die Pinte ein idyllisch gelegener Landgasthof mit allem was dazu gehört. Doch es fehlen die Gäste. Seine zwei Söhne sind für den Wirt echte Kummerbuben. Ob da der Knecht während der Ferienabwesenheit der Eltern etwas zu ändern

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Rösi bewirtschaftet nach dem Tod ihres Onkels Godi den Lindenhof, zusammen mit Magd Annikäthi und Knecht Guschti. Da Onkel Godi kinderlos verstarb, hat sein Testament nun grosse Wichtigkeit, denn wem soll der Hof zufallen? Welcher Teil fällt seinen einzigen beiden Nichten zu? Rösi hat nämlich noch eine Schwester namens Claire, welche ebenfalls als Erbin in Frage käme.

Claire kreuzt plötzlich auf dem Lindenhof auf, zusammen mit ihrem Mann Ottokar und ihrer beider Tochter Jacqueline-Isabelle. Claire ist eine typische Städterin und Arbeiten auf dem Hof sagen ihr überhaupt nicht zu, allerdings hat sie mit dem Bauerngut ganz andere Pläne: Gerne würde sie den Bauernbetrieb platt machen und eine Hotelanlage bauen – dies natürlich ohne Wissen von Rösi. Ein gefälschtes Testament soll Claire helfen, ihre Idee in die Tat umzusetzen.

Im Weiteren ist da noch die Bäuerin Marie vom Nachbarshof, welche von Rösi einen Pachtvertrag für eine Landparzelle bekommen hat. Es ist schon fast vorhersehbar, dass es mit dem Pachtvertrag und dem Testament Unstimmigkeiten und Verwechslungen geben muss. Im Weiteren sucht Hansjakob, der schusselige Sohn von Marie, dringend eine Bäuerin. Dabei verguckt er sich in Jacqueline-Isabelle. Da bleibt die Frage, wie lässt sich eine Zicke aus der Stadt auf das Bauernleben ein?

Onkel Godi macht sich mit seinen mystischen Zeichen immer und immer wieder bemerkbar, was vor allem Claire zu schaffen macht. So engagiert sie vorsichtshalber Herrn Harzenmoser, der als Geisterjäger tätig ist.

Zum Glück bekommt Annikäthi Wind von den geheimen Machenschaften Claires, und sie heckt, zusammen mit den anderen Lindenhofbewohnern, einen „geistlichen“ Plan aus, um Claire vom Hof zu vertreiben.

Ob sich Geister wirklich so tollpatschig verhalten, zeigt dieser lustige Dreiakter.

Viel Spass und Humor bei diesem lustiggruseligen Stück.

Lars vom Mars galaktischer Schwank in drei Akten ca. 95 Min. 2-6 H / 3-7 D

(zusammen mit Nick Hasler)

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Das Leben der Bauersleute Seppi und Anni Bürli verläuft immer im selben Trott. Das ändert sich plötzlich drastisch, als ein Raumschiff mitten auf ihrem Hof abstürzt. Der Marsianer Lars wird von den hilfsbereiten Leuten aufgenommen. Gerne unterstützen sie den freundlichen Ausserirdischen dabei, wieder nachhause zu kommen.

Aber da ist die aufdringliche Nachbarin Grithli, welche Verdacht schöpft und den Aufenthalt des Fremden publik machen will. Ein Reporter soll ihr dabei helfen. Im Weiteren kommt ein bekannter Ufoforscher auf dem Lindenhof zu Besuch, was das Versteckspiel von Lars nicht gerade vereinfacht.

Erschwerend kommt hinzu, dass Miggi und ihre Tochter von Bürlis Hofladen einige Produkte kaufen wollen. Doch leider verwechseln sie die feinen Kostbarkeiten mit ausserirdischen Materialien, dessen Wirkungen nichts Gutes erhoffen lassen.

Nun brauchen Seppi und Anni eine gute Idee, alle unerwünschten Gäste „rechtmässig“ vom ausserirdischen Besucher zu enttäuschen. Ihr Plan sei an dieser Stelle noch nicht verraten...

Viel Spass und gute Unterhaltung der 3. Art wünschen die Autoren.

Gülle, Mischt und Schönheitswahn Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 3-5 H / 4-6 D

(abendfüllende Version zu „Gülle, Mischt und Schönheitskur“)

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Die beiden nicht mehr ganz so hübschen Schwestern Rösli und Trudi bewirtschaften einen eher heruntergekommenen Bauernhof. Da der Wunsch nach Schönheit und finanziellem Aufschwung da ist, veranlasst es die beiden Bäuerinnen, sich bei einem Experiment und Werbeaufnahmen einer Schönheitskur anzumelden. Tatsächlich werden die Bäuerinnen ausgewählt und der Wissenschaftler Eugen Hasenfratz präsentiert seine Wundercrème, die neben vielen Ingredienzen auch etwas Mist und Gülle enthält.

Dass bei einem solchen Wundermittel die Rezeptur von grossem Wert ist, wissen auch der Werbefilmer Harry Müller und die Schauspielerinnen Mizzi. Durch eine Intrige wollen die beiden zum Selbstzweck das Rezept erhaschen. Es kommt hinzu, dass der Viehhändler Moser mit einem Kaufvertrag für Kühe für Verwirrung sorgt. Und schliesslich sind da noch die Nachbarn Marie und Sepp, welche nach einem Rezept für Schokoladencrème suchen. Dass hier ein Drunter und Drüber entstehen wird, muss hier nicht noch sonderlich erwähnt werden...

Wem Schönheit und wem Gülle gebührt, sei hier noch nicht verraten.

Älplerläbe Lustspiel in drei Akten ca.100 Min. 3 H / 5 D oder 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: zwischen Haus und Stall auf einer Alp

Seppli und Resi bewirtschaften eine Alp mit 12 Kühen. Das Leben der beiden scheint demselben Trott nachzugehen, aber plötzlich tauchen da verschiedene Leute auf, die den Alltag der Bauersleute aufmischen. Da wäre zum Beispiel das Model Clarissa, welches sich mit Getue und Gehabe ein Fotoshooting in freier Natur erhofft (wie unhygienisch!) oder die Esoterikerin Kalina Luna, die ihre innere Mitte sucht. Zudem macht ein Koffer mit geheimem Inhalt seine Runden, der eigentlich zwei Verbrechern gehört. Auch die beiden Schwestern Berti und Trudi tragen nichts Gutes bei und bringen noch mehr Verwirrung. Bleiben letztlich nur noch die Fragen, wer da wen nervt, erpresst oder gar kidnappt.

Das Stück ist in drei Akte eingeteilt. Falls die Pausen aber anders gesetzt werden müssten, ist das mit wenig Abänderungen sehr gut und einfach möglich. Die ganze Geschichte spielt sich nämlich ohne Zeitsprünge ab.

Bunje Karl

S'Hörrohr

bearbeitet von A. Brenner

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

6 H / 3 D

Bürgin Alex

Wenn das nume guet usehunnt

Schwank in drei Akten ca. 80 Min.

3 H / 4 D

Bürki Angela

De Suppechrieg (AM)

Komödie in vier Akten

ca. 100 Min.

6 H / 6 D

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Zwei Gartenwirtschaften

Zwei Restaurantbesitzerinnen sind schon seit Jahren verfeindet. Als sich ein Testesser anmeldet, macht das die Situation nicht einfacher. Wer von all den Gästen könnte der Testesser sein? Um den vermentlich hohen Besuch auf die eigene Seite zu bringen, ist den Wirtsleuten vom „Löwen“ und „Bären“ jedes Mittel recht.

Calvo Christina

D Mördergrueb

Kriminal-Groteske in zwei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

und einem Vorspiel von Christina Calvo

Dialektbearbeitung: Peter Kreis

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Salon

Robert Habeck ist Zeitungsverleger. Sein Mitarbeiter Paul ist bei ihm als Journalist tätig. Für den neuen, ausgeschriebenen Wettbewerb für das Foto des Jahres, bekommt nun Robert ein Foto in die Hand, welches seine Tochter mit seiner Nichte am offenen Fenster eines brennenden Hauses zeigt. Dieses Foto ist bereits mehr als 15 Jahre alt. Seine Tochter hat schwer verletzt überlebt, die Nichte war tot, erstickt in den Flammen. Seine Tochter hat immer wieder betont, dass ein Reporter unten die Fotos geschossen hat und sie ihn angefleht hat, das Kind aufzufangen. Aber dem Mann war die Storie wichtiger. Dieser Mann ist Paul.

Cargill Patrick

Eifach ine gschneit

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

2 H / 3 D

(Don't misunderstand me)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Charly fliegt geschäftlich jedes Jahr nach New York. Und letztes Mal passierte es: Ein reizendes Girl gewann seine Sympathie und sie verbrachten einige frühlingshafte Tage. Sein schlechtes Gewissen liess Charly „auf leisen Sohlen“ vorzeitig heimkehren und er glaubt, alles bestens hinter sich zu haben. So wenig wie die einen Tennisstar verehrende Gattin Betty rechnet er mit aus Uebersee einfliegenden Überraschungen. Bruder Robert, der mit seiner zweiten Frau zu Besuch kommt, gerät auch voll in den Sog der Lügengewebe, Missverständnisse und Heimlichkeiten.

Carmen Martha

12 Monate

Komödie in drei Akten ca. 95 Min.

4 H / 4 D

(ein ungewöhnliches Geschenk zum Hochzeitstag)

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi

Kurz vor dem fünfundzwanzigsten Hochzeitstag stellt Emma ihr Leben in Frage. Sie ist die Hausherrin eines grossen Anwesens. Emma hat keine finanziellen Sorgen und führt mit Johann eine harmonische Ehe. So harmonisch, dass sich die einst so leidenschaftliche Beziehung zu einer freundschaftlichen Partnerschaft ohne jegliche Spontanität gewandelt hat. Kann das alles gewesen sein? Emma teilt ihre Überlegungen mit und Johann überrascht seine Frau mit einem ungewöhnlichen Geschenk zum Hochzeitstag: Eine zwölfmonatige Auszeit von der Ehe. Emma zieht in die Stadt und geht als unbekümmerte Single-Frau ohne Einschränkungen ihren eigenen Interessen nach; währenddessen der gesellige Johann seine anfänglichen Probleme mit dem Alleinsein mit Einzug seines verwitweten Freundes Erich bald überwindet. Bald beginnt ein harmonisches Zusammenleben aller Hausbewohner. Ingeheim sind alle glücklich, Emmas strenges Regime los zu sein. Bis zudem Tag, als sich Emma von ihrem Liebhaber trennt und ihre Rückkehr ankündigt.

Chapman John / Marriot Anthony

Säg doch eifach ja!

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

Dialektbearbeitung von Hansueli Keller

Bühnenbild: Vorzimmer Heiratsvermittlungsbüro

"Säg doch eifach ja" wünscht man sich, wenn man seiner Liebsten einen Heiratsantrag macht. Thomas beschliesst, der Inhaber der Vermittlungsagentur einen Antrag zu machen. Diese, überrumpelt vom Angebot, holt sich bei ihrer Assistentin Rat. Um Thomas von seinem Vorhaben abzubringen, beschliessen die Beiden, dass Christine bereits verheiratet sei. So muss Stadtrat Meier, ungesehen als Scheinehemann einspringen. Jetzt fühlt sich Thomas erst recht bestärkt, seine angebetete Christine von diesem "Scheusal" zu befreien.

En unverträgliche Vertrag

Farce

ca. 120 Min.

3H/5D

Dialektbearbeitung: Marie-Louise Metzger-Bussmann

Bühnenbild: Büro-Appartement

Frank Luginbühl hat es dank undurchsichtigen Geschäftspraktiken zum Direktor eines bedeutenden Konzerns geschafft. Trotzdem soll das Unternehmen schnell verkauft werden. Man steht in Verhandlung mit der Tochter eines Milliardärs. Der hochkorrekte und pflichtbewusste Buchhalter erscheint im Büro-Appartement und trifft Frank Luginbühl in erweiterte geschäftliche Handlungen verwickelt. In der Folge überstürzen sich die Ereignisse, zumal unverhofft Luginbühls besorgte Gattin, sowie die für den Verkaufsvertrag zuständige Juristin auch noch auftauchen.

Chapman John/Pertwee Michal

Meischterspion Fischer

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

2 H / 4 D

Dialektfassung von Peter Sporrädli

Bühnenbild: Kombiniertes Wohnzimmer mit Büro

Geburtstag! Kein schöner Tag im Leben des Peter Fischer. Das Geschäft, russische Autos verkaufen, läuft schlecht. Seine Frau will verreisen, und seiner Geliebten hat er soeben den Laufpass gegeben. In dieser Stimmung erreicht ihn ein Brief der SIS, der Swiss-Industry-Security. Er soll einen Überläufer empfangen und seine Wohnung dafür zur Verfügung stellen. Hier beginnen die Schwierigkeiten. Das Flugzeug seiner Frau kann nicht starten, seine Geliebte möchte sich nicht einfach so abschieben lassen und ein knapp bekleidetes Geburtstagsgeschenk möchte ihm vorsingen.

Chapman John/Freeman Dave

Schlüssel für zwei

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

3 H / 4 D

Dialektbearbeitung: M. Zimmerli

Bühnenbild: Wohn- Schlafzimmer

Wenn eine Frau von zwei verheirateten Liebhabern ausgehalten wird, ist das ein riskantes Spiel, denn die zwei sollten sich natürlich nicht begegnen. Was tun, wenn dies doch geschieht? Der eine muss einfach als Ehemann für die überraschend aufgetauchte Freundin herhalten und der andere als der eigene Ehemann, der allerdings in Peru im Gefängnis weilen sollte. Zu allem Übel taucht noch der verlassene Ehemann der Freundin auf. Alle zu überzeugen, dass alles ganz harmlos ist, und es sich nur um eine Privatklinik mit unorthodoxen Behandlungsmethoden handelt, ist keine leichte Aufgabe.

Chesnot Pierre

Ein Schluck zuviel

Komödie in drei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 3 D

(la cuite)

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: modern eingerichteter Salon

David Hagendorn, Direktor im Bundesamt für Gesundheit, wacht im Bett einer ihm völlig fremden jungen Frau auf und kann sich an nichts mehr erinnern: Wo er sie kennen gelernt, was er in der vorangegangenen Nacht alles zusammengetrunken hat – und vor allem, woher Riesensumme stammt, die er in seiner Tasche findet. Nicht genug, dass überraschend der Ehemann der jungen Frau heimkehrt; es suchen den hohen Beamten aus dem Gesundheitsministerium abwechselnd ein Kriminalkommissar und ein Gangster heim – und schliesslich soll David Hagendorn auch noch eine Leiche entsorgen. Was hat er in einer einzigen Nacht bloss angerichtet! David schwört bei allen Heiligen, nie wieder einen Tropfen Alkohol anzurühren. Doch dafür scheint es schon zu spät zu sein. Eine unglaublich spannende Geschichte mit einem nie zu erwartenden Ausgang. Eine echte Herausforderung für ein ambitioniertes Ensemble. Ein wahres Meisterwerk aus der Feder Pierre Chesnot, dem Autor von „Wohl bekomms“...“ und „Hotel Mimosa.“

Ei Fründin chunnt sälte ellei

Komödie

ca. 135 Min.

3 H / 5 D

(Les Copines)

in zwei Akten von Pierre Chesnot

Aus dem Französischen: Wolfgang Kirchner

Dialektbearbeitung: Martin Willi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnung Ehepaar Darmont

Eine amüsante und turbulente Geschichte um einen Schriftsteller, der durch die ständigen Besuche der Freundinnen seiner Frau, die bei ihr Trost und gute Ratschläge einholen, wenn wieder einmal eine ihrer erotischen Beziehungen in die Brüche gegangen ist, permanent am kreativen Arbeiten gehindert und zur Verzweiflung getrieben wird. Als auch noch deren zweifelhafte Eroberungen auftauchen, sorgen die für zusätzliches Chaos. Das kann natürlich nicht gut gehen und so kommt es im wahrsten Sinne des Wortes zum grossen Knall, der für einige der Beteiligten mehr als nur überraschende Konsequenzen nach sich zieht. Auch wenn der Schriftsteller schliesslich konsterniert feststellen muss, dass alles so bleibt wie es einmal war.

Wohl bekomms

Schwarze Komödie in drei Akten

ca. 95 Min.

3 H / 4 D od. 4 H / 3 D

(... und ruhe in Frieden)

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart im Sommer Bühnenbild: edles Wohnzimmer

Gustav H. Böhm ist Erfolgsautor. Seine Gilda-Romane haben ihm sowohl weltweite Popularität wie auch ein enormes Vermögen eingebracht. Als er unvermittelt stirbt treten seine Erben auf den Plan. Schwiegersohn Louis ist der erste, der das grosse Erbe an sich reißen will. Da ist aber auch noch Böhms um dreissig Jahre jüngere Ehefrau Viviane. Sie bricht sofort den Solo-Urlaub in Italien ab um ihre Ansprüche geltend zu machen. Selbst der Prominentenarzt Dr. Garron meldet seine Wünsche an. Es wird mit harten Bandagen gekämpft, keine Intrige wird ausgelassen – bis die Geschichte eine ungeahnte Wende nimmt.

Hotel Mimosa

Komödie in zwei Akten

ca. 110 Min.

7 H / 6 D

Deutsche Fassung: Wolfgang Kirchner

Neubearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Salon bei Magali Bavaud

Magali Bavaud lebt in einer schönen Villa im Süden Frankreichs. Sie ist einsam, denn ihr Mann ist U-Boot-Kommandant und wieder einmal für drei Monate auf Tauchfahrt. François Martigue, ein Fernsehregisseur, ist ihr Liebhaber. Er wohnt jeweils während seiner Motivsuche bei Magali. Doch auch er ist verheiratet und gibt seiner Frau an, in einem Hotel Mimosa zu logieren. Der Zufall will es, dass François sein Geld zu Hause liegen lässt und seine Frau ihm das bringen will. Wie nun weiter...? François, der um Ausreden nicht verlegen ist und vor Ideen nur so sprüht, macht aus dem Wohnzimmer der Bavauds eine Hotellobby. Bald darauf erscheint die Ehefrau. Doch nicht nur die will im Hotel Mimosa übernachten. Ein anderes Liebespaar, ein frisch verheiratetes Paar aus der Schweiz, ein Lebensmüder sowie eine Prostituierte verlangen nach einem Zimmer. Als dann auch noch der Ehemann von Magali unverhofft auftaucht, eskaliert die Situation und der Einfallsreichtum von François ist gefragter denn je.

Hotel Mimosa

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

5H/5D

Dialektbearbeitung: Kristin Anderegg

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Salon bei Magali Bavaud

Diese Fassung enthält Hinweise zu Lied- und Tanzeinlagen. Kann aber auch ohne diese gespielt werden.

Magali Bavaud lebt in einer schönen Villa im Süden Frankreichs. Sie ist einsam, denn ihr Mann ist U-Boot-Kommandant und wieder einmal für drei Monate auf Tauchfahrt. François Marty, ein Fernsehregisseur, ist ihr Liebhaber. Er wohnt jeweils während seiner Motivsuche bei Magali. Doch auch er ist verheiratet und gibt seiner Frau an, in einem Hotel Mimosa zu logieren. Der Zufall will es, dass François sein Geld zu Hause liegen lässt und seine Frau ihm das bringen will. Wie nun weiter.....? François, der um Ausreden nicht verlegen ist und vor Ideen nur so sprüht, macht aus dem Wohnzimmer der Bavauds eine Hotellobby. Bald darauf erscheint die Ehefrau. Doch nicht nur die will im Hotel Mimosa übernachten. Ein anderes Liebespaar, ein frisch verheiratetes Paar aus der Schweiz, ein Lebensmüder sowie eine Prostituierte verlangen nach einem Zimmer. Als dann auch noch der Ehemann von Magali unverhofft auftaucht, eskaliert die Situation und der Einfallsreichtum von François ist gefragter denn je.

So en Schlawiner

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

2H/5D

Dialektbearbeitung: Renate Zahner-Landis

Fritz Müller, in zweiter Ehe verheiratet, hat Babs zur Freundin, die er aber verlassen will. Bereits hat er eine neue Eroberung gemacht, mit der er nun nach Libreville in Afrika auswandern möchte. In der Zwischenzeit haben seine Frau Käthy und seine Ex-Frau Betty, ohne sein Wissen, ein Fest zu seinem 60. Geburtstag organisiert. In diese Einladung platzt unvorhergesehen Babs, durch das Verhalten von Fritz misstrauisch geworden, und bringt mit einigen Turbulenzen die ganze Geschichte ins Rollen und die Wahrheit ans Tageslicht.

Lifting! (Liebi, Lust und Austere)

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

3 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Peter Beck

Bühnenbild: Terrasse einer Villa

Maxime ist am Tiefpunkt angelangt. Ein Leben lang hat er sich für die Bip Bip Uhren und seine Frau abgerackert, die nun mit einem sportlichen jungen Mann abgehauen ist. Maxime entschliesst sich zu einer Schönheitsoperation und verlässt um 20 Jahre jünger, braungebrannt, die Klinik. Da begegnet ihm seine Nachbarin, Alexandra Bertoux, eine junge Fabrikantentochter. Sie verlieben sich ineinander und wollen heiraten. Wenn nur das Geburtsdatum nicht wäre. Wenn Maxim's Alter auskommt, riskiert er nicht nur Alexandra zu verlieren, sondern auch seinen Job in der Firma seiner Zukünftigen.

Cloesters Sabina

Lüüge und anderi Zuetate

Schwank in zwei Akten

ca. 90 Min.

2 H / 5 D

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Wohnzimmer

Bei Robert Mulb wird, dank seiner Frau Kathy, der Essensplan komplett umgestellt. Momentan sind absolut gesunde Nahrungsmittel, auch solche, von denen man nicht einmal wusste, dass sie existieren, in Mode. Privat-Koch Röbi legt sich für die neuen Essgewohnheiten, mit der Kreation immer neuer Rezepte, gewaltig ins Zeug – so sehr, dass er mit einem neuen extravaganten Rezept einen Wettbewerb gewinnt und von der Zeitschrift „Koch und Köchin“ sogar interviewt und getestet wird.

Das Dienstmädchen Elsa hat derweil ganz andere Probleme. Seit Jahren hat sie ihren reichen Erbtanten aus Amerika vorgeschwindelt, sie wohne mit ihrem (nicht existenten) Mann in der Villa Mulb und führe ein Leben in Saus und Braus.

Als die Tanten unerwartet ihren Besuch ankündigen, beginnt ein ganzer Reigen an grossen, wie auch kleinen Katastrophen. Die Reporterin der Zeitschrift „Koch und Köchin“, welche auch just zu diesem Zeitpunkt eintrifft, macht die Situation natürlich nicht entspannter und die immer grösser werdenden Lügen werden im sekundentakt serviert... zum grössten Vergnügen des Publikums!

Alli und doch niemert

Gangster-Komödie in zwei Akten

ca. 90 Min.

1-4 H / 4-7 D

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Wohnzimmer

Die ehemalige Museumswärterwohnung ist gleich an das Museum, in dem Gaby arbeitet, angeschlossen und somit etwas ganz Besonderes für sie. Eines Tages beherbergt dieses Museum einen seltenen, sogenannten „Sonnendiamanten“, der viele Besucher in das verschlafene Dorf locken soll. Für Gaby die Gelegenheit ihr Budget etwas aufzubessern. Kurzerhand entschliesst sie sich einige Interessierte bei ihr wohnen zu lassen und funktioniert die kleine Wohnung in eine Art Pension um. Jedoch hat sie ihre Rechnung ohne die Gangster gemacht, die versuchen wollen, durch ihre Wohnung ins Museum zu schleichen und den „Sonnendiamanten“ zu stehlen.

Mit der Zeit, in welcher immer mehr Chaos herrscht, verdächtigt jeder jeden und keiner will es gewesen sein.

In diesem Stück wird das Publikum erst auf die Folter gespannt, bevor es wirklich begreift, was hier eigentlich gespielt wird, denn die Szenen sind etwas durcheinander gewürfelt und der sogenannte „Plottwist“ kommt dennoch erst ganz zum Schluss.

Cooney Michael

Rente gut - alles gut

Schwank in zwei Akten ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Bühnenbild: Gutbürgerliches Wohnzimmer

Ein unbescholtener Angestellter verliert seinen Job. Sein ebenfalls arbeitsloser Untermieter wandert nach Kanada aus, und durch einen Irrtum auf dem Amt wird dessen Arbeitslosenunterstützung weiter ausbezahlt und vom Vermieter kassiert. In der Folge erfindet er Dutzende von hilfsbedürftigen Hausbewohnern, für welche er Renten und Unterstützungsbeiträge ergaunert. Als eines Tages ein Beamter des Sozialamtes vor der Türe steht, beginnt eine aberwitzige Verwechslungs- und Verwandlungskomödie. Wortspiele und verrückte Situationen folgen sich Schlag auf Schlag.

Cooney Ray

Achtung – Internet (Couth in the net) Farce in zwei Akten

ca. 120 Min.

4 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Max Dettwiler

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Das Stück ist nicht direkt eine Fortsetzung von „Liebi macht erfinderisch“ aber Cooney nimmt uns nochmals mit ins raffiniert entwickelte Lügengespinnt des lebenswerten Taxichauffeurs und Bigamisten Hugo Meier. Hugo Meier ist zweimal verheiratet, mit Monika Meier in Waldenburg, eine Tochter Jenny und mit Brigitte Meier in Balsthal, ein Sohn Kevin. Jenny und Kevin chatten ausgiebig im Internet. Nach einer Nacht online wollen sie sich kennen lernen. Panik ergreift Hugo: Seine Kinder dürfen sich nicht ineinander verlieben! Oskar muss einbezogen werden in das Spiel der fantastischen Ausreden.

Drü mol drü **Boulevard-Komödie** **ca. 130 Min.** **6 H / 3 D**

Dialektbearbeitung: Knut Kaulitz

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Vorhalle bei Johannes Hertling

Auf dem Landsitz des Fabrikanten Hertling findet eine grosse Geburtstagfeier seiner Tochter statt. Da er Kenntnis eines Sohnes Willy, seines verstorbenen Kompagnon Samuel hat, bittet er ihn via Zeitung, an diesem Abend zu erscheinen, damit er ihm das ersparte Vermögen seines Vaters auszahlen kann. Tatsächlich erscheint Willy mit seinem Malerchef, Freund und Boxtrainer in einem, um zu kassieren. Da Willy kaum 3 x 3 vorrechnen kann, ist er ganz auf Carlos angewiesen, der sich als Willy's Anwalt ausgibt und damit rechnet auch einiges vom Geld für sich abzweigen zu können.

Ausser Kontrolle! **Schwank in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **6 H / 3 D**

Dialektbearbeitung: Jörg Schneider

Bühnenbild: Suite im Parkhotel Federal, Bern

Gelegenheit macht Liebe, denkt sich der Nationalrat Arthur Aebi von der SVP und verabredet ein stimmungsvolles tete-a-tete mit einer Sekretärin der SP in einer Suite im Parkhotel Federal. Aber das Schicksal meint es nicht gut mit ihm und noch weniger mit seinem Assistenten Willy Waser. Immer mehr verstrickt er sich in Lügen und Ausreden und bringt somit Waser und sich in arge Bedrängnis. Zusätzliche Komplikationen treten auf, als der Mann der Sekretärin auftaucht und auch Max der Kellner, nutzt für sich die fatale Situation um sein Gehalt fürstlich aufzubessern.

Alles uf Chrankeschiin **Komödie** **ca. 120 Min.** **6H/6D**

Dialektbearbeitung neu von Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: im Gemeinschaftsraum der Ärzte

Dr. Leo Leu übt für seine Rede vor dem Kongress. Da platzt eine ehemalige Schwester herein mit der Nachricht, dass sie und Dr. Leu ein gemeinsames Kind haben. Der völlig ahnungslose Dr. muss dieses Geheimnis nun vor seiner Frau und seiner Chefin verheimlichen. Dies ist umso schwieriger, als dass sein Sohn sich im Spital aufhält, um seinen „verschollenen“ Vater zu suchen. Nach diversen Notlügen und „Geständnissen“ scheint die Lage unter Kontrolle, glaubt man. Doch da erscheint eine Patientin welche in die Psych. Klinik hätte müssen und nun krampfhaft vom betreuenden Pfleger gesucht wird.

... und alles uf Chrankeschiin !!! **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4H/5D**

Dialektbearbeitung von Peter Sporrädi

Bühnenbild: Aufenthaltsraum von Ärzten im Spital

Der tragische Held dieser Geschichte, Dr. Werner Gschwend, muss vor dem Kongress eine Rede halten. Die Chefin des Spitals will ihm dabei behilflich sein, da sie von Dr. Gschwends Fähigkeiten als Redner nicht überzeugt ist. Mitten in diese Szenerie platzt eine ehemalige Schwester mit der Nachricht, dass sie und Dr. Gschwend ein gemeinsames Kind haben. Der völlig ahnungslose Dr. muss dieses Geheimnis nun vor seiner Frau und seiner Chefin verheimlichen. Dies ist umso schwieriger, als dass sein Sohn sich im Spital aufhält um seinen "verschollenen" Vater zu suchen.

E tüüre Höischregge-Kongräss **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Daniel Kaiser

Bühnenbild: 1. Akt: Hotelhalle, 2.+3. Akt: In 2 Hotelzimmer

In Bern findet ein Kongress statt. Dr. Hans Häfeli ist Zoologe und ist, wie schon oft, als Referent eingeladen. Aber wie immer meldet er sich am Kongress ab und trifft sich in dieser Zeit mit der Sekretärin Iris Engel. Dieses Jahr ist das Techtel-Mechtel aber mit Komplikationen verbunden, denn seine Frau ist mitgereist. Kurz entschlossen schickt er seine Frau ins Theater und seinem Assistenten gibt er den Auftrag, unter falschem Namen ein anderes Hotelzimmer zu mieten. Doch schon bei der Reservierung des Zimmers kommt Georg in Teufels Küche. Das Chaos ist mit Sicherheit vorprogrammiert.

Hoppla ... Frau Marquart **Schwank in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4H/5D**

Dialekt-Bearbeitung von Hansueli Keller

Bühnenbild: Wohnstube geteilt, in beiden Akten

Die Marquarts sind für heute Abend auf eine Party eingeladen. Dies wissend, bittet Linda Lohmann ihre Freundin Claudia, ihr die Wohnung für ein amouröses Abenteuer zu überlassen. Genau um den gleichen Gefallen wird auch Philip von seinem Partner Henri Lohmann gebeten. Aber auch Hanibal Spier, der Marquarts Wohnung neu einrichtet, möchte an diesem Abend Marquarts Dienstmädchen näher kommen. In Sachen "Abenteuer" geht an diesem Abend keine der gemachten Rechnungen auf.

Liebi macht erfinderisch **Schwank in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 3 D**

schweizerdeutsch Dialektfassung von Jörg Schneider

Bühnenbild: Wohnstube geteilt, in beiden Akten

"Held" der Geschichte ist der Taxichauffeur Hugo Meier, der in Bigamie mit zwei Frauen gleichzeitig verheiratet ist. Durch seinen Beruf mit Tag- und Nachtschicht und dank einem ausgeklügelten Fahrplan ist es ihm möglich, mit Monika in Zürich-Wollishofen und mit Brigitte in Adliswil eine Doppelhele zu führen. Durch einen unglücklichen Zwischenfall gerät dieser minutiöse, bewährte Fahrplan plötzlich durcheinander. Mit Hilfe seines Nachbarn und Freundes Oskar Stöckli, versucht Hugo nun sein Doppelleben vor seinen beiden Frauen und vor der Polizei zu vertuschen.

Verruckts Gäld **Farce in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektfassung von P. Rügsegger

Bühnenbild: Wohnzimmer der Familie Binder

Heinz Binder verwechselt in der S-Bahn seine Aktentasche mit der eines Fremden und ist plötzlich Besitzer von 450'000 Franken. In Heinz erwacht kriminelle Energie. Der Plan, mit seiner Frau die Schweiz zu verlassen, wird jedoch undurchführbar, als Freunde

auftauchen, als ein Kantonspolizist und eine Kommissarin sich intensiv für Heinz interessieren, als der eigentliche Besitzer des Geldes tot im Fluss gefunden und anhand der Papiere in seinem Aktenkoffer als Heinz Binder identifiziert wird und als ein mysteriöser "Fussgänger" vor dem Haus auftaucht

Verruckts Gäld **Farce in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektfassung von Rico Spring

Bühnenbild: Wohnzimmer von Jeanette und Heinz Binder

Heinz Binder verwechselt im überfüllten Bus seine Aktentasche mit der eines Fremden und ist plötzlich Besitzer von 2 Millionen Franken. In Heinz erwachen kriminelle Energien.

Der Plan, mit seiner Frau die Schweiz zu verlassen, wird jedoch undurchführbar! Warum?

Weil Freunde auftauchen. Weil ein Kantonspolizist und eine Kommissarin sich intensiv für Heinz interessieren (und sich dabei als ausgesprochen bestechlich zeigen), als der eigentliche Besitzer des Geldes tot im Fluss gefunden wird. Anhand der Papiere in seinem Aktenkoffer wird dieser als Heinz Binder identifiziert. Zu guter Letzt taucht auch noch ein mysteriöser "Fussgänger" vor dem Haus auf

Cooney Ray / Chapman John

Schatz, beherrscht dich **Komödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4H/6D**

Bearbeitung und Dialektfassung von Hansueli Keller

Bühnenbild: Vorführraum Kürschnerbetrieb

Gerald Bögli, Mitinhaber eines Pelzateliers, hat seiner Freundin Julia einen Nerzmantel versprochen. Um Julias Mann, Harry Mächler, nicht misstrauisch zu machen, plant Gerald, den Mantel für einen Bruchteil seines Wertes den Mächlers zu verkaufen. Weil aber Harry kein Interesse zeigt, den Mantel zu kaufen, gerät der Plan ins Wanken und Julia in Rage. Um ihren Mantel doch zu bekommen, setzt sie Gerald unter Druck, indem sie sich kurzerhand ihres Kleides entledigt und dasselbe aus dem Fenster wirft. Jetzt ist Gerald auf die Unterstützung seines Partners Arthuro Conti angewiesen.

U das am Hoochziitsmorge **Komödie in zwei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektfassung: Christine Heiniger Frauchiger

Bühnenbild: Wohnstube

Die Familie Jaberg macht sich parat. Die Gäste sind bereits in der Kirche. Die letzten Schliffe am Hochzeitskleid werden getätigt. Doch plötzlich hat der Brautvater Manfred Jaberg einen heftigen Zusammenstoss mit der Türe und die daraus entstehenden Folgen sind verheerend. Er hat eine Halluzination: Sie heisst Polly und ist eine Frau zum Verlieben. Nur, ausser Manfred sieht sie leider niemand. Wie bringt man diesen Mann kurz vor der Trauung und der wartenden Gäste wieder zur Vernunft.

Cooper Alan

De Neurose-Kavalier **Komödie in 4 Bildern** **ca. 140 Min.** **4 H / 3 D oder 3 H / 4 D**

(Der Neurosen-Kavalier)

von Gunther Beth und Alan Cooper

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Psych. Praxis

Ein als Samichlaus verkleideter Warenhausdieb verirrt sich auf der Flucht vor der Polizei in eine psychotherapeutische Praxis. Die Praxisassistentin begrüsst ihn als Ablöser ihres an einem Kongress weilenden Chefs und verabschiedet den richtigen Stellvertreter so charmant, dass dieser sich in sie verliebt. Der Dieb sieht sich notgedrungen auf die Patienten losgelassen. Ein junger Mann fühlt sich als Elvis Presley und lässt sich zu einem umjubelten Bühnenauftritt ermutigen. Eine reiche Kleptomantin gewinnt sein Herz – und lässt auch seine Beute mitlaufen. Das Happy-End ist dennoch gewiss.

Cordes M.

Es dutzed Eier **Lustspiel in drei Akten** **ca. 80 Min.** **4 H / 3 D**

Diener Atréju

Der Hexer **Krimi-Komödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4-9 H / 2-7 D**

(Nach einem Roman von Edgar Wallace)

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bibliothek eines englischen Landhauses

Die junge Sekretärin Meghan Milton wird erhängt in ihrem Zimmer aufgefunden. Das bringt Scotland Yard in Aufruhr. Nicht weil es Zweifel am Selbstmord der jungen Frau gibt, sondern weil Meghan die Schwester von Henry Arthur Milton ist. Milton, in der Öffentlichkeit auch bekannt als „Der Hexer“, ist einer der meistgesuchten Verbrecher Englands. Er gibt Meghans Chef, dem schmierigen Rechtsanwalt Maurice Messer, die Schuld an deren Tod.

Die Polizei vermutet, dass der Hexer sein Versteck verlassen hat, um mit Messer abzurechnen. Inspector Alan Wembury erhält den Auftrag die Tat zu verhindern. An seiner Seite ein Top-Team bestehend aus dem einzigen Polizisten, der den Hexer je gesehen hat sowie einem der weltbesten Verhaltenspsychologen. Gemeinsam wollen sie den Hexer schnappen. Doch das ist gar nicht so einfach, denn der Hexer ist ein Meister der Verkleidung. Können Wembury und sein Team den Mord verhindern?

Wem können sie trauen? Und vor allem: Wer ist der Hexer? Die Antworten auf diese Fragen werden erst ganz zum Schluss beantwortet. Edgar Wallaces bekanntester Krimi – endlich als Schweizer Bühnenfassung. Eine packende Geschichte mit unerwarteten Wendungen, spritzigem Humor und Spannung bis zur letzten Sekunde!

Rent a Family **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 5 D**

(nach „D Tante Jutta vo...“ von Max Reimann und Otto Schwartz)

Zeit: Ein Samstag im Mai Bühnenbild: Wohnzimmer von Thomas Nägeli

Pflichtverteidiger Thomas Nägeli lässt es sich gut gehen. Er hat eine teure Wohnung mit Seeblick, einen eigenen Butler und unterstützt auch seine Klienten immer wieder grosszügig. Doch für diesen Lebenswandel reicht sein Einkommen hinten und vorne nicht. Zum Glück hat er eine reiche Erbtante, die im entfernten Indien lebt und regelmässig Geld schickt. Damit das Geld immer weiter fliesst, muss Nägeli ganz schön in die Trickkiste greifen und erfindet so eine ganze Familie. Das Spiel geht so lange gut, bis der fällige Check ausbleibt, dafür aber die Tante vor der Türe steht. Wo bekommt Nägeli nun so schnell eine Familie her? Und wie wird er die Tante wieder los?

Der Komödienklassiker schlechthin, welcher seit der Schweizer Erstaufführung im Jahre 1970 über 300 Produktionen erlebt hat, präsentiert sich in neuem Gewand und hält dank der Neubearbeitung noch mehr Spannung, Witz und Überraschungen bereit!

Hesch en Vogel? Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 3-4 H / 4-5 D

Zeit: Ein sonniger Januarmorgen um 7.30 Uhr Bühnenbild: Büro einer Werbeagentur

Der Buchhalter Robert Binggeli ist aufgrund der Finanzkrise in arge Geldnot geraten. Darum lässt er sich von seinem Cousin Carlo Stalder, einem notorischen Verbrecher, dazu überreden, eine Bank auszurauben. Doch die Flucht läuft schief und die beiden müssen sich in ihrer Not in einer Werbeagentur verstecken. Dort werden sie aber schnell einmal entdeckt. Um nicht aufzufliegen, verstricken sich die beiden Bankräuber immer mehr in Lügen. Und als wäre das noch nicht genug, machen ihnen neue Kunden der Werbeagentur, ein verwirrter Inhaber und nicht zuletzt ein plappernder Papagei das Leben schwer.

Drögemüller Max

Trautes Heim ... Komödie in 5 Akten ca. 105 Min. 5H/6D

(Trautes Heim)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: 2 Wohn- + 1 Dachzimmer

Wegen der zu teuren Wohnungsmieten wohnen Trudi und Robert bei Trudi's Eltern. Alltägliche Kleinigkeiten erschweren Robert das Zusammenleben mit der Schwiegermutter und er zieht zu seinen Eltern. Als Trudi ihn zur Abklärung der Scheidungsformalitäten aufsucht, wird sie von ihren Schwiegereltern so herzlich aufgenommen, dass das junge Paar beschliesst, vorläufig bei ihnen zu wohnen. Trudi wird des Lebens auf engem Raum überdrüssig und zieht aus, um sich über ihre Zukunft klar zu werden. Roberts altem Schachfreund gelingt es, die Beiden wieder zu vereinen.

Easterman Lewis

Diskretion isch Ehresach Schwank in drei Akten ca. 110 Min. 3-4 H / 3 D

Schweizerdeutsche Fassung: Charles Lewinsky

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelzimmer

Regierungsrat Häfliger ist von aussen gesehen ein senkrechter Schweizer. Er will von der Diskretion eines Erstklasshotels und den guten Kontakten des Hoteldirektors Sulzbach profitieren. Er will von einem russischen Geschäftsmann einen Koffer mit Bestechungsgeld entgegennehmen und sich gleichzeitig ein im wahrsten Sinne des Wortes fesselndes Schäferstündchen gönnen. Aber dann ist das Schäferstündchen gar kein Schäferstündchen, der Mann mit dem Geldkoffer taucht im falschen Moment auf, und eine junge Journalistin wittert einen schlagzeilenträchtigen Skandal. Da hilft nur das, was in Schwänken immer hilft: Lügen, Verkleiden und Erfinden von immer neuen Ausreden. Zum Glück arbeitet im Hotel ein Zimmerkellner, der dem Regierungsrat verblüffend ähnlich sieht. Dieser muss nun unfreiwillig in die Rolle des Politikers schlüpfen. Doch dadurch wird die Situation für alle Beteiligten nicht wirklich einfacher. Und als schliesslich auch noch Frau Regierungsrat im Hotel auftaucht, eine Moralante aus dem Bilderbuch, scheint die Katastrophe komplett.

Das Stück entstand in enger Zusammenarbeit zwischen Lewis Easterman und Charles Lewinsky. Eastermans Boulevardstück «Don't Look Now!» diente als Vorlage.

„Diskretion isch Ehresach“ ist eine jener Verwechslungskomödien, in denen sich der Zuschauer auf nichts verlassen kann – ausser auf die Tatsache, dass hinter jeder der zahlreichen Türen immer schon die nächste komische Katastrophe lauert. Die Verwandlungen werden im Laufe des Stückes immer schneller – bis dem Zuschauer nicht nur vor Lachen schwindlig ist.

Huusfründe Komödie in 6 Bildern ca. 110 Min. 2 H / 4 D

Schweizerdeutsche Fassung: Charles Lewinsky

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Die drei Protagonisten des Stückes haben entweder ihren achtzigsten Geburtstag bereits hinter sich oder stehen kurz davor. Trotzdem sind sie jederzeit bereit für einen neuen Start, oder für eine Liebesgeschichte. Wobei die Liebe ruhig auch einmal eine aus der seligen Jugendzeit sein darf. Gefühle rosten schliesslich nicht.

Weder bei Gretli Huber, die als Viola Violetta einst Erfolge als Variété tänzerin gefeiert hat (je öfter sie sich daran erinnert, desto grösser werden die Erfolge), noch bei Dora Gemperle, die mit Gretli schon zur Schule gegangen ist (und auch heute noch eifersüchtig auf sie werden kann). Und auch nicht bei Edith Maria Altdorfer, von der zuerst niemand weiss, was sie eigentlich in diesem Mietshaus zu suchen hat. Ist sie verwirrt, fragen sich die andern, oder hat sie ein besonders interessantes Geheimnis?

Für die richtige Konfusion bei den drei alten Damen sorgt ein attraktiver Mann. Oder sagen wir: ein Mann, der davon überzeugt ist, immer noch so attraktiv zu sein wie vor einem halben Jahrhundert. Er ist übrigens mit seinen 78, das "Küken" in diesem Kleeblatt.

Damit das Durcheinander so richtig komplett wird, taucht auch noch Doras Enkelin auf. Ihre Probleme machen die ganze Situation auch nicht einfacher. Es gibt eben Dinge, für die reicht selbst die geballte Lebenserfahrung der älteren Generation nicht aus. Vor allem, weil der junge Mann von der Hausverwaltung auch immer im falschesten Moment vor der Türe steht. Und für den hat nun wirklich niemand Zeit.

Jeder der "Achtziger" hat eine andere Methode, mit dem Älterwerden fertig zu werden. Aber wenn dann plötzlich unvorhergesehene Probleme auftreten, erweist sich bei allen, dass es zum Jungsein nie zu spät ist.

Alles erfunde

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

4 H / 3 D

(The sister of invention)

Aus dem Englischen von Siegfried Ostermeier

Schweizerdeutsche Fassung: Charles Lewinsky

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer des Erfinders

Ein Roboter, der deutsch versteht? Eine Maschine, der man einfach nur einen Befehl erteilen kann, und schon ist er ausgeführt? Mit so einer Erfindung kann man Millionär werden... wenn sie funktioniert. Doch da "Alles erfunde!" ein Schwank ist, funktioniert der Roboter natürlich nicht – und das ausgerechnet in dem Moment, als ein potentieller Kunde nach dem anderen eintrifft, um sich das neue technische Wunderwerk anzusehen.

Aber man muss den Kunden etwas bieten. Denn nur wenn sie begeistert sind und dicke Schecks ausschreiben, hat der Erfinder endlich genug Geld um die Zwangsversteigerung seines Hauses abzuwenden. Und dann müssten er und seine Schwester nicht nach Australien auswandern. Was wiederum sehr im Sinne des benachbarten Gemüsehändlers wäre, der sich bis über beide Ohren in besagte Schwester verliebt hat und wild entschlossen ist, diese zum Traualtar zu führen.

Es kommt, wie es kommen muss: der Liebhaber muss für den Roboter einspringen und sich als Maschine ausgeben. Was durchaus klappen könnte, wenn die Kaufinteressenten nicht so irrwitzige Sonderwünsche hätten. Wenn sie nicht dauernd versuchen würden, sich gegenseitig auszustechen. Und wenn da nicht diese Metzgersfrau wäre, die auch ein Auge auf den netten Gemüsehändler geworfen hat...

Ja, man hat es nicht leicht als Roboter. Und der Zuschauer wird Mühe haben, vor Lachen nicht vom Stuhl zu fallen.

Everett Richard

Lieber Gäld und glücklich

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

5 H / 2 D

Dialektfassung: Renate Zahner-Landis

Bühnenbild: Innenhof Wohnzimmer

Bert Adam kommt nach einem Spitalaufenthalt wieder nach Hause. Während Bert sich von seinem Sohn die letzten Neuigkeiten erzählen lässt, kommen auch sein Bruder Roger und dessen Frau Gaby zur Begrüssung. Conny möchte eigentlich nur, dass Bert sich etwas vom Berufsleben zurückzieht und mehr Zeit mit ihr verbringt. Als Nachfolger ist Philip vorgeschlagen worden, was Bert ärgert. Er fühlt sich übergangen. Krumme Börsengeschäfte von Philip wirken daher nicht gerade beruhigend. Ein glücklicher Zufall hilft jedoch die Wellen zu besänftigen und fast jeder bekommt was ihm zusteht.

Exler Jens

Gschtürm im Schtägehuus

Komödie in 4 Akten

ca. 110 Min. 5 H / 3 D od. 4 H / 4 D/Stat.

(Sluderkraam in't Treppenhus)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Treppenhaus

Es sind keine dramatischen Ereignisse, welche das Leben im Mehrfamilienhaus von Metzger Hartmann beunruhigen. Schuld sind eigentlich nur der neue Mieter, Herr Brunner und seine Nachbarin Frau Knöpfli. Entgegen der Hausordnung haben sie Untermieter einquartiert. Und das stiftet bei Frau Boll, dem „allwissenden Sprachrohr“ einige Verwirrung. Die Untermieter sind junge, fröhliche Menschen, einer eine sympathische „Sie“ und darum erfolgt das Einschreiten Hartmanns gar nicht nach Frau Bolls Wunsch. Am Ende ist es aber auch ihr recht, dass im Haus wieder die Sonne scheint.

Fischerstrass 15

Komödie in 4 Akten

ca. 100 Min.

4 H / 4 D/Stat.

(Fischerstraat 15)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hofplatz

Eine Versicherung plant mitten in der Altstadt an der Stelle alter Mietkasernen den Bau eines Verwaltungsgebäudes. Die Situation scheint für die meist älteren BewohnerInnen aussichtslos. Wären da nicht eine mutige junge Journalistin und eine Schar ausgeflippter junger Leute unter der Führung von Berni und Karin – wer weiss. Wohl kommt es nicht zur vorgesehenen harten Demo, doch deren sauberer und erfolgreicher Verlauf zeigt, dass die Jugend meist doch besser ist, als wie sie „liebe Mitmenschen“ eben oft zu Unrecht einschätzen.

Dorf moral uf Halbmascht

Lustspiel in drei Akten ca. 95 Min.

5H/5D/Stat.

(Moral in Müggenhausen)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wirtschaft od. Gartenwirtschaft

In nicht ganz uneigennützigem Absicht hat der Gemeinderat von Oberhausen die Eröffnung eines Nachtlokals beschlossen. So verbringen denn auch die Gemeindeväter oft viele Abende an „wichtigen Sitzungen“ anstatt im trauten Familienkreis. Dies natürlich zur begreiflichen Verärgerung ihrer Frauen, die unter Führung der rückständigen Posthalterin das „unwürdige Etablissement“ bekämpfen. Guter Rat wäre teuer, wenn nicht die Glanzidee von Fredi und der jungen Lehrerin Uschi zu einer die Männer total überraschenden und begeisterten Idee führen würde.

Alles wägem Miliö

Lustspiel in zwei Akten ca. 75 Min.

5H/5D

(Milijöh)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnküche/Essdiele

Kessler erwarten Besuch von Familie Sager, da ihre Kinder heiraten wollen. Frau Kessler sieht Probleme, denn ihr Mann ist „nur“ Lastwagenchauffeur und Herr Sager immerhin Möbelfabrikant. Sie versucht, ihr Miliö etwas aufzupolieren, indem sie die Wohnung auf Hochglanz bringt und sich selber neu ausstaffiert. Vater, Sohn und Tochter sollen die Gäste ebenfalls in

gebührendem Aufzug empfangen. Milieu-Bedenken hat auch Familie Sager und will sich der Schwiegerfamilie mit gemässigtem Habitus anpassen. Wen wundert's, dass sie Frau Kessler nicht erkennt

... und z'oberst wohne s'Aengels Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 3 H / 4 D

bearbeitet von A. Brenner

Bühnenbild: Wohnzimmer

Das Stück spielt in einem Mietshaus. Was sich dort so zwischen den Etagen abspielt, was sich treppauf, treppab ereignet, was getuschelt und hinter vorgehaltener Hand gemunkelt wird, ist nicht nur heiteres Bühnengeschehen, sondern es hat den Vorzug, mitten aus dem Leben gegriffen zu sein. Dem Hausmeister und manchem Mieter wird das Leben schwer gemacht durch unerklärliche Vorkommnisse. Und hoch oben thronen die Engels, die untadeligen Bewohner des Dachgeschosses.

Faltersmeier Sepp

De Buurediplomat Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 6 H / 2 D

Fathmann B.

Wär zletscht lacht Lustspiel in drei Akten ca. 95 Min. 2 H / 3 D ev. Doppelrolle

(Keen toletzt lacht ...)

von B. Fathmann + H. Proske

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohndiele

Theas von ihrem Mann geerbtes Haus soll wegen ihren Spielschulden versteigert werden. Zu den Mietern; ihrer Schwester Ursula und dem Rentner Kari, gesellt sich noch Stiefschwester Beate, die ihren Partner wegen einer jüngeren Rivalin verlassen hat. Als Thea Kari unerwartet kündigt, erleidet er einen Herzanfall. Während seines Spitalaufenthaltes trifft ein Brief über seinen Lottogewinn ein, den Thea öffnet und davon erfährt Mit Hilfe von Karis Zwillingsbruder will sie an das Geld gelangen. Der raffinierte Plan erfährt aber eine unerwartet, humorgespickte und spannende Aenderung.

Fehr Lukas

Ein Date für vier Turbulentes Lust-Spiel in zwei Akten ca. 110 Min. 2 H / 2 D

von Lukas Fehr

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube

Sven hat im Internet Anita kennen gelernt, die er nun unbedingt daten möchte. Dumm nur, dass Sven mehr scheinen wollte, als er ist und seiner Herzensdame statt einem Foto von sich, das Bild eines unbekanntem Schauspielers geschickt hat. Um den schönen Schein wahren zu können, erfindet er eine irrwitzige Geschichte, und engagiert den Schauspieler auf dem Foto, der ihn vertreten soll. Doch der besagte Schauspieler entwickelt ein Eigenleben und durchkreuzt seine Pläne. Zudem will eine Dame von der Hausverwaltung genau zu diesem Zeitpunkt scheinbar seine Wohnung inspizieren. Oder ist dies nur ein Vorwand? Denn auch diese Anita scheint nicht mit offenen Karten zu spielen.

Diener zweier Damen Lust-Spiel in zwei Akten ca. 100 Min. 1 H / 2 D

(oder: die Zähmung eines Widerspenstigen)

Zeit: Gegenwart, kurz vor Mitternacht Ort der Handlung: Jungesellenbude

Als Kevin mit seiner neusten Eroberung, der aufreizenden und bildhübschen Fabienne in seiner Wohnung ankommt, steht plötzlich seine Langzeitaffäre, Eva, vor der Tür. Diese besteht darauf, jetzt wie vor langer Zeit abgemacht, ihren Geburtstag mit ihm zu feiern. Da sich keine der beiden abwimmeln lässt, wird Kevin zum Diener zweier Damen. Und was zuerst nach einem peinlichen Planungsfehler aussieht, entpuppt sich langsam aber sicher als abgekartetes Spiel, in dem nichts so ist, wie es scheint.

Stoormfrei für immer Komödie in drei Akten ca. 100 Min. 3 H / 3 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Anna und Jan sind seit 26 Jahren Eltern. Die zwei Kinder, längst erwachsen, wohnen noch immer zuhause. Eines Abends geben die Eltern vor ins Kino zu gehen, um einen ungestörten Abend daheim verbringen zu können. Die Tochter gibt vor in ein Restaurant Essen zu gehen, um sich zuhause ungestört mit ihrem neuen Freund zu treffen. Und der Sohn gibt vor zu einem Hockeymatch nach Davos zu fahren, um das Haus für sich und seine Freundin alleine zu haben.

Als alle Parteien auf einander treffen, bleibt den Eltern die Wahl zwischen der Flucht aus dem trauten Heim, und dem Kampf für ihr zuhause.

Und sie entscheiden sich für den Kampf.

Baby on Board Turbulente Komödie in zwei Akten ca. 110 Min. 2 H / 3 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Modernes, luxuriöses Wohnzimmer

Das in Detroit lebende Schweizer Ehepaar Simon und Sonja ist in der Schweiz auf Besuchstour bei Freunden und Verwandten. Als sie bei Simon's Bruder Andy und dessen Frau Claudia vorbeikommen, sind diese nicht da. Stattdessen finden sie ein Baby, welches unmöglich den beiden gehören kann. Andy können sie erreichen. Doch Claudia bleibt unauffindbar. Es bleibt die Frage: Woher kommt das Kind? Bald machen sich die verücktesten Vermutungen breit und die beiden Brüder beginnen alles Mögliche zu vertuschen. Schwierig nur, wenn man nicht genau weiss, was man do vertuscht und was man überhaupt vertuschen soll. Denn langsam werden beiden Herren von ihrer Vergangenheit eingeholt, und gemeinsame Ex-Freundinnen und mysteriöse Anrufe treiben die Sache solange auf die Spitze bis die Frau des Hausmeisters kommt.

Ein Sommernachts-Alptraum ca. 95 Min. 4 H / 4 D

Farce in zwei Akten für 8 Personen und einen Teppich von Lukas Fehr

Zeit: Gegenwart, Mitternacht Ort der Handlung: Wohnzimmer

Philipp und seine Freundin Natalie verbringen nach einem anstrengenden Zügeltag die erste Nacht in der gemeinsamen Wohnung. Doch die verdiente Nachtruhe wird jäh gestört, als sie mitten in der Nacht ein lautes Natelklingeln vernehmen. Das Natel gehört

Philipps Exfreundin Melanie, die aus vorerst unerklärlichen Gründen auf dem Sofa schläft. Natalie darf davon natürlich nichts erfahren, da sie mit Melanie seit einer ausschweifenden Mitarbeiterfeier auf Kriegsfuss steht. Zum Glück kommt Reto, ein Exfreund von Melanie und Vormieter von Philipp an Natalies Wohnung vorbei, da er Melanie vermisst. Gemeinsam versuchen die beiden Herren die schlafende Melanie an der zunehmend sauer werdenden Natalie vorbeizuschleusen. Doch dann taucht Melanies Mitbewohnerin auf und holt wegen eines Missverständnisses die Polizei. Kann da der schlafwandelnde Nachbar die Situation noch weiter verschlimmern?

Feichtner Hans

E liebi Erbschaft (Die lieben Gäste) Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 5 H / 3 D od. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Vor dem Bauernhof

Peter und Hans sind Bauern. Peter ist das Arbeitstier auf dem Hof. Als willkommene Abwechslung legt er gerne Karten, die ihm die Zukunft voraussagen sollen. Hans ist das Gegenteil: Er ist schon überarbeitet, wenn er seinem Bruder beim Arbeiten zusieht und ruht sich lieber auf seiner Bank aus. Eines Tages erreicht sie die Mitteilung, dass ihr Pflege-Onkel, der die beiden einst bei sich aufnahm, verstorben ist. Als Erbe überlässt er den beiden einen zweiten, sehr schönen Hof. Einzige Bedingung: Peter und Hans müssen die Kinder der Schwestern des Pflege-Onkels bei sich aufnehmen.

Feydeau Georges

Gounod's "Faust" Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Peter Rügsegger

Bühnenbild: Wohn- Speisezimmer

Alfred Wagner, erfolgreicher Zuckerfabrikant, lebt mit seiner Familie und einem befreundeten Ehepaar in gewissem Wohlstand. Zu seinem perfekten Glück fehlt ihm einzig noch ein glanzvoller Name. Um zum erwünschten Ruhm zu gelangen, entschliesst sich Wagner, die Neukomposition seiner Tochter "Gounod's Faust", mit einem namhaften Tenor aus Deutschland in der ortseigenen Oper zur Uraufführung zu bringen. Es erscheint wohl ein Mann, jedoch nicht der erwartete Tenor, sondern der Sohn von Wagners Freund. Nun beginnen die Verwirrungen.

Fischer Barbara

Alles nätti Mönsche Lustspiel in drei Akten ca. 95 Min. 5H/5D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelhalle im älteren Berghotel

In einem etwas herunter gekommenen Hotel in den Bergen treffen sich an einem Wochenende verschiedenste Leute. Ein Anwalt soll für seine Mandantin eine zerstrittene Familie wieder versöhnen. Dies ist ein äusserst schwieriges Unterfangen. Die Frau des Politikers spritzt Gift und Galle und ihr Gatte hat einiges zu verbergen. Seine Schwester sowie seine Tochter, mit denen er seit Jahren kein Wort mehr gesprochen hat, wollen gar keine Versöhnung, der Betreibungsbeamte will die Wertsachen konfiszieren, da das Hotel kurz vor dem Konkurs steht und das Wirte-Ehepaar will so bald wie möglich nach Tahiti verduften.

Fischer Martin

Z'höch use Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 4H/5D

bearbeitet von Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Der Gemeindepräsident Karl wäre viel lieber ein grosser Dirigent! Dass seine Familie und seine Freunde dies als Spinnerei bezeichnen, geniert ihn nicht im geringsten. - Ein Paar erscheint, um den Bürgermeister bei einem Grundstückskauf übers Ohr zu hauen. Aber gerade zu dieser Zeit verunglückt Karl und verliert sein Gedächtnis. Als "grosser Dirigent" kommt er in seine Wohnung zurück. Er gibt keine behördlichen Unterschriften mehr, sondern nur noch Autogramme. Dies machen sich die Gauner zunutze, um die Unterschrift auf einem gefälschten Dokument zu erschwindeln.

Flitterwuche z sibet Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 3 H / 4 D

Dialektbearbeitung von Daniel Kaiser

Bühnenbild: Schlafzimmer

Beni möchte gerne mit seiner Heidi die Flitterwochen bei Onkel Alois und Tante Rösli in den Bergen verbringen. Aber das dafür vorgesehene Fremdenzimmer wird einen Tag vorher an Hilde, einem Sommergast vergeben und so muss Alois halt für ein paar Wochen auf dem Dachboden schlafen. Beni trifft seine alte Freundin Trudi. Die wird von ihrem Sepp gesucht, der Beni gleich niederboxt. Am nächsten Tag will sich jeder bei jedem entschuldigen, aber immer zur unrechten Zeit. Die Verwirrung ist perfekt als Rösli in jedem Bett jemand andern entdeckt, der nicht dorthin gehört.

Freeman Liz

En ganz normaali Huusfrau Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 4H/5D

Bühnenbild: Wohnzimmer

Irene Balmer ist Hausfrau und ihr Sohn lässt es sich zu Hause gut gehen. Ihre Leidenschaft ist Krimi schreiben. Ihre beiden Freundinnen Karin und Claudia, glauben fest daran, dass sie Talent zum Schreiben hat. Paul, ihr Mann ist da aber ganz anderer Ansicht. Er weigert sich strickt, den ersten fertigen Krimi von seiner Frau zu lesen, obwohl er Lektor bei einem Verlag ist. Agnes, seine Chefin fällt über Irene her wo sie nur kann, denn sie ist eine alte Schulkollegin. Der Vater lebt im gleichen Haus und stiftet zusätzlich Unruhe. Die Schwiegermutter gibt auch unaufgefordert ihren Senf dazu.

Früh Katja

Narzissen **Schauspiel in zwei Akten** **ca. 90 Min.** **0 H / 8 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: diverse Bühnenbilder angedeutet

Das Fernsehen castet Schauspielerinnen für eine neue TV-Serie. Es bewerben sich Hunderte von Frauen um eine Rolle zu ergattern.

Acht von ihnen kommen in die engere Auswahl. Es treten mit- und gegeneinander an: Eine berühmte Filmschauspielerin im unsichtbaren Alter, eine Psychologin mit Schauspielausbildung, eine Sexbombe, eine allein erziehende Taxifahrerin mit kühnen Träumen, eine Dame aus Hollywood, ein naives Mädchen aus dem Gastgewerbe, eine schlecht gelaunte Aufnahmeleiterin und eine Kioskfrau.

Narzissen ist ein Stück über Frauen mit dem Zwang zur Selbstverwirklichung, welche aus lauter Gefallsucht in einer Traumwelt leben und bis zu einem gewissen Punkt ihr Selbstbild perfekt spielen... umgesetzt mit einem Augenzwinkern: Eine grosse Show zum Lachen, mit Tanz und Gesang, bei der sich jede Kandidatin von ihrer besten Seite zeigt.

Hinter den 7 Gleisen **8 H / 3 D**

(nach dem berühmten Film von Kurt Früh) von Katja Früh

3 Landstreicher verstecken die schwangere Inge, die durch einige Wirren schliesslich an den Richtigen gerät und glücklich wird.

Trommeln über Mittag **Ein therapeutisches Kammerspiel** **ca. 90 Min.** **5 H / 3 D**

von Patrick Frey und Katja Früh

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Praxisraum von Yvonne und Wilfried

Wir befinden uns in den Praxisräumen des Psychotherapeuten-Ehepaares Yvonne und Wilfried. Die beiden scheuen keine Mühen, die Seelen ihrer Patientinnen und Patienten wieder heil zu machen. In Windeseile wird der wunde Punkt des jeweiligen Opfers gefunden und sofort die passende Therapie verordnet. Das ist nicht weiter erstaunlich, denn erstens herrscht die Devise «Zeit ist Geld», und zweitens scheinen die Therapeuten Psycho-Allrounders zu sein; in ihrem Behandlungsrepertoire verblüfft uns ein überreichhaltiges Angebot verschiedenster Therapieformen und -richtungen. Selbstverständlich wird auch die Esoterik bemüht. Nichts wird uns entgehen: von Kristalltherapie, Schamanenreisen, Kundalini Yoga über Channeling, Rückführung, Rebirthing bis hin zu holotropem Atmen, Mutterbusch-schlagen und spirituellem Stricken reicht die breite Palette der Seelen-Heil-Verfahren. Für jedes Blessürchen gibt es ein Pflästerchen bzw. ein Aufarbeitungsprogramm. Selbst bei den Kerngesundesten ist man tiefen Verletzungen auf der Spur. Man wird ihnen ihr Gesundsein schon noch austreiben, auch ihren gesunden Menschenverstand! - Aber wer kann den heutzutage noch die eigene psychische Situation abschätzen und sich selbst als gesund, normal und heilungsunbedürftig bezeichnen? In der Beurteilung seelischer Nöte ist man unsicher geworden. Ausserdem sind Unstimmigkeiten in der eigenen Seelenlandschaft schick, und man ist nur allzugern versucht, sie von kompetenter Seite erforschen zu lassen. Das Geschäft mit der Seele floriert!

Dällenbach **11 Pers. und Stat.**

Ein Stück mit Gesang und Musik von Katja Früh

Die Geschichte des berühmtesten Coiffeurs der Schweiz, seinem grössten Feind, dem Alkohol und seiner grossen Liebe Annemarie.

Narzissen **8 Damen**

von Katja Früh

Acht Frauen an einem Casting für eine TV-Soap. Eine Komödie über Eitelkeit, Narzissmus und den unbedingten Willen etwas besonderes zu sein. Ein absurd komischer Kampf um Ruhm und Geld.

Supertheo **6 Doppel- u. Dreifach Rollen**

Eine Erziehungskomödie von Katja Früh und Patrick Frey

Ein Ehepaar will einen perfekten Sohn und befindet sich in einem Erziehungsalptraum der sie selbst in den moralischen und finanziellen Ruin treibt. Eine Komödie über den Wahn perfekt sein zu müssen und das "Projekt" Kind.

Im weissen Rössl **7 H / 6 D Statisten**

Singspiel in drei Akten, frei nach dem Lustspiel von Blumenthal und Kadelburg,

von Hans Müller und Erik Charell.

Erste schweizerdeutsche Bearbeitung von Katja Früh und Patrick Frey

Frey Hanna

Bodeguet **Bauernkomödie in drei Akten** **ca. 90 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Das Ehepaar Briner ist für 3 Wochen nach Kanada verreist und die Tante sollte für diese Zeit den Haushalt führen. Leider bricht sie sich das Bein und guter Rat ist teuer. Wie soll Fabian nun mit dem vergesslichen Grossvater und dem Bauernhof fertig werden? Die Tante organisiert Ersatz beim Arbeitsamt. Der Grossvater meldet sich beim Escort Begleitservice, in der Hoffnung, diese Frau sei genau das, was Fabian in dieser verwickelten Situation brauche. Doch die Beiden eignen sich überhaupt nicht für diese Aufgabe und machen zusätzlich das Ganze nur noch komplizierter. Als auch noch Gabi Keller auf Briners Bauernhof landet, man möge ihr Auto aus dem Strassengraben ziehen, reissen bei Fabian sämtliche Stricke. Denn nicht nur diese Frauen machen ihm das Leben schwer, nein, auch der Grossvater bringt ihn zur Weissglut. Hat dieser doch Nachbars Garten mit Unkrautvertilger behandelt. Deshalb kommt die Nachbarin alle paar Minuten mit verwelktem Gemüse angetanzt und will Schadenersatz. Wie will er diese Situation lösen? Zumal Andi und David mit ihren Anliegen und Wünschen keine grossen Stützen sind. Lassen sie sich überraschen.

Bühnenbild: Gutbürgerliche Wohnstube

Ursula Strübi schwärmt vom Starsänger René Mollo und seinen Liedern. Sie hat von ihm sogar schon eine Platte mit persönlicher Widmung erhalten. Zu ihrer grossen Freude, gewinnt sie noch ein Nachtessen mit ihm. Ihrem Mann Isidor, ist dies egal, weil er am selben Abend mit zwei Kollegen ebenfalls etwas vorhat, was er aber verheimlicht. Schön und gut - wenn da nicht die Aufsicht im Heimatmuseum wäre, welche Strübis an diesem Abend übernehmen sollten. Das Schlitzohr Isidor und seine Kollegen kommen an diesem Abend arg ins Schwitzen, denn es läuft absolut gar nichts mehr nach Plan.

Galton Ray/Antrobus John

Hose-Flattere

Komödie in zwei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Renato Salvi

Bühnenbild: Appartement

Howard Swerling der komische Held dieser turbulenten Komödie, verliert im wahrsten Sinne des Wortes seine Hose, da selbige samt Jacke und Uhr mit einem Einbrecher verschwindet, den Howard und seine Geliebte, Penny, verschlafen. Die Panik des Untreuen, unbehoben bei seiner Frau anzukommen führt zu einem Spektakel köstlich schriller Peinlichkeiten, das mit dem verwegenen Raub der nachbarlichen Innenminister-Hose beginnt und über eine Spirale witzig, wirrer Katastrophen zum Heiratsantrag eines sexbesessenen Polizisten führt, den Howard als ausgeflippte Prostituierte kennenlernt.

Garcia Javier

Ganoveparty

Gaunerkomödie in drei Akten

ca. 110 Min.

6 H / 6 D oder 5 H / 6 D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer einer Villa

Siegentalers wollen in die Ferien zu einem Wellnessurlaub. Die Hausangestellten werden ebenfalls in den Urlaub geschickt. Vorher muss aber noch einiges organisiert werden.

Doch schon in der ersten Nacht wird in das leerstehende Haus eingedrungen. Zwei verirrte Velofahrer suchen Schutz vor der Kälte, nehmen ein Bad und machen es sich bequem. Kurz darauf kommt auch der Nachbar mit seiner Frau vorbei. Im Schutze der Nacht wollen sie sich ausgeliehene Gegenstände zurückholen. Etwas später in derselben Nacht wird das Haus auch noch von Einbrechern heimgesucht. Diese sind wegen dem gut gefüllten Tresor da. Die Hausangestellten haben die gleiche Idee und sind ebenfalls unerlaubt im Haus. Bisher sind sich die einzelnen Parteien noch nicht begegnet. Wie lange kann das gut gehen? Gaunerkomödie zum Tränen lachen!

Gasser Corinne

De Chef weiss vo nüüt

Lustspiel in drei Akten

ca. 120 Min.

5H/5D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Büroräumlichkeiten

Laura Zuberbühler arbeitet als Verkaufssachbearbeiterin. Sie ist tüchtig, wird aber wegen ihrer Schüchternheit von den Kollegen gehänselt und „gemobbt“. Aus Verzweiflung erfindet sie die Geschichte, dass sie während den Ferien in der amerikanischen Niederlassung den Juniorchef kennen gelernt hat und sie beide nun ein Liebespaar wären. Natürlich nimmt ihr keiner die Geschichte ab und die Schadenfreude der Kollegen wird noch grösser als der Juniorchef in die Schweiz kommt. Laura möchte am liebsten aus dem Fenster springen. Als aber der Juniorchef dann vor ihr steht und sie strahlend als seine Verlobte in die Arme schliesst, da versteht nicht nur die verblüffte Laura die Welt nicht mehr!

Üsi Perle Judith

Komödie in 4 Akten

ca. 110 Min.

4 H / 4 D

Bühnenbild: Wohn-Esszimmer

Bei Familie Keller gibt der Vater den Ton an. Kein Mitglied der Familie wagt zu widersprechen, jeder fügt sich den Wünschen des Oberhauptes. Obwohl jeder seine Träume hat, ist Widerspruch bei Vater Keller nicht geduldet. Da taucht eines Tages das ehemalige Kindermädchen Judith wieder auf und bringt mit ihren unorthodoxen Methoden das Leben der Familie wieder ins rechte Lot.

Gilford C. B.

De Elefant im Porzellanlade

Kriminalkomödie in drei Akten

ca. 115 Min.

4 H / 7 D

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Living Room einer Pension

Die Geschichte spielt in einer Pension für alleinstehende Damen. Alle Bewohnerinnen, inklusive die Besitzerin, sind in den gut aussehenden Junggesellen Finn, der im Haus gegenüber wohnt, verliebt. Finn ist Kriminal-Hauptkommissar im Morddezernat. Tag und Nacht beobachten ihn die Damen durch ein Fernglas. Dieses gehört bezeichnenderweise der Bewohnerin, die am schlechtesten sieht.

Es ist der sehnlichste Wunsch der Damen, Finn einmal in ihr Haus zu locken. Aber wie? Die Lösung findet sich: Man braucht eine Leiche – eine ermordete. Als zuständiger Ermittler muss er dann wohl kommen. Und – er kommt.

Die Dialoge zeigen den rabenschwarzen britischen Humor, gepaart mit dem naiven und oftmals fast infantilem Charme der Damen, in der Weise, wie er sich später in Filmen wie „Golden Girls“ wieder findet. In der Art sind die Rollen anzulegen.

Gischel Franz

De schwachi Josef

Schwank in drei Akten

ca. 120 Min.

4 H / 3 D

Dialektfassung von Hans Wälti

Bühnenbild: Bauernstube

Der alte Bauer und Vater des jetzigen Meisters seines Hofes, weiss noch immer mit List und Schlaueit die Fäden zu spinnen. Sein Sohn Markus sitzt meistens in der Wirtschaft und klopft dort seinen Jass. Für was, so sagt er sich, soll ich mich hier abrackern, wo doch keine direkten Erben vorhanden sind. Soll doch sein Hof eines Tages, nach dem Wunsch der Schwägerin Agathe möglichst sofort, in ihre Hände gehen. Doch der alte Bauer weiss da mehr, hat doch der Junge Bauer in seiner Jugend ein uneheliches Kind gezeugt und das könnte man ja ausfindig machen.

Gmür Hans

Lady Päng **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **3 H / 2 D**

Bühnenbild: Atelier in einem Rustico

Die Malerin Elvira Wirz bewohnt einen bauffälliges Rustico im Tessin. Der reichlich dubiose James Kunzelmann will ihr diese Behausung abkaufen - mit ganz fadenscheinigen Begründungen. Man vermutet, dass mehr dahinter steckt und dass Kunzelmann Elvira begauern möchte. Das ist allerdings nicht so einfach, denn Elvira scheint übersinnliche Kräfte zu besitzen, hellsehen, Gedanken lesen und sogar die Geister von Verstorbenen zitieren zu können. Ist im Keller ihres Häuschens tatsächlich ein Schatz vergraben und wer haut am Ende wen übers Ohr?

Rabeneck **Kriminalkomödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Bühnenbild: Rabenstübli im Hotel Rabeneck

Der ehemals berühmte Bühnenstar Hector Lorenz hat ein seltsames Testament gemacht: Die Frau, die zum Zeitpunkt seines Todes mit ihm lebt, aber auch alle, die ihm in den letzten Lebensmonaten etwas zuliebe getan haben, sollen viel Geld erben. Das bringt seine Freundin Uschi und 4 Mit-Verschwörer auf die Idee, ihn umzubringen. Ohne böse Absicht hat ihnen die Lehrerin und Hobby-Krimi-Autorin Susanna Oberholzer diesen Floh ins Ohr gesetzt.

Tigerfalle **Gaunerkomödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **3 H / 2 D**

Bühnenbild: Innenraum eines Chalet

Ist Astrid de Wanzenried die international gesuchte Hochstaplerin und Bilderfälscherin Tiger-Lilly. Ihr Butler Henry hat jedenfalls Verdacht geschöpft und avisiert die Polizei. Wachtmeister Grimm hofft, sie in flagranti ertappen zu können, beim Versuch nämlich, mit ihrer bildhübschen Komplizin einem ebenso vermögenden wie naiven Kunstfreund einen gefälschten Gauguin andrehen zu können. Mit Hilfe eines versteckten Mikrophons hofft man, sie überführen zu können.

Schwester Sherlock **Kriminal-Groteske in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Bühnenbild: Wohnzimmer

Otto Knuchel wird verwöhnt. Seine junge Frau bringt ihm einen Kaffee, sein Freund Armin Knecht einen Schnaps, Frau Knecht ein Praliné und Herr Michel eine feine Zigarre. Kaum hat er jedoch von allem gekostet, bricht er mit einem Schmerzensschrei zusammen. Seine private Krankenschwester, Rosmarie Schär, konstatiert a) den Tod und b) einen Giftmord. Nur einer der 4 scheint als Täter in Frage zu kommen. Das makabre Geschehen spielt sich in einem alten Schlösschen ab, das viele für ein Spukschloss halten.

Charleys Tante **Schwank in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 4 D**

nach Motiven von B. Thomas

Bühnenbild: Terrasse einer Tessiner Villa

Zusammen mit seiner Freundin Sonja und seinem Freund Gottfried, darf Charley ein paar Tage in der Tessiner Villa seiner Tante verbringen. Die Tante selbst ist zu einer Kreuzfahrt im Mittelmeer verreist. Angestiftet von Sonjas etwas altmodischer Mutter, erscheint ihr Onkel Roberto Vogel. Er will sich überzeugen, dass die Tante von Sonjas neuem Freund eine respektable Frau ist. Man will ihm verheimlichen, dass sie gar nicht da ist. Deshalb muss sich Freund Gottfried als Tante verkleiden. Die scheinbare Tante gefällt Roberto so gut, dass er sie heiraten möchte.

Die Million im Ehebett **Schwank in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Bühnenbild: Wohnzimmer

Während Jakob Morf im Geschäft ist, wird seine Frau Eva von ihrem Liebhaber, dem Bankbeamten Benno Lenzlinger, besucht. Als Morf zur Unzeit überraschend nach Hause kommt, muss sich Benno auf dem Balkon verstecken. Sein Pech ist, dass Morf aus einem verhängnisvollen Grund nach Hause gekommen ist: Im Radio hat er gehört, dass die Bank am Ort überfallen wurde. Auf der Flucht hat der Bankräuber einen Unfall gebaut und versteckt sich nun in der Nähe. Morf hofft auf die ausgesetzte Belohnung. Er entdeckt Lenzlinger auf dem Balkon und hält ihn für den flüchtigen Gangster.

Beidi wänd s Heidi **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **3 H / 2 D**

Bühnenbild: Wohn/Esszimmer

Fritz Rickenbach lebt seit einem Monat mit seiner sehr viel jüngeren Freundin Heidi zusammen. Als Dani, sein Sohn aus der erst kürzlich geschiedenen Ehe, überraschend einen Kurzbesuch ankündigt, will ihm Fritz seine Freundin verheimlichen. Er möchte sie deshalb für ein paar Tage aus der gemeinsamen Wohnung ausquartieren. Doch ehe er sie vor die Türe stellen kann, steht dort schon sein Sohn. Und da Heidi sehr hübsch ist, verliebt sich Dani auf der Stelle in sie. Nun hat Fritz gleich zwei Probleme: Er muss seine Freundin verleugnen und zugleich verhindern, dass sein Sohn ihr den Hof macht.

Sexy Sepp **Lustspiel in zwei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 3 D**

Bühnenbild: Bar

Der junge Polizeimann Josef Kummer hat ein doppeltes Erfolgserlebnis: Er glaubt im Alleingang einen Kriminellen verhaften zu können, der aus der benachbarten Strafanstalt ausgebrochen ist. Dabei lernt er obendrein die Frau seiner Träume kennen. Das Callgirl Lilian sieht nämlich aus wie die Damen, denen sein Idol Humphrey Bogart jeweils im Film begegnet. Um ihr zu imponieren ist Josef zu jeder Heldentat bereit. Tollkühn verhaftet er den Ausbrecher. Dieser entpuppt sich allerdings als Gemeindepräsident Edi Zweifel, der mit dem Callgirl Lilian eben ein Schäferstündchen verbracht hat.

Villa Schmetterling **Komödie in 4 Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Bühnenbild: Pension "du Théâtre"

Katharina Kühne, eine ehemalige Operettensängerin, führt die Pension "Villa Schmetterling". Ihre Pensionäre gehören zum bunten Völklein von Theater und Varieté. In dieses Milieu verirrt sich der Bankprokurist Hanspeter Gnehm. Der Tapetenwechsel in die so ganz andere Welt scheint dem "Füdlbürger", wie Frau Kühne ihn spontan nennt, vielversprechend. Die Pensionsinhaberin hat einen sehr viel jüngeren Freund. Gnehm hält ihn für einen üblen Typen, der von ihr profitieren will. Er beschliesst, Frau Kühne die Augen zu öffnen und Fred Anderau, so heisst der junge Mann, zu entlarven.

Du alte Gauner **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **2 H / 3 D**

Bühnenbild: Garten

Der Rentner Heini Koller wohnt seit dem Tod seiner Frau allein. Hier suchen ihn Sohn Balz und Schwiegertochter Flavia auf. Statt ihm - wie er gehofft hat - das lang ersehnte Enkelkind anzukündigen, teilen sie ihm mit, dass sie sich scheiden lassen werden. Balz hat ein Verhältnis mit der attraktiven Irma Wild. Statt jähzornig zu reagieren, nimmt sein Vater die schlechte Nachricht gelassen auf. Er kümmert sich rührend um Flavia. Bald entsteht der Eindruck, dass er sich in seine Noch-Schwiegertochter verliebt hat. Seinem Sohn ist das gar nicht recht. Regt sich da so etwas wie Eifersucht?

Herr Gottfried und Frau Stutz **Komödie in zwei Akten** **ca. 110 Min.** **3 H / 3 D**

Bühnenbild: Kiosk/Stübchen, get. Bühnenbild

Die Witwe Bettina Stutz betreibt einen Kiosk. Dieser wird von einem bewaffneten Kriminellen überfallen. Frau Stutz lässt sich nicht einschüchtern, gibt ihm eine schallende Ohrfeige und schnappt sich seine Pistole. Die Story hat Folgen: Frau Stutz soll Wortführerin gegen die Ladenkette „Grüezi“ werden. Es tauchen aber auch Probleme auf: Der Anwalt James Dürr will für den Einbrecher, den Frau Stutz k.o. geschlagen hat, 100'000 Franken Schadenersatz. Gottfried und Stutz finden originelle Lösungen für die anstehenden Probleme.

Gmür Maya

De Hahn im Chorb **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **2 H / 6-7 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Salon einer Villa in den Bergen

In der kleinen Pension von Frau Hartmann leben fünf Untermieterinnen. Die Damen sind ganz unterschiedlicher Natur. Frau Sommer ist eine Modeschöpferin, mit zum Teil recht eigenwilligen Kreationen. Frau Frech ist Gymnastiklehrerin, Frau Matter Sängerin, Frau Egger lebt in Scheidung. Die Krönung ist aber Frau Amsler, die unter grosser Verwirrung leidet. In diesen Haufen verrückter Hühner zieht nun Herr Hasler ein. Er ist nun der Hahn im Chorb.

Frau Hartmann macht sehr viel für ihre Pensionäre, was aber nicht geschätzt wird. Es wird alles anders, als Frau Hartmann für drei Wochen zur Kur fährt. Ihre Schwester Nora springt in dieser Zeit für sie in der Pension ein. Zum Leidwesen der Mieter ist Nora aber eine Nonne. Dieser Pinguin, wie die Ordensschwester genannt wird, bringt einen ganz anderen Wind in die Pension.

Nun merken alle, was sie an der lieben Frau Hartmann haben. Frau Amsler ist ein dankbares Opfer für allerlei Streiche. Wegen ihrem geistigen Zustand merkt die Arme nicht einmal, dass ihr über alles geliebter Kanarienvogel Hansi tot ist. Sie glaubt, er sei müde und ruhe sich nur etwas aus. Wie wird die bittere Wahrheit jetzt der netten, vergesslichen Frau Amsler beigebracht und warum verstehen sich sogar Frau Sommer und Frau Frech plötzlich?

Alpe-Bachelor **Lustspiel in drei Akten** **ca. 110 Min.** **5 H / 6 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Salon einer Villa in den Bergen

Eine Villa in den Bergen soll der Schauplatz der neuen Fernsehsendung „Alpe-Bachelor“ werden. Der schwule Regisseur Pascal und sein Kameramann Sven sind davon überzeugt, dass sie mit dieser Sendung den Durchbruch schaffen werden. Aber das Wetter macht ihnen einen Strich durch die Rechnung und so sehen sie sich mit grossen, unerwarteten Problemen konfrontiert.

Was macht man, wenn wegen eines Seilbahnabsturzes nicht alle Kandidatinnen kommen können? Und dann die Hauptperson, der Bachelor, sich auch noch abmeldet? Improvisieren, improvisieren und nochmals improvisieren.

Hoffnung keimt wieder auf, wenn Hausangestellte und Wanderer mithelfen wollen, die Sendung zu retten, aber das ist schneller gesagt als getan. Nicht immer kommt gut heraus, was gut gemeint ist. Diverse Charaktere treffen aufeinander, die sich nicht immer sympathisch sind. Träume werden platzen und so manche Situation gerät total aus den Fugen.

Immer wieder gibt es neue Wendungen und das Stück nimmt einen ganz anderen Verlauf, als man erwartet.

Im Diräcker sin Sohn **Lustspiel in drei Akten** **ca. 105 Min.** **3H/6D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Attika-Wohnstube

Paddy Müller lebt seit kurzem in der Attikawohnung seiner Eltern. Leider hält er nicht viel von Ordnung. Seine Mutter Laura will ihm deshalb eine Haushälterin besorgen. Aber da gehen die Interessen der Beteiligten auseinander. Laura will eine ältere, reifere Dame einstellen, Paddy eine junge, hübsche Frau. Aber wer bezahlt, befiehlt. Die junge Pizzaauslieferin Isa, möchte diesen Job gerne. Mit List kommt sie dazu. Doch Lügen sind wie Seifenblasen und platzen leicht. Besonders, wenn Mutter Renate zu Besuch kommt, die zu allem Übel keinen Alkohol verträgt (und mit ihrem Rausch so einiges ins Wanken bringt).

Spoote Bsuech **Lustspiel mit sozialem Hintergrund in drei Akten** **ca. 110 Min.** **3H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: alte Wohnstube, nicht im besten Zustand

Otti steht kurz vor seinem 100. Geburtstag. Mit seiner Schwester Berta hat er seine eigene Enkelin Elke gross gezogen. Nun steht aber der Umzug ins Altersheim an. Otti möchte aber lieber bald sterben, als die geliebten vier Wände zu verlassen. Frau Zwissig will einen Bericht über den 100 jährigen in ihrer Zeitung schreiben. Elke baut mit dem Auto einen Unfall und ausgerechnet der freche Fahrer des anderen Unfallautos lädt Otti zum Essen ein. Was dieser Mann und dessen Grossvater mit dem Jubilaren zu tun haben, sei an dieser Stelle noch nicht verraten. Nur soviel: als der Tod endlich kommt, will Otti nicht mehr mitgehen.

De Zwissig und de Harzemoser **Lustspiel in drei Akten** **ca. 100 Min.** **4H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: zwischen Hotel Sonne und Studerhof

Martin und sein Freund Hans waren im Urlaub, wo sie den anderen Touristen so manchen Bären aufgebunden haben. Unter anderem gaben sie sich als Anwalt und als Arzt aus. Seither geniessen sie nun das Nachleben bis in die frühen Morgenstunden. Martin ist Bauer und sollte am Morgen bei Zeiten aus den Federn um die Kühe zu melken. Auch Hans bleibt lieber im Bett, als die Gäste des Hotels seiner Mutter kulinarisch zu verwöhnen. Nina und Judith, die man aus dem Urlaub kennt, kommen in das Hotel. Nun beginnt für Martin und Hans eine Zeit des Versteckens, damit ihre Lügen aus dem Urlaub nicht auffliegen.

Der Götti chunnt!!! **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4H/6D**

Zeit: Gegenwart Ort d. Handlung: Stube der Familie Wyss

Hans führt eine Kunstgalerie, die eigentlich seinem Schwager Peter gehört. Peter ist nach dem Tod seiner Frau ins Ausland. Weil man all die Jahre nichts von ihm gehört hat, hält man Peter für Tod. Welch eine unangenehme Überraschung, als die Familie nach dieser langen Zeit einen Brief von dem Todgeglaubten erhält. Familie Wyss hat nicht nur die Galerie weiter geführt, nein, sie ist auch in das schuldenfreie Haus von Peter eingezogen. Das Geld, das als Mietzins gespart werden konnte, wurde für Auto, Möbel und Bilder ausgegeben. Die Familie hat all die Jahre über ihre Verhältnisse gelebt.

Hüroote? - Nei danke! **Lustspiel in drei Akten** **ca. 100 Min.** **4H/5D**

Briketts für seinen Ofen presste. Er stellt plötzlich fest, dass seine Haushälterin auch das Papier aus seinem Nachtkästchen an die Feuerwehr geliefert hat, worin säuberlich seine gesamten Ersparnisse eingepackt waren. Er verlangt die Durchsuchung der gesammelten Papiermenge. Eine hektische Suche nach dem Geld beginnt.

De Sündebock **Lustspiel in 4 Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

bearbeitet von Josef Brun

Bühnenbild: Ländliche Stube

Alexander, ist schon bald 30 Jahre alt, soll heiraten und den Hof übernehmen, ist aber so schüchtern, dass er sich nicht getraut, Karin, der Tochter des Nachbarn, seine Liebe einzugestehen. Sein Bruder Günther ist gegenteilig veranlagt, etwas leichtsinnig und hat durch Trunkenheit am Steuer seinen Führerschein verloren. Gegen den Willen von Karin fährt er trotzdem mit dem Wagen des Vaters und beschädigt denselben bei einem Unfall schwer. Er versucht nun mit allen Mitteln seinen Bruder Alex dazu zu überreden, den Unfall auf sich zu nehmen, damit der Schaden durch die Versicherung gedeckt wird.

Politik und Füherschiin **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Manfred Gnägi

Bühnenbild: Wohnstube

In der Gemeinde stehen die Wahlen vor der Türe und auch der Gemeindepräsident George Liechti macht sich so seine Gedanken über seine Wiederwahl. - Am Morgen früh herrscht bei Fam. Liechti schon recht viel Betrieb. Die Mutter versucht, die Tochter zu beschwichtigen wegen deren Freund. Manfred Ziegler ist nämlich der Korrespondent und George Liechti schon lange ein Dorn im Auge, wegen seiner angriffigen Artikel in der Zeitung. Dazu kommt Ottilie Meyer, die George bei einem "dienstlichen" Gespräch belauscht und natürlich alles missverstehet..

Millionen im Heu **Lustspiel in drei Akten** **ca. 110 Min.** **5 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Heinrich Gubler

Bühnenbild: Im Freien

Alois Brenner hat seinen Hof neben der Autobahn und erlebt jedes Jahr den Stau bei Ferienbeginn. Seine Frau Olga kommt plötzlich auf die Idee, dass sich ihr Mann als Knecht und sie sich als Wirtschafterin ausgibt, damit sie von den Urlaubern, welche auf den Bauernhof kommen, für die verlangten Gefälligkeiten Geld kassieren können. Alois gerät einer attraktiven Urlauberin ins Netz. Seine Frau muss tatenlos zusehen, um das Spiel nicht zu verraten. Zufällig findet eine andere Urlauberin in der Scheune des Hofes die versteckte Beute eines Bankraubes.

Graham Carol

Es goot au ooni... **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Maria führt erfolgreich ein Ehe-Vermittlungsbüro, ihr Lebenspartner Domenik ist ein ebenso bedeutender Scheidungsanwalt. Sie leben schon einige Jahre zusammen und Maria möchte nun endlich mal heiraten. Das hingegen möchte Domenik auf keinen Fall, die streitenden Eheleute in seinem Büro lassen ihm die Haare zu Berge stehen. Er findet, Paare ohne Trauschein seien viel glücklicher. Aber Maria ist eine Frau, die weiss was sie will - und sie will Domenik. Nach der mit Erfolg durchgeführten Verlobung gerät Maria allerdings immer mehr in Zweifel, ob ihr Drängen richtig war

E neue Maa für mini Frau **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Bühnenbild: Studio- Wohnzimmer

Eines Tages taucht Bea Wasser-Brunner bei ihrem geschiedenen Mann auf und bittet ihn, für kurze Zeit bei ihm wohnen zu dürfen, da sie im Moment infolge widriger Umstände weder Arbeit, Wohnung noch Geld hat. Daniel nimmt seine ehemalige Frau auf und seit diesem Moment geht alles schief, denn Bea ist leider eine absolute Chaotin. Es dauert nicht lange, und Daniel versucht mit allen Mitteln, sie wieder an den Mann zu bringen, damit sein Leben wieder normale Formen annimmt.

Graham John

Häxeschuss **Lustspiel in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Dialektbearbeitung: Silvia Giger

Bühnenbild: Wohnzimmer

Sarah Hug, hat sich während einer berufsbedingten mehrtägigen Abwesenheit ihres Ehemannes Leonard (Pilot bei der Swiss) mit dem bekannten Fernsehstar Peter Fink eingelassen, aber das Treffen verläuft nicht wunschgemäss. Peter bekommt in der Badewanne einen Hexenschuss und muss so sitzen bleiben. Just in diesem Moment trifft ein blinder Klavierstimmer auf, der statt sich auf seine Arbeit zu konzentrieren, sich für alles andere interessiert. Die Situation spitzt sich zu, als unerwartet Sarahs Ehemann Leonard, der auf dem Weg in die Staaten sein sollte, zuhause auftaucht.

Wär treit scho roosa Hemmli **Komödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektfassung: Markus Preis

Bühnenbild: Hotelzimmer

Ein biederer englischer Geschäftsmann feiert mit seiner Frau seinen 40. Hochzeitstag auf Mallorca, wo die beiden vor 40 Jahren ihre Flitterwochen verbracht haben. Der ganze Stolz ist seine Familie. Er lädt seine alte Mutter, seinen Sohn mit Frau und seine Tochter mit deren Mann zu diesem grossen Fest ein. Während dieses Wochenendes müssen die beiden Eltern allerdings mit Schrecken feststellen, dass dieses so verherrlichte Gefäss der Familie einige Sprünge aufweist.

Liebesküsse aus Moskau **Farce in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **3H/7D**

Dialektfassung: Marie-Louise Metzger-Bussmann

Bühnenbild: Suite in einem Hotel

John Pritchard ist ein unbedeutender Angestellter des britischen Aussenministeriums in subalternen Position. Die Bekanntschaft mit der attraktiven Vicky bringt die moralischen Prinzipien des bis anhin pflichtgetreuen und ebenso korrekten wie langweiligen Ehemannes ins Wanken. Ein Zufall beschert der lebenslustigen Dame den Haupttreffer eines Wettbewerbes, ein viertägiger

Städteflug für zwei Personen! - Selbstverständlich nehmen die beiden die Gunst des Schicksals wahr und entscheiden sich, für ein paar wundervolle gemeinsame Tage nach Moskau zu fliegen.

Gray Cindy

Dä Brüeder vo mim Brütigam **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5H/5D**

Bühnenbild: Wohnzimmer

Nicole steht kurz vor der Trauung mit ihrem Jugendfreund Stefan. Die Brautführerin steht kurz vor einem Herzinfarkt, die Eltern sind glücklich und der Grossvater freut sich auf das Fest. Die Schwester Franziska versucht mit allen Mitteln, ihren seltsamen Lebenswandel zu vertuschen und bringt ausserdem den Brautführer in Verlegenheit. Stefans Bruder wird nach langer Abwesenheit ebenfalls zur Trauung erwartet. Kurz vor dem grossen Ereignis taucht dieser auf und die Braut steht vor ihm...

Gröss Norbert

Mord am Hauptplatz **Mörd. Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min.** **5H/8D oder 6H/7D/Stat.**

(Mord am Hauptplatz)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Quartierplatz

Aufregung und Angst in einem Vorstadtquartier. Fast täglich ereignet sich ein Mord. Betroffen sind meist Rentnerinnen, deren bescheidene Scherflein einen heimtückischen Mörder zu den Untaten verleiten. Die Vermutung liegt nahe, dass er sich in diesen Kreisen auskennt. Jeder wird verdächtig: Coiffeur, Pöster, Vagant usw. Zwei etwas umständliche, aber tüchtige Polizeikommissare können den nicht allzu ernst sein wollenden und mit aufheiternden Momenten garnierten Fall schliesslich lösen.

Grupe Frank

Chrüz und Quer **Komödie in drei Akten** **ca. 95 Min. 5 H / 4 D oder 4H/5D**

(Door an Door'nanner)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Nach einem Erholungsaufenthalt mietet Anita bei Frau Müller-Meisenpick ein Zimmer, in dessen Ruhe sie ihr Leben neu ordnen will. Die raffgierige Vermieterin hat verschwiegen, dass es ein Durchgangszimmer ist, welches ihr depressiver Nachbar ständig durchqueren muss. Auch die Putzfrau, eine scheinbar Taubstumme, ein arbeitsloser Schauspieler sowie ein temperamentloser Verehrer stören Anitas Ruhe. Als ihr Zimmernachbar gar in Verdacht gerät, der lang gesuchte Massenmörder zu sein, ist das Chaos komplett. Dabei ist ihr das Glück so nahe.

Gunkel Erich

De Wirbel-Heini **Lustspiel in drei Akten** **ca. 90 Min.** **4 H / 3 D**

(Der Karrieremacher)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer, Büro

Dank seiner Frau gelangt Heini Fessler in eine Kaderposition in der Druckerei ihres Jugendfreundes. Und die Popularität als Mitglied mehrerer Vereine nützend, stellt ihn die Partei sogar als Stadtratskandidat auf. Sein Glück ist jedoch nicht ungetrübt: Der Sohn macht ihm Sorgen, zu allem Unglück läuft ihm noch die Frau davon und ausgerechnet am 50. Geburtstag wird er aus der Firma entlassen. Stehaufmännchen „Wirbel-Heini“ meister aber alle Schwierigkeiten, und die schlussendlich wiedervereinigte Familie kann sogar die erfolgreiche Wahl „ihres“ Stadtrates feiern.

Güntert Afra

Vier Wuche Probezyt **Lustspiel in drei Akten** **ca. 80 Min.** **2 H / 4 D**

Gutknecht Elisabeth

De Hund esch tod **Lustspiel in zwei Akten** **ca. 90 Min.** **5 H / 5 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Büro der Firma Chuchibau Altherr

Am Vortag war der Firmenausflug der Chuchibau- Firma. Leicht verkatert findet sich die ganze Firmabelegschaft wieder ein. Der Hund der Chefin war mit dabei und ärgerte den, an einer Fusion interessierten Heiri Manser. Der Sohn der Chuchibau Altherr hat den Deal mit der Tochter von Manser eingefädelt und so hoffen die jungen Leute auf ein geschäftliches und privates Zusammenkommen. Die Attacke auf Altherrs Hund und Heiri Mansers Befindlichkeiten lassen den Deal fast platzen. Ob es wohl zu einer glücklichen Fusion kommt? - Dies zeigt die Handlung.

De Supermaa **Lustspiel in drei Akten** **ca. 100 Min.** **5H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer der Familie Meier

Im Hause der Familie Meier läuft momentan so einiges schief. Fred Meier hat sich nach über 20 Ehejahren in eine jüngere Frau verliebt. Susi, seine Frau, hat ihn deshalb kurzerhand vor die Türe gesetzt. Fred bezieht die Studentenwohnung seines Sohnes und dieser zieht wieder bei Mama ein. Melanie, die Tochter, ist hochschwanger von einem Auslandsaufenthalt heimgekehrt und jetzt Mutter von Zwillingen. Der Kindsvater ist unbekannt. Zur Zeit wohnen alle bei Susi. Susi's Nerven liegen blank. Dabei meinen es ihre Freundinnen nur gut mit ihr. Sie wollen sie unbedingt mit einem andern Mann verkuppeln.

Gygli Dieter

Ferie vo de Familie Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Gutbürgerliches Wohnzimmer

Monika ist eine Hausfrau, die ihrer Familie immer alles recht macht, aufräumt und sich um alles kümmert. Doch die Familie schätzt dies nicht – es ist ja alles wie es sein muss. So kommt es zum grossen Streit und Monika beschliesst, die Familie ferienhalber für eine gewisse Zeit zu verlassen.

Das Chaos ist natürlich vorprogrammiert und lässt nicht lange auf sich warten – die Kinder schaffen Unordnung am Laufmeter und auch Ehemann Walter ist komplett überfordert. Das Gewissen plagt Monika und lässt es nicht zu, dass sie einfach alles hinschmeisst. So kommt sie ab und zu, natürlich unerkannt, vorbei, um nach dem rechten zu schauen. Als dann plötzlich eine fremde, äusserst attraktive Frau bei Walter ein- und ausgeht, wird die Situation aber sehr heikel... und auch der eifersüchtige Freund dieser Dame, wie auch die äusserst „diskrete“ Nachbarin, tragen nicht unbedingt zur allgemeinen Entspannung bei...

Eine amüsante Familienkomödie mit wunderbaren Charakteren und aberwitzigen Verwechslungen par excellence!

S Jubiläum Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min. 3 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Franz Tobler hat seiner Frau seit 25 Jahren vorgegaukelt, er sei bei einem Hilfsprojekt für „Eisbären in Not“ sehr engagiert. Anstelle dessen geht er jeden Mittwoch ins Blue Island, einer Bar mit leicht bekleideter Bedienung und Spielbetrieb.

Seine Frau Gerda ist der Meinung, dass für das 25-jährige Jubiläum dieses Hilfsprojekts ein Anlass geplant werden muss. Franz benötigt die Hilfe seines Freundes Markus Gebert, um den Schwindel zu decken. Aber da bringt die schwatzhafte Nachbarin die Nachricht, dass das Blue Island abgebrannt sei.

Gleichzeitig hat Gerda einen turbulenten Abend mit ihrem Jassverein hinter sich. Leider weiss sie nicht mehr genau, was alles passiert ist, denn zu viel Alkohol hat einen Filmriss zur Folge. Als sie einen Männer-Stringtanga in ihrer Handtasche entdeckt, wird sie sehr unsicher. Doch jedes Mal, wenn sie dieses „Ding“ entsorgen will, wird sie dabei gestört.

Als nun auch noch die beiden Bardamen Lisa und Tanja vor der Türe stehen und Franz darum bitten, doch vorübergehend bei ihm wohnen zu können und die Polizei auch noch zu recherchieren beginnt, wird die Geschichte erst recht turbulent.

Alpe-Vegas Lustspiel in drei Akten ca. 80 Min. 5 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Zwischen Stall und Wohnhaus

Bauer Zwicky hat einen überschuldeten Hof. Dies kommt daher, dass er seit dem Tode seiner Frau nicht mehr gewillt ist zu arbeiten. Seine Tochter hat keine Ambitionen auf dem Hof zu helfen. Sie stürzt sich lieber ins Nachtleben und trifft sich mit zwielichtigen Gestalten. So wird der Hof vorwiegend von der Magd Dora und dem Knecht Melch bewirtschaftet. Diese beiden sind nicht gerade die intelligentesten, was auch mit ein Grund ist, dass sie noch auf dem Hof arbeiten. Melch hat schon immer ein Auge auf Dora geworfen, weiss jedoch nicht, wie er mit ihr anbändeln soll.

Gysel Claudia

Pension am Limit Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 4-6 H / 4-6 D

Zeit: Gegenwart, August

Ort der Handlung: Pensionshalle mit Reception

Linda Sommer ist eine tüchtige Pensionswirtin, die alles im Griff hat. Man kann schon sagen, sie hat einen ziemlich heftigen Kontrollzwang. Alles in ihrem Leben ist bis aufs Kleinste organisiert, jedes Detail abgesprochen, nichts geht ohne sie. So hat sie auch die GV des Samaritervereines, die Einkehr der Wandergilde sowie das Geburtstagsfest eines langjährigen Gastes sehr gut organisiert, alle Listen gecheckt und alle störenden Eventualitäten eliminiert. Nur mit einer akuten Magen-Darm-Grippe, die im Umlauf ist, hat sie nicht gerechnet. Mit einem Dieb, der seine Beute in ihrer Pension versteckt, hat sie nicht gerechnet und mit der Doppelbelegung eines Zimmers hat sie auch nicht gerechnet. Und dass das Geburtstagskind alles daran setzt, dass seine eifersüchtige Ehefrau ihm nicht den Abend verdirbt, wirft der strukturierten Pensionswirtin ein paar rechte Knüppel zwischen die Beine. Linda muss einsehen, dass auch trotz vermeintlich totaler Kontrolle auch sie ans Limit geraten kann.

Wiedersehen auf Bora-Bora Kriminalkomödie in zwei Akten ca. 100 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Terrasse eines Luxus-Hauses

Vor einem Jahr ist David Sommer, ein schwerreicher Architekt und Bauunternehmer, spurlos verschwunden. Es wird vermutet, dass er mit seinem Auto der kurvigen Bergstrasse entlang zu schnell fuhr und über den Rand hinaus stürzte. Man hält ihn für tot. Seine Frau nimmt dies offenbar nicht so tragisch, denn schnell hat sie sich mit ihrem Witwen-Dasein abgefunden und geniesst in vollen Zügen das Leben mit Partys und diversen Liebhabern. An seinem Todestag wird sein Porsche auf dem Grunde des Sees gefunden, allerdings keine Leiche. Dann überschlagen sich die Ereignisse.

Gleichzeitig mit dem Fund des Autos taucht das Gerücht auf, dass David quicklebendig auf Bora-Bora gesehen wurde! David kündigt sich dann auch selber telefonisch an. Seine Schwester Meret, die ihn über alles liebte, hat die Hoffnung nie aufgegeben, dass er noch lebt. Sie kann es kaum erwarten, ihn wiederzusehen, sein Geschäftspartner reagiert etwas seltsam, seine Frau wutentbrannt und der aktuelle Liebhaber seiner Frau leicht hysterisch.

Dann steht David vor der lieben Familie und – es ist ein ganz anderer!

Mord on Backstage Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 5 D od. 4 H / 6 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: zweigeteilte Bühne

Heini Feinstaub ist Amateur-Regisseur einer recht anspruchsvollen und gut spielenden Theatergruppe. In den letzten Jahre hatten sie immer Komödien aufgeführt und ihr Publikum bestens unterhalten. Nun hat Heini ein Drama geschrieben und möchte dieses mit seiner Gruppe aufführen, da er der Ansicht ist, sie seien nun soweit, ihrem Publikum auch anspruchsvolle Stücke zu präsentieren. Seine Spieler hingegen sind da ganz anderer Meinung. Das Stück spielt in England und die seltsame Sprache, die Heini „Shakespeare nachempfunden hat“, wie er sich ausdrückt, kann niemand im Kopf behalten, geschweige denn aussprechen. Zudem ist die Stimmung im Team generell nicht besonders inspirierend, da jeder mit privaten Problemen miteinander und untereinander zu kämpfen hat. Aber als Heini Feinstaub kurz vor der Premiere fast tot zusammenbricht, läuft die Gruppe zu

Hochform auf und trotz Pannen am Laufmeter, fehlenden Utensilien und vergessenen Texten, wird die Premiere für die Theatergruppe ein voller Erfolg.

Manuel Kriminalkomödie in drei Akten ca. 105 Min. 2 H / 7 D od. 1 H / 8 D od. 3 H / 6 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Hotel-Lounge (sehr einfaches Hotel)

Manuel liegt tot hinten im Gebüsch eines Hotels, ganz in der Nähe der Küchen-abfälle. Dort gehöre er auch hin, sind sich alle einig. Alle, die zu dieser Zeit im Hotel logieren. Zu einer Zeit, wo man eigentlich nicht wirklich

Erholung sucht, vor allem nicht in diesem abgelegenen Wellness-Hotel am See. Es ist kalt und es ist neblig. Das Hotel ist sehr altmodisch und ganz offenbar haben alle Gäste etwas zu verbergen. Jeder kannte Manuel, jeder verbindet eine Geschichte mit ihm. Aber wer ist der Mörder?

Ängel uf Umwäge Himmlische Komödie in drei Akten ca. 95 Min. 3 H / 6 D od. 2 H / 7 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnz. + Andeutungen vom Himmel

Isabella Stammer, eine liebenswerte Frau in den Sechzigern wird ihres Lebens nicht mehr froh, seit ihr Sohn bei einem tragischen Arbeitsunfall ums Leben kam. Sie lebt mit ihrer Tante Emmy in einer schönen Wohnung und macht sich ausserdem grosse Sorgen um ihren Sohn Thomas, der mit einer Zicke verheiratet ist, die ihn unglücklich macht. Unglücklich ist auch Viktoria, die Thomas liebt, aber nicht mit ihm verheiratet ist. Und was machen das Gruftie-Mädchen in Isabellas Wohnung und der seltsame Pfarrer, der nicht einmal weiss, wer der Pontifex Maximus ist?

Zum Glück sitzen auf Wolke 24 zwei liebenswerte Schutzengel, Abigail und Traugott, welche ihre schützenden Hände über die Menschen halten. Und als eines Tages alles verkorkst zu sein scheint, machen die zwei Engel mit einer Ausnahme-Bewilligung vom obersten Chef für eine Landeerlaubnis einen Ausflug auf die Erde, um so einiges wieder ins rechte Lot zu bringen.

Nora und Jenny Komödie ca. 100 Min. 3H/5D

in drei Akten von Claudia Gysel

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Zwei verschiedene Wohnzimmer

Nora und Jenny sind zwei sehr gute Freundinnen. Noras Mann ist Besitzer eines Gourmet-Restaurants. Während Nora ein recht bequemes Lebens als Hausfrau mit Putzhilfe führt, sich nur in Modedesigner-Kleider hüllt und versucht, den Tag herumbzubringen, hat Jenny ganz andere Sorgen.

Mit dem Kauf des Hauses hatten sie sich etwas übernommen, so arbeitet Jenny neben ihrem Job als Hausfrau abends in der Garderobe des Stadttheaters, führt einen kleinen Laden mit Geschenkartikeln, trägt dreimal wöchentlich die Morgenzeitung aus und ist erst noch im Gemeinderat tätig. Ausserdem muss sie sich noch um die Tante ihres Mannes kümmern. Ihr Mann ist Lehrer und für Haushaltsarbeiten nicht zuständig.

An ihrem Geburtstag hat Jenny einen kleineren Unfall und ist auf die Hilfe anderer angewiesen. Sie liegt auf dem Sofa und hat plötzlich Zeit, über ihr Leben nachzudenken. Auch Nora erfährt Dinge, über die sie sich eigentlich niemals so Gedanken gemacht hatte. Eine urplötzlich auftauchende alte Arbeitskollegin und der nervende Alt-Single-Freund von Noras Mann lassen die beschauliche Reihenhauses-Idylle immer mehr bröckeln und am Ende fällt jede Frau für sich eine persönliche Entscheidung.

E gueti Fründin bruchsch Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 4H/5D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bar

Monika Hutterli wird von ihrem Mann nach 22 Ehejahren wegen einer jüngeren Frau verlassen. Er hat seine Koffer gepackt und ist ausgezogen. Monika ist am Boden zerstört. Zum Glück hat sie drei Freundinnen, die ihr mit guten Ratschlägen, tatkräftiger Unterstützung und mehr oder weniger brillanten Lebenstipps helfen, die ehelose Zeit wertvoll zu nützen. Selber haben sie zwar auch mit den Widerwärtigkeiten des Lebens und Männerproblemen zu kämpfen, aber das hält sie nicht ab, das Selbstwertgefühl ihrer Freundin wieder aufzubauen und dafür zu sorgen, dass Monika am Ende der Ehekrise weiss, welchen Weg sie gehen soll.

Laras Plan Kriminalkomödie in 4 Bildern ca. 110 Min. 4(3)H/5D

Zeit: Gegenwart, Herbst Bühnenbild: Bibliothek Villa Hammerschmidt

Eugen Hammerschmidt ist ein reicher, alter Mann. Er lebt mit seiner zweiten geschiedenen Frau und seiner Schwester, sowie vielen Angestellten in einer Villa. Eines Tages kehrt er von einer Reise von den Bahamas mit einer 50 Jahre jüngeren Frau zurück. Seine Umgebung ist schockiert, man sieht das Erbe entschwinden. Nur die Köchin ist selig über das neue Glück ihres geliebten Chefs. Bald nach der Ankunft der jungen Frau beginnen unerklärliche Unfälle, eine unglückselige Pechsträhne befällt die junge Frau und bald ist allen klar – jemand will die Erbin von Eugens 50 Millionen möglichst schnell ins Jenseits befördern!

Manne und anderi Irrtümer Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Gaby Flum, 18 Jahre alt, ist Kleptomantin. Um die Erziehungsanstalt zu umgehen, darf sie einige Wochen als Praktikantin bei Angela von Thurm ihre Sozialstunden abarbeiten. Diese lebt mit ihrem Neffen Pierre und ihrer ledigen Schwester Lisbeth zusammen. Ihr Schwager Gustav und dessen Frau sind aber nun der Meinung, Angela müsse unbedingt wieder heiraten. Die gleiche Idee hat aber auch Pierre. Alle 3 machen ein Rendezvous für Angela ab, allerdings mit zwei verschiedenen Männern. Nur Gaby hat die Übersicht und weiss, welcher Mann zu welcher Schwester passt.

Vo Rio uf Alaska Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 5H/5D

Bühnenbild: Salon

Ferdinand Camenzind, ein reicher Weingutsbesitzer, hat sich entschlossen, sein Testament sowie sein Leben drastisch zu ändern. Mit seiner zweiten Frau will er in Rio einen ruhigen Lebensabend geniessen. Aus diesem Grund lädt er seine erbberechtigten Verwandten für ein Wochenende auf sein Schloss ein. Seine Eröffnung lässt die Gemüter rasch erhitzen. Doch dann passiert etwas Ungeheuerliches, Ferdinand Camenzind wird entführt und die Uebergabe des Lösegeldes führt zu chaotischen Zuständen, unfreiwilligen Geständnissen und zu einem überraschenden Ende.

Diamante im Stroh (Neubearbeitung 2007) Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 5H/5D

Bühnenbild: Küche

Barbara Mosimann führt nach dem Tod ihres Mannes den Bauernhof allein. Aufgrund akuten Geldmangels will sie ihre Einnahmen mit der Unterbringung von Feriengästen aufbessern. Zu diesem Zweck hat sie sich für den Slogan "Schlafen im Stroh" entschieden. Barbara ist infolge Arbeitsüberlastung mit ihren Nerven ziemlich am Ende und die obskuren Feriengäste bringen auch noch einiges durcheinander. Wenn da nicht der Prediger und der Ortspolizist wären, die Barbara - in nicht ganz uneigennützig Weise - zur Seite stehen.

Chaos im Penthuus Komödie in drei Akten ca. 105 Min. 3H/5D

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** moderne, elegante Dachwohnung
 Nik Keller ist ein notorischer Frauenheld, der nichts anbrennen lässt und für den das weibliche Geschlecht das Salz in der Suppe ist. Er schöpft aus dem Vollen was das Leben und die Frauen betrifft und zu seinem aufwendigen Lebensstil gehört auch ein teures Penthouse. Aus Kostengründen bewohnt er es zusammen mit Anja, einer grauen Maus, die ihn heimlich und hoffnungslos liebt. Für Nik ist Anja jedoch nur eine praktische Mitbewohnerin, die für ihn kocht, putzt und aufräumt.
 Als eines Tages jedoch seine moralstarke Vermieterin und drei seiner Freundinnen infolge Terminkollisionen alle zusammen zur gleichen Zeit im Penthouse aufkreuzen, kommt Nik arg in Schwierigkeiten und jetzt will er Anja für seine Zwecke einspannen. Für die einen soll sie seine Schwester spielen und für die anderen aus taktischen Gründen seine Ehefrau. Jetzt schlägt Anjas Stunde! Aber Nik hat die Rechnung ohne seinen Freund Roger gemacht.

Haider Alois

Kurhotel Heubad **Lustspiel in drei Akten ca. 115 Min. 4 H / 4 D oder 5 H / 3 D**
 (Kurhotel)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bauernstube
 Der Haueter-Hof droht in Schulden zu versinken. Vrenis Freund hat sich nach Käufern umgesehen. Diese planen den Abriss des bald 300-jährigen Hofes und Errichten einer Tankstelle mit Imbiss-Stube. Godi, alt Meisterknecht, will dies verhindern und findet in Vreni eine Verbündete. Auf der Suche nach einer Lösung ist es Godi, der mit einer List der zur Vertragsunterschrift erscheinenden Notarin die Aufgabe verleidet. Damit steht der Eröffnung des Kurhotel Heubad nach vielen heiteren Verwirrungen nichts mehr im Weg.

Hamik Anton

D Grossmueter wird verchauft **Groteske in drei Akten** **ca. 130 Min.** **4 H / 4 D**

(Grossmutter wird verkauft)
 von K. Ritter nach A. Hamik
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart Bühnenbild: 2 Bauernstuben
 Auf dem Hof von Hannes Zeller sorgt die Grossmutter mit ihren Streichen für Aufregung, als ob Hannes die Schulden nicht schon genug Sorgen bereiteten. Der reiche Schädler hat erfahren, dass Grossmutter wohlhabend sei. Er will sie Hannes abkaufen und seine Tochter Anni mit dessen Sohn Hans verheiraten. Grossmutter hat Schädler unsauberes Spiel durchschaut und willigt in den Handel zu einem Preis ein, der Hannes seiner Schulden enthebt. Sie geniesst die Wohltätigkeit der Schädlers und zeigt ihnen bald, „wo Bartli den Most holt“ und was und wer zu wem gehört.

S'Herz am rächte Fläck **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **7 H / 4 D**

bearbeitet von E. Gassmann

Hansen Konrad

Riif für Rimini **Schwank in 5 Akten** **ca. 125 Min.** **4 H / 4 D**

(Riep för Rimini)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelzimmer
 Anja Pfanner und Jörg Deckel, Juniorchefs der Möbelhäuser ihrer Väter, wollen deren Streit über die Qualität der angebotenen Möbel beenden. Bei einem Italien-Urlaub mit den Elternpaaren sollen diese sich begegnen und aussprechen. Die „Junioren“, über einen gemeinsamen Lebensweg einig, befürchten jedoch, dass die Väter ihren Zukunftsplänen kaum zustimmen dürften. Zimmerkellner Amadeo versteht es mit Witz und Charme so einzufädeln, dass die Fusion der Firma „Pfanner und Deckel“ mit einer Hochzeit besiegelt werden kann.

S Geischerhuus **Lustspiel in drei Akten** **ca. 110 Min. 6 H / 4 D oder 5H/5D**

(Dat Spöökhuis)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart Bühnenbild: alte Wohnstube
 Hermann Kunz hat ein älteres Häuschen auf dem Land geerbt. Das während Jahren unbewohnte Haus ist in bedenklichem Zustand, was indessen die Tippelbrüder Baron, Geri und Chrigel nicht hinderte, jeweils in der kühlen Jahreszeit hier Unterschlupf zu suchen. Im Dorf spricht man dieser sonderbaren Gestalten wegen von einem Geisterhaus. Die Idylle gerät aus den Fugen, als Kunz nach seiner Pensionierung dieses „traute Häuschen“ zum Wohnsitz wählt. Dies führt, nicht zuletzt auch wegen einer unerwarteten Mit-Erbin, zu amüsanten Verwirrungen.

Es Schtückli Glück **Lustspiel in drei Akten** **ca. 90 Min.** **3-4 H / 4 D/Stat.**

(Een Stück vun't Glück)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
 Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Laden und Nebenzimmer
 Marta Becks Tante-Emma-Laden scheint verloren, der Supermarkt schnappt ihr alle Kunden weg. Sie versucht, einen finanziell leistungsfähigen Mann zu gewinnen, um mit dessen Geld der Konkurrenz die Stirne zu bieten. Unerwartet kehrt ihr Jugendfreund Willi aus Übersee zurück. Während Marta auf „ehrenvolle Absichten“ von Heiratskandidaten baut, sorgt Willi im Laden mit allerlei Tricks für Umsatzsteigerung. Dank der ulkigen Tante Erna findet er auch einen Weg, um zusammen mit Marta doch noch ein Stückchen Glück zu erhaschen.

Bett und Frühschtück **Schwank in drei Akten** **ca. 105 Min.** **4H/5D**

(Bett und Frühstück)
 Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohndiele

Durch Landverkäufe ist Heini Ungricht zu Vermögen gekommen. Da die beiden Töchter nur während ihrer Ferien bei ihm wohnen, hat er in einem Teil des Hauptgebäudes Gästezimmer eingebaut und bietet sie für „Bett und Frühstück“ an. Erste Gäste sind zwei junge Männer; sofort wittert Heini „Unmoral“, denn die Töchter zeigen starkes Interesse für die Herren. Er spielt den Tugendwächter, diese Rolle kollidiert aber mit der des Schwerenöters, denn kurz nach den Männern ziehen zwei Frauen ein, mit denen Heini ziemlich intensive Beziehungen hat.

Alles klar **Krimi-Schwank in drei Akten** **ca. 100 Min.** **4 H / 3 D**

(Allens in'n Griff)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Hans Niggli hat in seiner Stammbeiz zwei Herren kennen gelernt, die angeblich die nahe Landwirtschafts-Ausstellung besuchen wollen und ein Nachtquartier suchen. Kurzerhand hat er ihnen Oma's Stube vermietet. Anfänglicher Widerspruch in der Familie weicht im Blick auf die prekäre Lage der Familienkasse der Vernunft. Die Herren beziehen das Zimmer und wollen sich die unmittelbare Nachbarschaft zum Tresorraum einer Bank sowie den nahen Chilbilärm zunutze machen, um in Profimanier den „grossen Coup“ zu realisieren.

Harding Sam

Casanovas Schwiegermueter **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5H/5D**

Dialektbearbeitung: Samuel Becker

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohn- und Arbeitszimmer

Bei Professor Christoph Casanova bricht das Chaos herein. Seine Ex-Frau Monja sucht Trost und ein Bett, weil sie Aerger mit ihrem neuen Freund hat. Der Ex-Mann seiner Lebensgefährtin Rita erhält von deren Schwester Trix ebenfalls eine Notunterkunft. Natürlich sagt Trix Rita kein Wort davon, denn Rita ist auf ihren Ex gar nicht gut zu sprechen. Und nun hat Christoph plötzlich fünf Frauen am Hals, denn neben Trix und seiner geistig etwas verwirrten Tante Julie lebt auch noch seine Schwiegermutter in spe in der Villa. Und das Problem ist, die Frauen können sich gegenseitig nicht ausstehen!

Hasler Nick

Lars vom Mars **galaktischer Schwank in drei Akten** **ca. 95 Min.** **2-6 H / 3-7 D**

(zusammen mit Lukas Bühler)

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Das Leben der Bauersleute Seppi und Anni Bürlis verläuft immer im selben Trott. Das ändert sich plötzlich drastisch, als ein Raumschiff mitten auf ihrem Hof abstürzt. Der Marsianer Lars wird von den hilfsbereiten Leuten aufgenommen. Gerne unterstützen sie den freundlichen Ausserirdischen dabei, wieder nachhause zu kommen.

Aber da ist die aufdringliche Nachbarin Grithli, welche Verdacht schöpft und den Aufenthalt des Fremden publik machen will. Ein Reporter soll ihr dabei helfen. Im Weiteren kommt ein bekannter Ufoforscher auf dem Lindenhof zu Besuch, was das Versteckspiel von Lars nicht gerade vereinfacht.

Erschwerend kommt hinzu, dass Miggi und ihre Tochter von Bürlis Hofladen einige Produkte kaufen wollen. Doch leider verwechseln sie die feinen Kostbarkeiten mit ausserirdischen Materialien, dessen Wirkungen nichts Gutes erhoffen lassen.

Nun brauchen Seppi und Anni eine gute Idee, alle unerwünschten Gäste „rechtmässig“ vom ausserirdischen Besucher zu enttäuschen. Ihr Plan sei an dieser Stelle noch nicht verraten...

Viel Spass und gute Unterhaltung der 3. Art wünschen die Autoren.

Hastings Charlotte

En Usflug mit Hindernis **Stück in drei Akten** **ca. 110 Min.** **3 H / 7 D**

Uebersetzt aus dem Englischen in Mundart von Renate Zahner-Landis

Zwei Männer und eine Frau kommen mit gezogenen Waffen in das Restaurant und halten die Serviertochter als Geisel fest. Man ist der Meinung, das Restaurant sei über das Wochenende geschlossen. Doch ein Damenchor wird zum Essen erwartet. Kurz entschlossen helfen die Kidnapper beim servieren des Essens mit. Die Serviertochter präsentiert die Rechnung auf der sie den Chor um Hilfe bittet. Doch einer der Kidnapper entdeckt auf der Rechnungskopie den Hilferuf. Nun wird der ganze Chor als Geisel genommen. Durch ein Telefonat gelingt es einem Chormitglied, den Dirigenten auf die richtige Spur zu bringen.

Hawdon Robin

Traumhochzeit **Komödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **3 H / 4 D**

(Perfect Wedding)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Neubearbeitung: Atréju Diener und Rolf Brunold

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Suite eines Landgasthofes

Es sollte der schönste Tag im Leben von Vicky und Alex werden. Alles ist vorbereitet für die Traumhochzeit des Jahres. Wäre da nicht der Polterabend. Alex lässt es mit seinem Trauzeugen Tomy und weiteren Freunden am Abend vor der Hochzeit so richtig krachen. Am nächsten Morgen erwacht der Bräutigam mit einem Brummschädel. Doch es zeigt sich schnell, dass der Kater Alex' kleinstes Problem ist.

Traumhochzeit **Komödie in zwei Akten** **ca. 130 Min.** **4 H / 3 D**

(Perfect Wedding)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelsuite

Ein Traum von Hochzeit soll es werden, denn Jörg und Helen haben für den „schönsten Tag im Leben“ alles perfekt geplant. Und wenn nicht der Polterabend gewesen wäre ... Jörgs ausgiebiger Abschied vom Junggesellenleben endete mit einem total Blackout. Weder kann er sich erinnern, wie er in die Hotelsuite des romantischen Landgasthofes kam, noch, wer die junge Dame ist, neben der er am Hochzeitsmorgen reichlich verkatert aufwacht. Die höchst vergnügliche Katastrophe nimmt ihren rasanten Lauf ...

Heck Andreas

Mordgedanke **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 5 D**

– oder schnarcht Ihr Frau au?

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: zweiteilig Wohn- und Schlafzimmer

Wer kennt das nicht? Die letzten Wochen waren stressig, man ist völlig übermüdet und hat dann auch noch einen furchtbar wichtigen Termin, bei dem man unbedingt hellwach und aufmerksam sein muss.

„Heute gehe ich früh ins Bett, damit ich morgen fit und ausgeschlafen bin“, denkt sich auch Heinz, der sich entspannt auf ein entscheidendes Gespräch mit seinem neuen Chef vorbereiten will und schon in der ganzen Woche einen aufmerksamen und guten Eindruck machen möchte. Denn eine Beförderung zum Gruppenleiter verdient man sich nicht im Schlaf, sondern nur durch Fleiß und eine hellwache Präsenz. Aber es kommt wie es kommen muss: In dieser Woche ist nicht an Nachtruhe zu denken... und immer, wenn sich Heinz in das heimische Ehebett kuschelt, beginnt sein angetrautes Lebensglück im Schlaf ganze Wälder abzuholzen. Dass es damit nicht genug ist, und plötzlich alles zusammen kommt was an Schlafstörungen kommen kann, versteht sich im Schlaf...

Helm Richard

Frauehd mit Ablaufdatum **Romantisches Lustspiel in 3 Akten** **ca. 100 Min.** **3 H / 4 D**

(Kräutertee und harte Sprüche)

Bearbeitung und Übersetzung von Annelies Lischer

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: zwei Wohnungen nebeneinander

Thomas, der sich selber als „König aller Frauenhelden“ bezeichnet, ist mit seinem Freund Hans-Dieter gerne und meistens erfolgreich unterwegs auf Aufreisstour. Da Thomas die Kaffeefilter ausgegangen sind, klingelt er bei seiner Wohnungsnachbarin, um sich solche auszuleihen. So lernt er die romantische Carmen kennen, die sich nach der grossen Liebe sehnt und mit Innbrunst Liebesgedichte verfasst. Thomas kann sich dem naiv-charmanten Wesen von Carmen nicht entziehen und verliebt sich in sie. Völlig konsterniert muss er aber feststellen, dass alle seine bewährten Anmachtaktiken ins Leere laufen. Es bleibt ihm nichts übrig, als sich vom Gigolo zum Romantiker zu wandeln. Doch das Liebesglück lässt wegen verschiedener Missverständnisse auf sich warten...

Herren Marcel

Verwicklige im Tessin **Gaunerkom. in 5 Bildern** **ca. 110 Min.** **7H/5D**

Bühnenbild: Wohnraum einer Villa in allen Bildern

Begleiten Sie Sonja und Willy Fischer in das Haus am Fuss des Monte Bré, das sie sich für 3 Wochen Ferien gemietet haben. Erleben Sie die Irrungen und Wirrungen am Anfang. Der Plan, die zerrüttete Ehe wieder zu kitten, gerät dabei arg ins wanken. Sehen Sie, was geschieht, wenn der rechtmässige Mieter eintrifft: Der sehr mondäne Schauspieler Peter Barlow. Erleben Sie den falschen Peter Barlow, der sich einen "genialen" Plan zurechtgedacht hat, sich auf Kosten des rechtmässigen Erben zu bereichern.

Frou Gantebei u Aahang **Gaunerkom. in 5 Bildern** **ca. 100 Min.** **5 H / 3 D**

Bühnenbilder: 1. Bild Vor Strassencafé, 2.+3. Bild Schaltherhalle einer Bank, 4. Bild im Gefängnis, 5. Bild an einem Strand
Frau Gantenbein und ihre Freundinnen, alle vom Wohlstand gesegnet, sind von grässlicher Langeweile geplagt. Es gibt nichts mehr, das sie mit Freude erfüllt. Sie suchen auszubrechen aus ihrem Leben. Sie beginnen, extravagant zu sein, exzentrisch. So geschieht es, das sie planen, die Bank zu überfallen, bei der ihre Männer ihr Geld angelegt haben und der diese als Verwaltungsräte vorstehen. Die Liebe zu ändern, jüngeren Männer ist mit im Spiel. Der Ueberfall gelingt.

Häbse H.J. Hersberger

De Vatter wird's überläbe **Komödie in vier Bildern** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

und Carlos Amstutz

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Dr. George Ashley ist angesehener Professor, der als Beauftragter der Weltgesundheitsorganisation WHO monatelang in den Ländern der Dritten Welt unterwegs ist. Dort sorgt er sich um die Geburtenkontrolle, d. h. er überwacht die Reduzierung der Geburten. Seine Frau hat während seiner Abwesenheit Zwillinge geboren und wagt nun nicht, ihrem Mann den Familienzuwachs mitzuteilen. Dies könnte sich für den stolzen Professor, für seine weitere berufliche Karriere, negativ auswirken. „Kinderverhinderungs-Professor zeugt Zwillinge!“ – ein gefundenes Fressen für die Medien. Ihr Vertuschungsmanöver endet natürlich erwartungsgemäss im puren Chaos... doch wie heisst es so schön: „De Vatter wird's überläbe!“

Herzog Peter

Uf em falsche Dampfer **Lustspiel in drei Akten** **ca. 105 Min.** **4 H / 4 D**

von Peter Herzog und Rolf Staudenmann

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Deck auf «MS SANTA DONJA»

Wir befinden uns auf der «MS SANTA DONJA» einem luxuriösen Kreuzfahrtschiff irgendwo im Mittelmeer. Für Unterhaltungsabende wurde unter anderem die Theatergruppe „Wildfang“ engagiert. Just diese Gruppe hat aber Pech. Zwei Schauspieler sind ausgefallen und somit muss Ersatz gesucht werden. Dass dies nicht ohne Pannen geht dürfte wohl klar sein.

Zum guten Gelingen trägt auch die immer wieder auftauchende Touristin Würmli nicht bei und schon gar nicht das Auffischen eines Schiffbrüchigen. Wohin gehört denn dieser Mann? Als sich dann herausstellt, dass die Frau dieses Herrn just auf diesem „Rettungsschiff“ ihre Ferien verbringt, ist das Chaos perfekt. Jetzt ist die Theatergruppe ernsthaft gefordert.

Hillreiner Heidi

Die Zuckerpuppe

Schwank in drei Akten

ca. 95 Min.

4 H / 4 D

Bearbeitung und Übersetzung von Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: gemütliche Wohnstube

In der Familie des Konditors Gusti Holzer herrscht grosse Aufregung wegen des bevorstehenden Tortenwettbewerbes. Sein Geselle Toni reicht heimlich, mit Hilfe des Haussohnes, ebenfalls eine Torte beim Wettbewerb ein. Gusti gewinnt nur den Trostpreis – eine nackte Schaufensterpuppe – die er unbedingt verschwinden lassen möchte, um seiner Familie die Niederlage zu verheimlichen. Durch Zufall wird diese jedoch von seiner Schwester Cilly entdeckt und für eine echte Leiche gehalten. Nun entsteht grosses Durcheinander und das Auftauchen eines Kommissars steuert das Übrige dazu bei, um noch grösseren Schrecken und Unruhe in die Familie zu bringen. Toni setzt dem Ganzen das i-Tüpfelchen auf, indem er ein höchst verräterisches weibliches Wäschestück verliert und ausserdem den ersten Preis im Tortenwettbewerb gewinnt.

E Gesichtsmaske bitte

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

4/5 H / 4 D

Bearbeitet von Wolfgang Thommen

Bühnenbild: Bauernstube

Auf dem Hof des Moser-Bauern wird der vermeintliche Lottomillionen-Gewinn gefeiert und sofort verplant. Die Moser-Bäuerin sorgt für Aufregung, als sie auf Grund einer Anzeige in der Lokalzeitung den jungen Grafen von Thurgau samt seiner Mutter auf den Hof einlädt, da dieser eine passende, reiche Braut sucht. Evi sucht Hilfe bei ihrem Grossvater. Dieser, stets dazu aufgelegt Unfug zu treiben, täuscht auch gerne vor schwerhörig zu sein, greift hilfreich ein.

Hinrichsen Peter

Ehefrau wider Willen

Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min.

4 H / 5 D

nach einer Idee von Siegfried Philippi

Bearbeitung und Übersetzung von Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube eines Ferienhauses

Der Lebemann und Junggeselle Willi Meier benötigt viel Geld, um seinen liederlichen Lebenswandel finanzieren zu können. Da ihm sein schwerkranker Erbonkel Alois immer nur dann Geld schickt, wenn Willi nachweisen kann, dass er solide geworden ist, verstrickt er sich in seinen Briefen an den Onkel immer mehr in grössere Schwindeleien. Zunächst gab er vor, die Prüfung zum Rechtsanwalt bestanden zu haben, dann ist er plötzlich verheiratet und zuletzt ist er sogar Vater geworden. Sofort meldet sich Willi bei seinem Onkel. Doch anstelle des erwarteten Geldes kommt der wieder genesene Onkel, mit seiner Frau Frieda, selbst vorbei. Jetzt ist guter Rat teuer. Paulas „Freund“ Alfred, der immer im falschen Moment auftaucht, gefällt dies gar nicht. Mit viel Glück und Geschick kann sich Willi aus den brenzlichsten Situationen retten, als aber der Onkel dann auch noch das Kind sehen will, scheint sogar Willi am Ende des Lateins zu sein. Die Hausangestellte Luise macht sich, wie auch Walter und Petra, sofort auf die Suche nach einem geeigneten „Objekt“. Als Petra tatsächlich ein Baby auftreiben kann, scheint alles wieder in Ordnung zu sein. Doch auch Luise kommt mit einem Kind und später Walter mit dem nächsten.

D Jagd nach em Zylinder

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

3 H / 3 D

Dialektbearbeitung: John Diehl

Bühnenbild: Wohnzimmer

Der Bauer Stiefelhofer und sein Freund, der Coiffeur Nägeli, haben beide ein Auge auf die hübsche, verwitwete Grossbäuerin Vroni Brandenberger geworfen. Als sie einen seltsamen Traum hat, lässt sie sich diesen von der Hausiererin Apolonia deuten, und zwar würde ihr - so Apolonia - um 17 Uhr bei der Kapelle ein Mann mit Gehrock und Zylinder begegnen, den sie heiraten würde. Als Stiefelhofer und Nägeli davon erfahren, beginnen sie nach Gehrock und Zylinder zu jagen. Nägeli ergattert einen von seinem Götti und Stiefelhofer zwingt kurzerhand den Lehrer, den Gehrock auszuziehen.

De liebestolli Puur

Bauernschwank in drei Akten ca. 90 Min.

3 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Das Ehepaar Grunder ist finanziell am Ende. Der Hof und die Familie können nur durch eine Geldheirat des Sohnes gerettet werden, aber das Problem ist, dass Stefan nicht heiraten möchte. Eines Tages erscheint der «Huber-Bauer» mit seiner Tochter Melanie auf dem Hof. Melanie erkennt in Stefan den jungen Mann wieder, in welchen sie sich am Dorffest verliebt hatte, der sie aber damals gar nicht nett behandelt hat und nur das «eine» wollte. Sie möchte sich nun einerseits für seine uncharmanten Behandlung revanchieren und ihn andererseits prüfen, ob er nun sie oder nur ihr Geld liebt.

Hitz Johannes

Der verflixte Lottoschein

Komödie in drei Akten ca. 90 Min.

7H/11D – 10H/8D

(hochdeutsch)

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Dieser Krimi ist für Abschluss-Schulkassen gedacht, die sich mit einem witzigen Schulabschluss von der Schulzeit verabschieden wollen..

Für Armin Alpiger geht der grosse Traum in Erfüllung. Er gewinnt eine Million im Lotto. In seiner Begeisterung bucht er sofort einen Flug in die Karibik und verreis Hals über Kopf mit seiner Frau. Den Lottoschein lässt Armin gut versteckt in der Wohnung zurück. In der Eile haben er und seine Frau verschiedene Leute beauftragt, in ihrer Abwesenheit den Goldfisch zu füttern und zur Wohnung aufzupassen: Isolde und Herrn Hugentobler. Die hellseherisch begabte Isolde mit ihrer sagenhaften Kristallkugel fühlt sich schnell wohl bei Alpigers, besonders als noch ein Verehrer auftaucht. Oder hat dieser seltsame Turbanträger vielleicht ganz andere Interessen? Für Herr Hugentobler andererseits ist es viel wichtiger, den Lottoschein zu finden als den Fisch zu füttern. Ihm sind nämlich finstere Typen von der Mafia auf den Fersen, die ihr Geld zurückverlangen. Alpigers Kinder sind anders als von den Eltern angenommen auch zuhause, was für zusätzliche Verwirrung sorgt. Bob, ein Freund der Kinder, sucht verzweifelt

nach einem Papierchen für seine selbst gedrehte Zigarette, schliesslich findet er eines... Damit nicht genug: Die energische Vermieterin mischt sich tatkräftig ins Geschehen ein, leider erwischt sie mit ihrer Bratpfanne den Falschen. Die neugierigen Journalisten Wunderli und Flink verstehen das wahre Geschehen nicht, aber mit falschen Beiträgen über einen angeblichen Millionär kann man noch mehr Verwirrung stiften. Zum Glück gibt es da noch die brave Frau Studer vom Kleidergeschäft. Sie sorgt unabsichtlich für ein Happyend, als es kaum noch jemand für möglich gehalten hätte...

Schloss zu verkaufen **Komödie in drei Akten** **ca. 90 Min.** **4-8H/9-13D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Salon in einem alten Schloss

Ein alt ehrwürdiges Schloss wird von seinen Besitzern nachlässig geführt. Als ihre Geldnot zu gross wird, wollen sie das Schloss verkaufen. Das will das Dienstpersonal (Haushälterin, Köchin, Butler und Magd) um jeden Preis verhindern. Während der Abwesenheit der Besitzer wird ein Kaufinteressent erwartet. Nun schlüpfen die Haushälterin und der fast taube Butler in die Rolle ihrer Herrschaften. So wollen sie die Kaufinteressenten abwimmeln. Damit sie nicht ohne Diener dastehen, bringen sie die zwei Kinder der Besitzer mit sanftem Druck dazu, die Rollen der Diensten zu übernehmen.

Hollbach Margrith

So n es Theater **Schwank in drei Akten** **ca. 80 Min.** **5H/5D**

Bühnenbild: 1. Akt Wohnstube, 2. + 3. Akt Gaststube

Bei Waibels ist unerwartet zukünftige Verwandtschaft zu Besuch angesagt. Das veranlasst die Hausfrau zu recht ungewöhnlichen Massnahmen, die sie jedoch ihrem Mann um jeden Preis verheimlichen möchte. Das hat ungeahnte Folgen. Eine redefreudige Person und ein Missverständnis tragen zusätzlich zu einer recht verworrenen Situation bei, die man schliesslich beim Friedensrichter zu entwirren versucht. Da stellt sich dann Überraschendes heraus.

Holzmann Andreas

Cäsar und die Beautyfarm **Komödie in vier Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 6 D oder 6 H / 5 D**

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Nick Hasler

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wirtsstube eines Landgasthofes

Im kleinen Provinznest Mühlendorf herrscht tote Hose. Die Abwanderung ist gross und nur wenige Touristen verirren sich in den kleinen Ort. Es fehlen Arbeitsplätze und für den Tourismus eine wirkliche Attraktion. Der Gemeinderat ist sich sicher: Es muss etwas geschehen!

Seit Wochen ist der italienische Archäologe Giovanni Vincente mit Ausgrabungen beschäftigt, in geheimer Mission wohlverstanden. Mit ein bisschen Schnaps macht ihn der Gemeindepräsident gesprächig. Er erfährt: ausgerechnet in Mühlendorf soll sich nämlich das Grab des Cäsaren Marc Aurelius befinden. Dies wäre eine Sensation und gäbe dem Dörfchen den nötigen Aufschwung!

Der Wirtssohn Andi hat geheime Pläne und möchte den elterlichen Gasthof in ein Beautyhotel umbauen. Um an Geld zu kommen reist Andi öfters in die Stadt. Ein Brief von der „Beautyfarm-Company“ verunsichert seinen Vater und die Mutter hört heimlich Telefonate mit verschiedenen Damen. Das Wirtepaar glaubt, dass aus ihrem Wirtshaus ein „Hotel für gewisse Stunden“ werden soll.

Der Gemeindepräsident will, angesichts der Aussicht auf eine grosse römische Cäsarengemeinde, das vermeintliche amouröse Etablissement verhindern. Als nun noch fremde Damen aus der Stadt eintreffen, ist das Verwirrspiel perfekt und es ist für turbulente Szenen gesorgt. Huber Franz Xaver

De Erscht isch de Bescht **Komödie in drei Akten** **ca. 100 Min.** **2 H / 4 D**

(Der Erste ist der Beste)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Ursula hat sich von Heinz wegen dessen ständigen Damenbekanntschaften scheiden lassen. Als Oskar, ihr zweiter Mann, zur Realisierung seiner Pläne ein Startkapital benötigt, bittet sie ihre Tante in den USA um ein Darlehen. Da diese von der Scheidung nichts weiss, schreibt sie an Heinz, sie werden den Scheck persönlich bringen. Ursula und die zwei Männer sind gezwungen, ihr eine Komödie vorzugaukeln: Oskar wird zum Schulfreund von Heinz und muss gar auswärts übernachten, da ihn die resolute Tante verdächtigt, Heinz mit Ursula zu betrügen. Das Ende überrascht alle!

Huemer Kurt

Kuckuck und Cognac **Lustspiel in drei Akten** **ca. 95 Min.** **3 H / 3 D**

(Kuckuck und Kognac)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer, Kitchinette

Um Schulden und Gläubiger los zu werden, beschliesst Cognacfabrikant Traxler, sich finanziell entmündigen zu lassen. Ein amtlicher Beistand soll das Geschäfts-Chaos in Ordnung bringen und ihm ein angemessenes Taschengeld zugestehen. Der eingesetzte Dr. Meiseli erkennt bald, dass die Aufgabe einen Übermenschen erfordert. Gelegentlich selbst in Gefahr abzustürzen und manchmal verzweifelt bemüht, selber ein Filou zu werden, erledigt er schliesslich seinen Auftrag überraschend erfolgreich und sieht selber rosigen Zeiten entgegen.

Hülser Jennifer

En fascht perfekte Ehemaa **Komödie in drei Akten** **ca. 90 Min.** **2-3 H / 4-5 D**

Schweizerdeutsche Fassung: Manuela Bohrer

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohn- und Esszimmer der Maurers

Andrea hat ihren Ehemann satt und ist zu ihrer Freundin nach Mallorca gefahren. Ständig trägt sie ihrem Peter alles hinterher und dieser tut keinen einzigen Handschlag. Sie stellt ihm ein Ultimatum, dass er lernt, wie es im Haushalt funktioniert. Sonst reicht sie die Scheidung ein. Das ist für Käthy, die Mutter von Andrea, ein gefundenes Fressen. Sie wünscht sich nichts mehr, als dass Peter und Andrea sich trennen. Christian, der beste Freund von Peter, versucht diesem natürlich zu helfen, was nicht ganz einfach wird, als die schöne Nachbarin Diana bei Peter leicht bekleidet auftaucht, weil sie sich ausgesperrt hat. Das Chaos ist schon fast perfekt, als die überfürsorgliche Nachbarin Claudia eine Kammerjägerin engagiert, weil sie gehört hat, dass sich Ungeziefer bei den Maurern eingenistet hat...

Jehl Peter

Es uverschants Glück	Lustspiel in drei Akten	ca. 120 Min.	6 H / 4 D
Verrächnet	Schwank in drei Akten	ca. 90 Min.	5 H / 4 D

Iselin Ernst

Pension Seeblick	Lustspiel in drei Akten	ca. 120 Min.	7H/5D
So en liebe Onkel	Lustspiel in drei Akten	ca. 110 Min.	4 H / 3 D
D'Erpräasser Krimi-	Lustspiel in drei Akten	ca. 110 Min.	3 H / 4 D
Jetzt hät's klöpft	Lustspiel in drei Akten	ca. 90 Min.	3 H / 2 D
Alles no kän Maa	Lustspiel in drei Akten	ca. 90 Min.	1H/6D
Vermisst wird Nadja	Krimi in drei Akten	ca. 90 Min.	5 H / 2 D
E Frau mues here	Lustspiel in drei Akten	ca. 90 Min.	2H/5D
Zwei Narre und ihri Freiheit	in 5 Bildern	ca. 120 Min.	6H/6D
Ordonanz Hueber	Lustspiel in drei Akten	ca. 100 Min.	3 H / 3 D

Bühnenbild: Improv. Militärbüro in allen drei Akten

Sie haben unseren HD Lämppli nicht vergessen. Zum Ordonaz Hueber Emil wäre zu sagen, dass unser Militärfeldchef keine solche Schlachtpläne zuwege brächte. Hueber "ordnet" zwar auf höheren Befehl ganze Gefechtsübungen an, aber wenn er es seinem Instinkt folgt, stellt er alles auf den Kopf, Oberst hin oder her. Er möchte sogar seinen Hauptmann befördern, gar mit der Fabrikantenwitwe verheiratet. Aber, da er spürt, dass da die Finanzen nicht mehr stimmen, deckt Hueber seinem Hauptmann den getarnten Rückzug aus der "Gefahrenzone".

Grüess us Venedig	Lustspiel in drei Akten	ca. 110 Min.	4 H / 4 D
--------------------------	--------------------------------	---------------------	------------------

Bühnenbild: Büro in allen drei Akten

Der Generalunternehmer Dr. jur. Emil Lang und seine attraktive Frau Margot sind zu sehr an die fetten Jahre gewöhnt. Jetzt aber, da die Wässerchen der Schulden ihnen immer höher zu den Kehlen steigen, greifen sie zu immer gewagteren Geschäften. Hilfe scheint ihnen zwar vom Schwager Schaggi Bluemer aus Hinterdingsda zu kommen, der seinen Hof verkauft hat. Obwohl Margot und Lina Schwestern sind, sind sie nicht aus dem selben Holz. Nach den ominösen "Badeferien in Venedig", die zwar in Hotels und Bars abliefen, kommt einiges ans Tageslicht.

Jacobs Dietmar

Das spanische Wunder	Lustspiel	ca. 130 Min.	3 H / 2 D
-----------------------------	------------------	---------------------	------------------

(Das andalusische Mirakel)

in zwei Akten von Lars Albaum und Dietmar Jacobs

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelzimmer in San Miguel, Spanien

200 Punkten auf 80 Seiten! Ein furioses Durcheinander unter Einbezug des Publikums - mit 100%-iger Lachgarantie.

Hubert Habermacher will die Scheidung - der stocksteife Grantler reist seinem, in Spanien in den Ferien weilenden Anwalt hinterher, um die Details durchzusprechen. Irgendwo im Niemandsland, in dem kleinen Dorf San Miguel, bleibt sein Auto liegen. Das einzige freie Zimmer in einem winzigen Hotel ist auch noch doppelt vermietet und so muss er es mit der bildhübschen, quirligen Nelli teilen. Der immer schlecht gelaunte Pessimist und die aufgedrehte lebenslustige Studentin - ein Zusammentreffen der ganz besonderen Art. Zwei grundverschiedene Menschen lassen die Fetzen fliegen - bis die beiden auf mystische Weise unfreiwillig ihre Körper tauschen. Er ist jetzt sie und sie ist er - und damit geht das Chaos los. Nun taucht seine Frau auf und hält natürlich das Mädchen im Männerkörper für ihren Gatten. Und der Lover des Mädchens ahnt nicht, dass in ihrem hübschen Körper jetzt ein sechzigjähriger Mann steckt. Ein Feuerwerk an Gags und Pointen, ein Wirbel von Emotionen.

Eine absolute Herausforderung für ein kleines, aber versiertes Ensemble, das sich etwas traut - nichts für Anfänger! Pures Theatertainment der neuen Generation, aus der Feder professioneller Comedy-Autoren. Hochamüsantes, waschechtes Boulevardtheater.

Kaiser Daniel

Das neue Paradies (AM)	Lustspiel in drei Akten	ca. 120 Min.	4 H / 6 D
-------------------------------	--------------------------------	---------------------	------------------

(AM) = unbearbeitete Fassung, gilt nur als Probeexemplar

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Sitzplatz zwischen einem Holzhaus und einem Schuppen in der Sibirischen Pampa

Ein apokalyptisches Szenario: Die Forschung mit Ölfressenden Bakterien ist ausser Kontrolle geraten. Es wurden Bakterien in Umlauf gebracht die sämtliches Öl und Eisen auf der Erde zerstört. Die Menschheit ist in Gefahr.

Ausgelesene und zufällig zusammengewürfelte Menschen versuchen nun im, vom Mikrobiologen Urs Weber gebauten neuen Paradies, eine neue Zivilisation zu gründen. Das ist aber gar nicht so einfach. Wie lebt man ohne Öl?

Herrliche Verwirrungen, Verwicklungen, Missverständnisse, Intrigen, Meinungsverschiedenheiten und Generationenkonflikte sind garantiert.

Im Paradies treffen verschiedene Menschen aufeinander. Urs Weber der Mikrobiologe. Seine Schwester mit Ehemann, die immer abhauen wollen. Seine Mutter, die immer alles besser wissen will. Sisü, der Ureinwohner von den Andamaneninseln. Yasima, die sibirische Nomadin. Donna, die amerikanische Umweltministerin mit Jenny, einer FBI-Agentin, die Urs verhaften wollen. Ali, der Saudische Kronprinz, der Hilfe benötigt. Mona, die Ex-Frau von Urs. All diese Menschen versuchen nun die Menschliche Spezies zu erhalten und zu retten. Ob Ihnen das gelingt?

Fisch – Schoggi GmbH Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 4 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: teuer eingerichtete Attikawohnung
Barbara Fisch ist Chefin der Schokoladen Fabrik „Fisch-Schoggi GmbH“ und führt diese mit eiserner Hand. Auch privat entscheidet sie, wo es lang geht. Ihr Mann Walter führt ein „Pantoffelheld-Leben“ und erledigt zuhause den Haushalt. Die beiden Töchter arbeiten ebenfalls in der Fabrik und die Omi will auch immer das letzte Wort haben. Die jüngere Tochter hat sich allerdings vom häuslichen Terror abgesetzt und führt nun ein Luxusleben. Sie nützt alle Möglichkeiten schamlos aus, die sich einer jungen hübschen Frau bieten. Dass sie dabei manchen lukrativen Auftrag vermässelt, versetzt die Mutter in Rage. Als sich auch noch die ältere Tochter und ihr Mann absetzen und sich ihrem Einfluss entziehen spitzt sich die Lage dramatisch zu. Das Chaos ist perfekt, als ein Container mit Fischmehl in die Fabrik geliefert wird, ein Geschäftsherr aus Kiew auftaucht und sich die Polizei einmisch. Was hat der Herr aus Kiew vor und was will die Polizei? Nach etlichen Verwirrungen löst sich dann alles auf, aber... alles hat seinen Preis.

Gold im Nukaka-Land Lustspiel in drei Akten ca. 125 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Büro und Salon
Eduard Merian ist ein reicher und egoistischer Börsenspekulant. Rücksichtslos verfolgt er sein Ziel, immer reicher zu werden. Seine Frau macht es ihm aber nicht leicht. Sie gibt hemmungslos das Geld wieder aus. Seine Tochter ist eine verwöhnte junge Frau, die auch keine andere Tätigkeit hat, als Geld auszugeben. Sein Sohn ist ein Nichtsnutz, der sich auf seine Kosten in der Welt herumtreibt.
Schlagartig ändert sich aber seine Situation. Er hat sich verspekuliert und sein ganzes Vermögen verloren... ausser seinem Notgroschen von 40 Millionen Franken.
Jetzt kommt der endgültige Hammer! Er stellt mit Schrecken fest, dass sein Notgroschen auch nicht mehr auf der Bank liegt. Seine Frau hat mit diesen 40 Millionen von einem Hochstapler das Nukaka-Land gekauft, auf dem eine verschollene Inka-Stadt aus Gold vergraben sein soll. Nun ist er endgültig pleite.
Wie wird er das wertlose Nukaka Land wieder los? Da kommt ihm der reiche, blaublütige Graf Traugott Bimbo gerade recht. Der Graf ist ein etwas vertrottelter Aristokrat und hat schon lange ein Auge auf seine Tochter geworfen.
Gelingt es Herr Merian, mit Hilfe seiner Familie den Grafen zu überzeugen, das wertlose Land zu kaufen? Es werden alle Tricks angewandt, dieses Ziel zu erreichen.

Amazonen Virus Polit-Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 6H/6D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: drei Büros
Stellen Sie sich vor, das Amazonen-Syndikat bekommt alle Atomraketen in seine Gewalt! Die Erpressbarkeit der Welt wird offensichtlich. Wie reagieren nun die Regierungen? In diesem Fall sind es die Regierungen der USA, von Russland und der Schweiz. Was können die Präsidenten und der Bundesrat gegen diese Bedrohung unternehmen?
Viele Seitenhiebe an Politik, Gesellschaft, Sex, Moral, Korruption und Glaubwürdigkeit werden in diesem Stück verteilt. Klischees werden zelebriert, ob diese noch zutreffen oder nicht.
Nach etlichen Showeinlagen und Spektakel ist dann doch noch eine Lösung in Sicht.
Nun raten Sie mal, wer die Welt retten wird; ... Natürlich, ganz richtig ...die Schweiz! Der Bundesrat präsentiert der Welt die Lösung des Problems.
Allein schon der Gedanke, dass der Bundesrat einmal eine geniale und gute Idee hat, macht dieses Stück doch sehr interessant ... oder nicht!?

Fröhlich in Knascht Schwank in drei Akten ca. 95 Min. 4 H / 6 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Gaststube
Kunstgegenstände stehlen ist das eine. Geklaute Kunstwerke verstecken das andere. Die wertvollen Gegenstände zu verkaufen ist eine weitere verzwickte Angelegenheit.
Nun, Boris mit seinem Kumpel und seiner Geliebten hat das Problem scheinbar genial gelöst. Der Diebstahl von 4 wertvollen Gemälden ist gelungen. Ein sicheres Versteck wurde beim vermeintlichen Onkel Emil gefunden und der Kontakt zur russischen Hehlerin Alexa wurde auch schon hergestellt.
Was Boris allerdings nicht weiss ist, dass sein ehemaliger Freund ihm auf die Schliche gekommen ist und die Versicherungsgesellschaft schon die Netze ausgelegt hat, in denen er sich verfangen soll.
Die Geschichte nimmt einen dramatischen Verlauf und Boris muss feststellen, dass man sich auf niemanden verlassen kann und sich Diebstahl nicht lohnt.

Dorlis Ultimatum Schwank in drei Akten ca. 80 Min. 5 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube
Dorli, Magd auf dem Hof von Alois Pirchler, hat es gründlich satt; denn nach dem Tod der Bäuerin vor 2 Jahren gehen Alois, sein Sohn Thomas und der Knecht Sepp nur noch lustlos und sehr gemässigt ihrer Arbeit auf dem Hofe nach. Die meiste Arbeit bleibt an Dorli hängen.
Sie stellt nun ein Ultimatum: Wenn Alois nicht binnen drei Tagen noch eine weibliche Hilfskraft einstellt, oder eine sichere Heiratskandidatin vorstellt, dann verlässt sie unwiderruflich den Hof. Auf die etwas spöttische Anfrage der Männer, wo sie denn hingehen wolle, erwidert sie, dass sie dann ihren langjährigen heimlichen Geliebten heiraten werde. Das Dumme an der Geschichte ist nur, sie hat gar keinen Geliebten. Da nun die Männer ihrerseits darauf bestehen, diesen ominösen Geliebten ebenfalls binnen drei Tagen kennenlernen zu wollen, kommt sie in Verlegenheit, denn woher nimmt man so schnell einen

Bräutigam? Bei der Suche nach einem Geliebten für Dorli und einer Braut für den Bauer erhalten sie tatkräftige Unterstützung. Die Serviertochter Mizzi, der Bruder von Alois und die Freundin von Dorli bringen einigen Wirbel ins Haus.

Tatort Villa Bock **Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.** **5H/6D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer und Büro

Der Kriminalschriftsteller Hugo Bock hat eine turbulente Nacht vor sich. Vor Jahren hatte er ein kleines Verhältnis mit Amanda Pool und wird von deren Ehemann deswegen erpresst. In dieser Nacht will der Erpresser das Geld holen. Hugo Bock hat aber einen Plan ausgearbeitet, wie er den Erpresser unschädlich machen will. Der Plan geht schief und ein Chaos bricht los. Warum erscheinen plötzlich so viele Personen in der Villa? Warum wird Hugo plötzlich für den Gärtner gehalten? Warum ist seine Frau die Gouvernante der Villa, das Dienstmädchen seine Geliebte, der Freund Karl sein Vater und die Schwiegermutter die Köchin? Wer gibt sich als Hausherr aus?

Der Fall Vogelmeise **Kriminal-Lustspiel in drei Akten ca. 105 Min.** **5H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Zweiteilig: Buchhandlung/Büro od. 4H/6D

Marta Graf hat eine Buchhandlung, schreibt selber gerne Kriminalromane und ist eine grosse Bewunderin der Agatha Christie. Ihre Nichte Susanne ist frischgebackene Detektivin und möchte bei der Tante im Haus eine eigene Agentur gründen. Ein guter Kunde von Marta, der deutsche Schauspieler Karl Maria von der Vogelmeise, wird im Theater erwürgt aufgefunden. Nun wird fleissig recherchiert und Indizien gesammelt. Da kommt Tante Marta auf eine Idee, wie man den Mörder überführen kann. Dazu braucht es aber eine grosse Vorbereitung und einen grossen Einsatz von allen. Dass das nicht ohne Komplikationen abgeht, versteht sich von selbst.

Das Auge der Isis **Lustspiel in drei Akten ca. 95 Min.** **4H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Herr Hecht ist Fabrikbesitzer und war mit seiner Nichte an einer Schmuckmesse in Amsterdam. Dort wurde auch der bekannte Diamant „das Auge der Isis“ ausgestellt und leider gestohlen. Sie kommen daher früher nach Hause was der Haushälterin Emma gar nicht passt. Ein gewisser Herr Klau machte sich in Amsterdam an die Nichte Marion heran. Diese erwiderte die Flirtfreie und so taucht dieser Herr zu Hause auf. Auffallend ist, dass er sich sehr um das Gepäck der Nichte kümmert. Vor allem um die Zahnpastatube, die Emma aber bereits entsorgt und deshalb für eine ungeahnte Hektik im Hause sorgt.

Der Schatz **Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.** **5H/7D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Gaststube

Die "Pension Schmid" ist ein gemütliches Feriendomizil. Seit einiger Zeit liegt aber Spannung in der Luft, denn der Wirt hat einen Schatz geerbt. Die Frage ist nur, was für ein Schatz und wo ist er. Dass dieser Reichtum irgendwo im Garten vergraben sein muss, liegt auf der Hand. Die ganze Familie Schmid gräbt abwechslungsweise den ganzen Garten um. Die ganze Gegend lacht schon über die Familie. Dass dieses Gerücht auch mysteriöse Schatzsucher anzieht ist unvermeidbar. Da tauchen Gäste auf, die man noch nie gesehen hat. Als dann der Wirt noch spurlos verschwindet wird ein Verbrechen nicht ausgeschlossen.

Phantom der Nacht **Schwank in drei Akten ca. 120 Min.** **6 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hof eines Bauernhofes mit Pension

Frau Huber sorgt sich zusammen mit dem Hausarzt um die Gesundheit ihres Mannes, was ihn deshalb beinahe krank macht. Einem Studenten hat er ein Stück Land verpachtet, was aber immer wieder zu Streitereien führt und sein Knecht und seine Magd bereiten ihm auch Verdross, wie auch die Feriengäste. Dass seine Tochter sich nun ausgerechnet in den Studenten verliebt, hebt seine Stimmung auch nicht. Zudem taucht auch noch das Phantom der Nacht auf, welches die Gegend tyrannisiert und die Polizei vor ein Rätsel stellt.

Airline Wassermann **Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.** **5H/6D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bauernstube

Eugen Wassermann ist Grossbauer und ein grössenwahnsinniger Erfinder. Seine neueste Erfindung ist eine Maschine, die aus Kuhmist Trinkwasser machen soll. Er will den speziellen Kuhmist dazu zu exportieren. Dazu braucht er aber einen eigenen Flugplatz und eine eigene Fluggesellschaft, die "Airline Wassermann." Um dies zu erreichen tyrannisiert er die ganze Gegend, die Familie und die Nachbarn. Der Hof wird zur Fabrik umfunktioniert, die Gemeinde-Präsidentin wird schikaniert und die Nachbarn ruiniert. Sogar die Töchter will er mit reichen Geschäftsherren verheiraten.

Wo isch mi Köfferli? **Schwank in drei Akten ca. 100 Min.** **6H/5D**

nach einer Idee von C. Magnier

Bühnenbild: Gutbürgerliche Wohnstube

Turbulenzen im Hause Schnabel. Ein Überraschungsbesuch seines zukünftigen Schwiegersohns, ein Angestellter von ihm welcher glaubt, seine Tochter zu heiraten, bringt Fritz Schnabel in Aufregung. Der oben erwähnte Herr, verlangt mehr Lohn und gesteht auch, dass er Fritz ein Vermögen gestohlen habe, um seiner zukünftigen Frau Vreni den gewohnten Lebensstandard bieten zu können. Das Vermögen besteht aus Schmuck und ist in einem schwarzen Köfferli. Es stellt sich aber heraus, dass das Fräulein Vreni den Namen Schnabel nur erfunden hat und gar nicht seine Tochter ist..

Flucht nach Tatakoto **Schwank in drei Akten ca. 120 Min.** **3 H / 3 D**

Bühnenbild: Wohnzimmer

Rubert möchte seiner Frau Klementine, die ihn zwar unterdrückt, zum Hochzeitstag etwas schenken und bittet sie um etwas Geld. Auf dem Weg zum einkaufen trifft er seinen alten Freund Dagobert. Er bringt den Freund mit, was einen Ehekrach auslöst. Jetzt jagt ein Unglück das andere. Zuerst explodiert der Kochherd. Die Nachbarin Cäcilia hilft beim Aufräumen. Rubert schüttet ihr aus Versehen Tee über das Kleid, welches sie sofort wechseln will. Aber der Schlüssel in ihre Wohnung ist unauffindbar. Sie zieht ein Pijama von Rubert an. Jetzt kommt Klementine sowie der Mann von Cäcilia zurück.

Diagnose: Alptraum**Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.****4 H / 4 D**

Bühnenbild: Wohnstube/Büro

Was passiert, wenn ein frisch verheiratetes Pärchen vom Standesamt zurück kommt und der Bräutigam erfährt, dass seine tot geglaubte, erste Frau noch lebt und sogar im Haus ist. Genau das passiert Erwin Dollinger. Nun fängt natürlich der Alptraum an. Seine erste Frau drängt ihn natürlich dazu, der neuen Frau Dollinger sofort alles zu beichten. Diese jedoch hat gar kein Gehör dafür, denn sie sieht ihre Felle (Geld und Kreditkarten) davonschwimmen, denn nur aus diesem Grund hat sie Erwin ja geheiratet.

Mafia-Lady Xenia**Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.****5H/6D**

Bühnenbild: Auf einer Alp

Udo Hösli hat mit seiner Mutter zusammen einen Hof mit Ferienpension. Alles läuft prima bis die Mafia Lady Xenia ein Luxushotel baut. Die Gäste kommen nicht mehr zu ihm, sondern gehen ins Luxushotel. Sogar der Gemeindeammann hat Xenia auf ihre Seite gebracht. Mit Gewalt und List versucht die Mafia-Lady den Höslihof zu kaufen und Udo muss kapitulieren. Den Entschluss, den Hof zu verkaufen, fällt ihm jetzt aber leicht, weil er erfahren hat, dass am See ein Staudamm errichtet wird und sein Land überflutet. Aber halt. Wird wirklich ein Staudamm gebaut? Wird das Land wirklich überschwemmt?

Empire-Röck und Männertröim**Schwank in drei Akten ca. 120 Min.****4H/6D**

Bühnenbild: Wohnzimmer

Otti, Erich und Udo spielen mit ihren Frauen in der Theatergruppe. Werden unterdrückt und schikaniert. Sie geben den Frauen an, dass sie eine Reise nach Italien planen um für das neue Stück zu recherchieren. Den Frauen kommt das spanisch vor und sie beschliessen, die Reise selber zu machen. Die Herren fahren sodann wie geplant nach Hamburg. Kaum zu Hause, bekommen sie Besuch von Bardamen aus Hamburg. Wo verstecken, vor allem wenn die Ehefrauen auch heimkehren. Unerwartete Hilfe kommt von einem italienischen Playboy der für Rösli schwärmt. Das gibt den Männern Auftrieb.

Projäkt Universus**Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.****5H/6D**

Bühnenbild: Gesellschaftsraum in einer Burg

Universus hat den Wahn, Europa in das Mittelalter zurück zu versetzen und zu beherrschen. Dazu entführt er einflussreiche Persönlichkeiten aus der Politik, Wirtschaft und Armee. Er verschleppt sie an einen abgelegenen Ort. Er richtet sein Labor in einer abgelegenen verlassenen Burg ein. Die Versuche laufen auf Hochtouren. Einige Erfolge hat er schon erreicht. Maximilian, Josephina, Maria und Karl sind von ihm manipulierte Mustereemplare. Nur bei Anna hat er irgendeinen Fehler gemacht. Sie ist alles andere als perfekt. Auf der Burg herrschen Zustände wie im Mittelalter.

Kalkus Walter**D Junggselle-Stüür****Schwank in drei Akten ca. 110 Min.****5 H / 4 D**

Neubearbeitung von Fritz Klein

Bühnenbild: 1. Akt einfache Bauernstube, 2.+3. Akt im Freien

Drei Freunde leben in Tüpflikon. Es sind alles eingefleischte Junggesellen. Der pfiffige Briefträger bringt das Leben der 3 Freunde durcheinander. Er erzählt, dass in ein paar Monaten die Junggesellensteuer eingeführt wird und dass der zu bezahlende Betrag 20 % des Einkommens ausmacht. Aber, sollte man schriftlich beweisen können, dass man von 3 heiratsfähigen Frauen eine Absage erhält, oder man wird für verrückt erklärt, keine Steuern zu entrichten hat. Zwei der Junggesellen machen sich daran, die Absagen zu organisieren, der dritte stellt sich fortan blöd und spielt den Übergeschnapten.

Karlsson Frithjof**Heiteri Ussichte****Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 4 H / 3 D oder 3 H / 4 D**

(Schöne Utsichten)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Dachwohnzimmer

Christians Erfindungen sind so erfolglos, dass der Pfändungsbeamte kein seltener Gast ist. Den angekündigten Besuch eines Millionenerben aus Texas, der einen Freund seines verstorbenen Vaters besuchen will, sieht Christian als Chance: Er will sich als den verstorbenen Freund ausgeben, und die Nachbarin soll seine Frau spielen. Der „Millionär“ hat sein Erbe aber längst verprasst und beutet seine Gastgeber kräftig aus. Nach seiner Abreise ist Christian ärmer als zuvor. Wieder einmal erscheint der Pfändungsbeamte, diesmal aber als Glücksbote.

Kaspari Ralf**Alibi-Burehof****Komödie in drei Akten****ca. 100 Min.****4 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Kurt Flückiger

Zeit: Gegenwart (oder um das Jahr 2000) Bühnenbild: Wohn- und Esszimmer bei Oberholzers

Karl Oberholzer ist Fachleiter bei der Landwirtschafts-Schule Rüti und kurz davor, zum Verwalter aufzusteigen. Seine ungeliebte Schwester Greti taucht unerwartet im Haus von Karl auf und nimmt zum Leidwesen aller ihr dortiges Wohnrecht in Anspruch. Sie kandidiert sehr zum Missfallen von Karl für den Posten der Gemeindepräsidentin. Sie möchte das landwirtschaftlich geprägte Dorf in einen Industriestandort verwandeln. Karl lässt in seinen leeren Stall wieder Vieh von seinem befreundeten Landwirt Josef bringen, um sich von den Ideen seiner Schwester abzugrenzen und seinem Arbeitgeber seine Verbundenheit zur Landwirtschaft zu vermitteln. Gleichzeitig ist Karls Vater Gustav, auf Grund eines Unfalls mit dem Traktor, auf fremde Hilfe angewiesen. Für seine Pflege wird die Studentin Marion eingestellt. Heidi, die Frau von Karl, befindet sich in Kur und weiss zunächst von nichts. Durch Zufall erfährt sie von den Vorfällen, bricht ihre Kur ab und fährt nach Hause. Dann taucht Daniela, Marions Mutter auf, welche mit dem Studentenjob ihrer Tochter überhaupt nicht einverstanden ist. Inzwischen steigen Gretis Chancen, durch intensiven Wahlkampf, auf das Amt der Gemeindepräsidentin und der von Karl sicher geglaubte Posten des Verwalters gerät in

Gefahr. Ausgerechnet der von Marion liebevoll gepflegte Gustav hat eine Idee, wie diese verzwickte Situation zur Zufriedenheit aller gelöst werden kann.

Eine Komödie mit klar gezeichneten Charakteren, viel Situationskomik, Verwechslungen und unerwartetem Ende.

Alles verkehrt **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 5 D**

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Erlesen eingerichtetes Wohnzimmer

Starke Frauenpräsenz in einer aberwitzigen Geschichte um Liebe, Lust und Eifersucht.

Doro von Altenberg ahnt, dass ihr Mann fremdgeht, weiss aber nicht, mit welcher Dame er sich heimlich trifft. Um ihrem Gatten ein Geständnis abzurufen, zieht sie zusammen mit Dienstmädchen Steffi aus der heimischen Villa in eine der leerstehenden Mietwohnungen des familieneigenen Immobilienkonzerns, nicht ahnend, dass ausgerechnet diese Wohnung das heimliche Liebesnest ihres Gatten Maurice ist. Damit nicht genug, trifft sich doch in dieser Wohnung auch noch Maurices verwitweter Vater Heinrich mit seiner jungen Geliebten und darüber hinaus gehen diverse Nachbarn durch „Schrantüren“ ein und aus. Doros impulsive Tochter Manuela und ihr ungeschickter Verlobter Thomas, der von einem Fettnapf in den andern tritt, perfektionieren das wahnwitzige Tollhaus.

Kaufmann Peter

Bisch sicher? **Komödie in drei Akten** **ca. 130 Min.** **6 H / 4 D od. 5 H / 5 D**

von Rolf Brunold und Peter Kaufmann

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnung von Firmenchef Klotz

Die Geburtstagsparty für den ruppigen Unternehmer Hugo Klotz verläuft nicht nach den Wünschen seiner Ehefrau. Die Einnahme eines Elixiers bringt Hugo zurück in eine kindliche Welt. Sein Schwager sieht dies als Chance, endlich das Geschäft zu übernehmen. Mit viel Glück übersteht Hugo die Prozeduren, welche ihm das Unternehmen wegnehmen sollen. Unter Mithilfe des loyalen Personals und seiner Ehefrau gelingt es Hugo, das Steuer wieder zu übernehmen. Dabei bleiben wichtige Fragen offen, die erst in letzter Minute aufgeklärt werden.

Keller Simon

Kuckucksväter **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **6 H / 6 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Ferdinand Trütscher, ein lokaler Jungpolitiker, befindet sich mitten im Wahlkampf, als er von seiner Freundin erfährt, dass sie von einem anderen schwanger ist. Für die Presse wäre diese Story ein gefundenes Fressen, da sein Vater, Heinrich Trütscher, eine bekannte Verhütungsmittelfirma leitet. Um dies zu vertuschen, spielen die beiden mit Hilfe des Haussekretärs Emil der Öffentlichkeit weiterhin das glückliche Paar vor. Als wäre dies nicht schon Stress genug für Ferdi, gerät er auch noch ins Visier vom unerbittlichen Kommissar Rolf, welcher nach einer vermissten NSA Angestellten sucht. Dass diese „Leiche“ schon lange im Keller vom Hause Trütscher liegt, erleichtert die Situation nicht wirklich. Als dann im Laufe der Geschichte auch noch die Geliebte von Ferdis Vater auftaucht, der ortsansässige Bücherbibelclub gegen das Trütscher-Imperium zu demonstrieren beginnt und eine rüpelhafte Hebamme in die Wohnung platzt, wächst dem Jungpolitiker die ganze Situation zunehmend über den Kopf. Eine rasante Komödie, die der Frage auf den Grund geht, wie weit ein Mann für seine Karriere gehen wird.

Kessner Andreas

In Himmel wänd alli **Lustspiel in drei Akten** **ca. 90 Min.** **3 H / 3 D**

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube

Wie ein Lauffeuer verbreitet sich im Dorf die Nachricht, dass der Pfarrer seit den frühen Morgenstunden beim Wirt Roman Steiner sitzt und mit ihm ein langes und intensives Gespräch führt. Beim Gemeindepräsidenten läuft das Telefon heiss, denn nicht einmal seine engsten Freunde dürfen jetzt ins Restaurant. Roman hat sein Lokal am Vorabend früher zugemacht, da er sich nicht wohl fühlte.

Das Verhängnis nimmt seinen Lauf. Überall wird gemunkelt, Roman liege wohl im Sterben und der Pfarrer nehme ihm die Beichte ab. Die Bevölkerung ist in grosser Aufregung, denn fast jeder hat irgendwo im Keller eine „Leiche vergraben“ und man hat dem charmanten Roman über all die Jahre viel... viel zu viel anvertraut. Auch den Herrn Pfarrer kennt man im Dorf nur zu gut und weiss, dass er mit seinen Andeutungen von der Kanzel herab jeden denunzieren kann. So will man nun um jeden Preis wissen, was Roman dem Pfarrer alles erzählt hat, denn jeder unserer Charaktere hat „Dräck am Stäcke“. Sei dies der Gemeindepräsident, seine Frau, sein bester Freund, dessen Frau, oder die Frau Doktor. Die Schlinge zieht sich für jeden dieser Dorfgemeinschaft immer mehr zu... denn: In den Himmel wollen sie alle!

Dänkbar ungünstig **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 3 D**

ins Schweizerdeutsche übersetzt von Thomas E. Schmid

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnküche Fam. Gasser

Die Witwe Erna lebt nach dem tragischen Tod ihres Mannes in einer eigenen Welt. So feiert sie auch dessen 66. Geburtstag. Genau an diesem Tag erscheint ein Versicherungsvertreter, der eine fällig gewordene Lebensversicherung ausbezahlen will. Allerdings wird der Versicherungsbetrag von über 500.000 Franken nur im Erlebensfall fällig. Um das zu überprüfen, ist der Vertreter heute da. Doch woher nun so schnell einen noch lebenden Mann nehmen? Sohn Dani hat die rettende Idee und verpflichtet den ohnehin in seine Mutter verliebten Nachbarn Willi kurzer Hand, in die Rolle des Vaters zu schlüpfen. Nach kurzem Zögern ist dieser bereit zu helfen und die Komödie scheint auch gut zu laufen, bis der tot geglaubte Vatter plötzlich in der Türe steht... Es beginnt ein chaotisches Verwechslungsspiel, an dessen Ende eine grosse Überraschung wartet.

Früeriif **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **3H/5D**

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer von Mühlebach

Vater Mühlebach liest Zeitung und stösst auf die Mitteilung, dass eine Vierzehnjährige ein Kind zur Welt gebracht hat. Sie haben selber eine Tochter und er befürchtet, dass sie schwanger werden könnte. Er verkleidet sich als Hippie, gibt sich bei den Nachbarn als Stiefbruder seiner Frau aus und beobachtet seine Tochter im Freibad. Man wird jedoch auf ihn aufmerksam und hält ihn für einen Spanner. So wird er von der eigenen Tochter „vermöbelt“ und kann aufatmen, als die Polizei im richtigen Augenblick zur Stelle ist. Es kommt wie es kommen muss und die Tochter macht sich an den Stiefbruder ihrer Mutter heran.

Klein Fritz

Schlau muess mer sii **Schwank in drei Akten** **ca. 90 Min.** **3 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Rolf Pfund ist Schokoladenfabrikant und ein unheilbarer Zocker. Er verspielt sein Geld auch im Casino. Wie es so ist, leidet natürlich auch die Familie darunter. Er ist gefühllos und pfuscht auch grobfahrlässig in das Leben seiner Familie hinein. Sogar die Hochzeit seiner Tochter Manuela sabotiert er, so dass der Bräutigam auf dem Standesamt „nein“ sagt und Rolf dabei mit diversen Wetten viel Geld verdient. Die Tochter ist nun dermassen frustriert, dass sie zusammen mit der Mutter per Annonce einen neuen Bräutigam sucht. Der Vater möchte nun das allerletzte Mal gross absahnen und nachher mit der Spielerei aufhören. Darum spannt er seinen jüngeren Freund ein, der bei seiner Tochter als Hochzeiter auftreten muss und dann am Hochzeitstag wieder „nein“ sagen soll. Doch es kommt anders. Ein Bankier meldet sich auf die Annonce und der Bankbranche ist Rolf nicht gewachsen. Die zocken und verzocken noch um einiges mehr Geld. Der Freund des Vaters „fliegt“ auf. Nun weiss die ganze Familie Bescheid und plant fürchterliche Rache. Man spannt zusammen und erteilt dem Zocker eine Lektion, die ihn endgültig von seiner Spielleidenschaft kuriert. Nur, der Apfel fällt ja bekanntlich nicht weit vom Baum und so wird man am Ende Zeuge, dass die Cleverste vom Familienclan die Grossmutter ist, die alles fest im Griff hat und erst noch die lachende Dritte ist und auch den Bankier aufs Kreuz legt. Trotzdem löst sich am Schluss für „fast“ alle, alles in Wohlgefallen auf.

Schwer verliebt **Schwank in drei Akten** **ca. 110 Min.** **5H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Vor einem Bauernhaus

Der einzige Sohn des Bauern tyrannisiert die Angestellten und so muss er ständig für neue Leute sorgen, denn der Junior macht sich nicht viel aus Arbeit und ist lieber mit seiner Töff-Clique unterwegs. Es wird gewildert und getrunken, dass sich die Balken biegen. Ein Mord geschieht und alle Indizien sprechen für den Betriebsleiter Martin. Die Tochter die der Bauer für seinen Sohn ausgesucht hat, verliebt sich in Martin, der aber verhaftet wird. Bei einem Brand auf dem Nachbarshof, rettet dann der Sohn fünf Kinder, bevor er zusammenbricht. Nachdem er dem Tod ins Auge gesehen hat, bekommt für ihn das Leben eine neue Bedeutung.

Schön verwütscht!!! **Schwank in drei Akten** **ca. 90 Min.** **3 H / 3 D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bauernstube

Die Familie Moser hat eine heiratsfähige Tochter und wäre froh, wenn diese endlich einmal heiraten würde, damit man sie nicht mehr länger durchfüttern muss. Die Schwester der Bäuerin, Amalie ist eine zänkische und launische Frau und tyrannisiert ihren Schwager wo sie nur kann. Doch da kommt ein neuer Pfarrer in den Ort und die Schwägerin ist plötzlich lammfromm und freundlich zu den Mitmenschen. Des Rätsels Lösung ist einfach, sie hat sich in den Pfarrer verliebt und befolgt alle seine Worte und seine Ratschläge. Dies führt natürlich zu absolut komischen Situationen.

Das cha jo heiter wärde **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 4 D**

Nach einer Idee von Ulla Kling

Bühnenbild: Wohnstube in allen drei Akten

Ob das wohl gut geht, wenn zwei grundverschiedene Grossmütter gleichzeitig auftauchen, um an der Taufe des gemeinsamen Enkelkinds teilzunehmen! Und der frischgebackene Grossvater kommt genau so unerwartet zu Besuch wie der arbeitsscheue Bruder des jungen Vaters. Der lässt sich in grösster Ruhe auf seinem Teppich mitten im Wohnzimmer nieder, um zu meditieren. Zur unüberschaubaren Turbulenz trägt bei, wenn der Grossvater versucht, von seinem "Gurusohn" zu lernen, wie man durch Yoga und körperliche Verrenkungen zu geistigen Höhen gelangt.

Das isch Näbesach! **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

nach einer Idee von Ferner/Flüggen

Bühnenbild: Wohnstube

Bruno verprasst er in der Stadt in einem "Lokal" 3000 Franken, sagt seiner Frau er habe es seinem Freund Haller für die Ausbildung dessen Sohn gegeben. Dann wird Bruno mitgeteilt, dass zur gleichen Zeit, wie sein Onkel auf Besuch kommt, er für 3 Tage ins Gefängnis muss für sein Nebengeschäft, das er betrieben hat. "Milchpanscherei". Anna schreibt Haller, er soll sich für das Geld revanchieren und für Bruno ins Gefängnis. Haller kommt mit seiner Frau ins Haus, denn von einem unehelichen Kind weiss man ja nichts. Von nun an hat keiner der Männer mehr etwas zu lachen.

S "Züri" - Verhältnis **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5H/5D**

Bühnenbild: 1. Akt Wohnstube, 2. + 3. Akt im Freien

Paul Steiger hat die Hochzeit seines Sohnes nicht akzeptiert. Sein Sohn verlässt ihn wie auch seine Frau. Bruno arbeitet, gemäss seinem Grossvater, in einer zwielichtigen Branche in Zürich, nämlich auf einer Bank! Natürlich leidet seine Frau darunter, dass sie nicht einmal ihren Schwiegervater kennt und beschliesst eines Tages, ihn zu besuchen. Auf dem Hof hat der Grossvater alle Hände voll zu tun, dass die Frau von Bruno nicht erkannt wird und empfiehlt sie seinem Sohn als neue Hauskraft. Paul ist von der schönen Melanie so angetan, dass er ihr am liebsten einen Antrag machen würde.

Männerwirtschaft **Schwank in drei Akten** **ca. 100 Min.** **3 H / 4 D**

Bühnenbild: Wohnstube

Die Bauernfamilie Moser bewirtschaften den Hof Buechegg. Die Mutter von Alfred und Martin hat den Bettel hingeschmissen und macht mit ihrem Jugendfreund eine Weltreise. Dank Kontaktanzeigen, versuchen es auch die 3 Bauern und hoffen so, endlich wieder eine weibliche Kraft auf den Hof zu bekommen. Die Briefträgerin Tanja, welche eine uneheliche Tochter hat, versucht ihr Glück bei Martin, welcher aber partout nichts von ihr wissen will. Die Tochter hat durch die Anzeige Gefallen an Fredy gefunden. Dass der Onkel von Fredy auf sie steht, macht die Sache nicht einfacher.

Kling Ulla

Glich und Glich

Heiters Volksstück in drei Aktenca. 110 Min.

5H/5D

(Zwoa harte Nüss)

Bearbeitung und Übersetzung: Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: vor einem Bauernhaus

Auf dem Lercherhof ist der Kindersegen ausgeblieben. Das Chrüüter-Anni überzeugt die Bäuerin davon, dass nur sie hierfür die Schuld trägt. Auf diese Weise gelingt es Anni, die glückliche Ehe der Bauersleute zu trüben. Die Magd Käthy und der Knecht Seppi, die beide nicht durch Schönheit geplagt werden, machen alle Arbeiten und erringen durch ihr einfältiges, aber ehrliches und fleissiges Wesen die Zuneigung des kinderlosen Paares. Gern würden sie die beiden vereint und als Erben ihres Hofes sehen, aber die zwei sind so bescheuert, dass sie gegenseitig ihre Reize nicht erkennen.

Lueged emol verbii

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

5H/5D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Ferienbekanntschaften sind selten für das ganze Leben. Beim Abschied ist man jeweils höflich und sagt so unschuldig: „Kommt doch einmal vorbei!“ Natürlich denkt man nie und nimmer daran, dass dieser Fall auch eintritt. Nicht so bei der Familie Roth. Ihre letztjährige Ferienbekanntschaft ist auf der Durchreise und meldet sich kurzfristig an. Mit dem ganzen Bagage steht die Familie Geissberger plötzlich vor der Türe, inklusiv dem Hamster. Aus „nur für ein oder zwei Tage“ wird plötzlich eine Woche und aus der netten Bekanntschaft eine schmarotzende und meckernde Meute. Mutter Roth ist nur noch das Dienstmädchen.

De Güggelchrieg

Lustspiel in zwei Akten ca. 110 Min.

4H/7D

Neubearbeitung: Martin Willi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: zwischen 2 Häusern

Die Besitzerin eines Hahnes, der immer um Mitternacht kräht und alle Leute stört, ahnt nichts von den Liebschaften ihrer zwei Töchter Christa und Vroni. Marilie, die jüngste der 3 Geschwister, würde ja so gerne der Mutter "rätschen", aber immer wird sie von den zwei älteren daran gehindert. Da ist die streitbare Nachbarin, die nicht nur ihren Mann Xaver wegen dem Vieh aus dem Haus treibt und ihm eine Scheidungsklage anhängt, sondern durch Gerichtsbeschluss einen Tierpsychologen kommen lässt, der dem Unfrieden stiftenden Tier den Garaus machen soll. Dieser verliebt sich aber in Marilie und bewahrt den Hahn durch eine verblüffende Diagnose vor dem Tod.

De Putztüüfel

Lustspiel in drei Akten ca.120 Min.

5 H / 4 D

bearbeitet von Fritz Klein

Bühnenbild: Gutbürgerliche Wohnstube in allen drei Akten

Die Mutter ist ein Putzteufel erster Güte, der Vater ein "Pascha" und der Grossvater ein notorischer Ausbrecher aus dem Altersheim. Also eine "fast" normale Familie. Da erscheint eine Freundin der Mutter die Inhaberin einer Boutique ist. In Frau Schmid sieht sie das lange gesuchte Mannequin um ihr Angebot für vollschlanke Damen wirkungsvoll zu präsentieren. - Und schon ist die Mutter verschwunden um den Laufsteg zu betreten. Der Vater erkennt zuerst seine Frau nicht mehr und merkt, dass Mama eigentlich doch zum verlieben ist aber nicht nur für ihn!!!

Null problem

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

4 H / 4 D

bearbeitet von Fritz Klein

Bühnenbild: Gutbürgerliche Wohnstube in allen Akten

Luise und Willi Obermüller sind sehr besorgte Eltern, denn ihre 3 Kinder, die schon erwachsen sind, leben noch immer im Elternhaus. Doch dann kommt der Tag. Felix will zu seiner Freundin ziehen. Karl bekommt endlich eine Studentenbude und Dorli verpflichtet sich als Kindermädchen nach London. Welch ein Schlag für die Mutter. Erst allmählich gelingt es Willi, seiner Frau beizubringen, dass das Leben zu zweit auch seine schönen Seiten hat. Kaum hat man sich aber an die Zweisamkeit gewöhnt, trudelt einer nach dem andern wieder ein, was für den Vater nun wirklich zuviel ist.

Bis doch ned so dumm!!!

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Die Familie von Fritz Meier ist einstimmig der Meinung, dass dieser nicht mehr in der Lage ist, sich alleine zu versorgen. In der Tat passiert auch so allerhand! - So wird über den alten, jedoch keinesfalls senilen Menschen "verhandelt", was mit ihm zu geschehen sei, Haushälterin oder Heim. Auf eine Annonce der Kinder tanzen nun der Reihe nach einige sehr unterschiedliche Bewerberinnen für den Posten als Haushälterin an. Fritz findet noch den Mut, sein Leben nochmals selbst in die Hand zu nehmen. Er beweist seinen Kindern, er ist noch lange nicht "reif" fürs Altersheim!

De Güggel-Chrieg

Bauernschwank in drei Aktenca. 100 Min.

5H/5D

Dialektbearbeitung: Irene Mutter

Bühnenbild: Im Freien

Die Besitzerin eines Hahnes, der immer um Mitternacht kräht und alle Leute stört, ahnt nichts von den Liebschaften ihrer zwei Töchter Christa und Vroni. Marilie, die jüngste der 3 Geschwister, würde ja so gerne der Mutter "rätschen", aber immer wird sie von den zwei älteren daran gehindert. Da ist die streitbare Nachbarin, die nicht nur ihren Mann Xaver wegen dem Vieh aus dem Haus treibt und ihm eine Scheidungsklage anhängt, sondern durch Gerichtsbeschluss einen Tierpsychologen kommen lässt, der dem Unfrieden stiftenden Tier den Garaus machen soll. Dieser verliebt sich aber in Marilie und bewahrt den Hahn durch eine verblüffende Diagnose vor dem Tod.

Bäckerei Dreyfuess

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

4H/5D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Lehrbub Willi hat den Kopf mal wieder nicht bei der Arbeit und die "Gipfeli" geraten ihm einige Nummern zu gross. Ohne an etwaige Folgen zu denken, werden die "Geschosse" verkauft und der Zulauf bei der Bäckerei Dreyfuess steigt sprunghaft an. - Gleichzeitig verkündet der Gemeinderat den Beschluss, auf dem Dorfplatz, vor der bäckerlichen Nase, einen Supermarkt zu erbauen. Dass dabei die alte Dorflinde zum Tode verurteilt ist, stört den Gemeinderat nicht weiter, aber den Bäcker umso mehr. Er missbraucht nun seine Gipfeli zu tollen Aktionen um den Baum zu retten.

Es häärzigs Striitobjekt**Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.****6 H / 3 D**

Dialektfassung von Manfred Gnägi

Bühnenbild: Im Freien

Das "Häuschen" steht dem Bau einer Autostrasse im Wege. Sein naturverbundener Nachbar Gerber und dessen Sohn haben aber dieses "Häuschen" in ständiger "Benützung", denn im Vertrag steht geschrieben: "Solange dieser Flecken Grund bauulich genutzt wird, darf die Gemeinde nicht darüber verfügen." - Ausgerechnet in der Nacht, in der ein amerikanischer Schweizer-Fan das kleine "Häuschen" für viel Geld von Gerber abgekauft hat, lässt der Gemeindepräsident das Streitobjekt heimlich verschwinden.

Tango im Kafi "Einsam"**Komödie in drei Akten ca. 100 Min.****5H/5D**

Dialektbearbeitung: Wolfgang Thommen

Bühnenbild: Rezeption eines kl. Kurhauses

Verschiedene Patienten suchen in dem kleinen Kurheim, trotz der kalten Güsse, die für ihre Gesundheit von Dr. Feldmann verschrieben werden, auch manchmal ein warmes Herz, an das sie sich ein wenig für kurze Zeit anlehnen können. In dieser Kurkomödie stehen die zwischenmenschlichen Akzente im Vordergrund. Hier gehen sich die unterschiedlichsten Menschentypen auf die Nerven, flirten und beschnuppern sich zwischen Tango und Fango. Im Café Einsam findet oft ein Stelldichein bei verbotener Kirschtorte statt..

Knarr Peter**Im goldige Ochse****Komödie in drei Akten ca. 120 Min.****6 H / 2 D****Kneubühl Bruno****Am Heiri sin Geburtstag****Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min.****3H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: zwischen Stall und Bauernhaus

Heiri, Knecht auf dem Ägertenhof hat ein Sohn. Dessen Mutter ist vor ca. 30 Jahren, kurz nach der Taufe, mit ihm nach Kanada ausgewandert. Als Heiri Geburtstag hat, arrangieren der Bauer und seine Frau ein Fest. Franz, Heiris Sohn, kommt zu Besuch. Es stellt sich heraus, dass er derjenige ist, den die Bauerntochter im Internet kennengelernt hat!

Koch Erich**Alles nur Theater!****Bauernschwank in drei Akten****ca. 120 Min.****4 H / 4 D**

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Stefan Limacher

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Bauer Gschwind, trinkfest und arbeitsscheu, sitzt gerne in der Wirtschaft zum Ochsen, zumal dort eine neue Kellnerin angestellt wurde. Er hofft, mit Hilfe eines Theaterstücks, mit der Kellnerin anbändeln zu können. Doch seine Frau kommt dahinter und holt zum Gegenschlag aus. Unterstützt wird sie dabei von ihrer ledigen Schwester, die mit ihnen im selben Haushalt lebt. Dies ist dem Bauern schon lange ein Dorn im Auge, da sie ständig seine Frau gegen ihn aufhetzt. Er versucht, mit Hilfe seines verwitweten Freundes seine Schwägerin loszuwerden. Die Tochter des Hauses ist ein wenig ausgeflippt und hält eigentlich nichts von schlappen Männern, bis ihr ein sympathisches Muttersöhnchen über den Weg läuft. Eine überzeugte Männerfeindin ist auch die Pfarrköchin, welche Sitte und Moral des Dorfes stets im Auge hat. Dass dabei einiges ins Auge gehen kann, muss nicht nur der Altwarenhändler schmerzvoll erfahren...

D Familie Metzger spielt verrückt**Lustspiel in drei Akten ca. 105 Min.****4 H / 5 D**

Dialektbearbeitung Susanne Rhyner

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohn- Esszimmer

Hugo hat Linda, seiner Schwiegertochter versprochen, sein Haus zu überschreiben. Dafür hat sie gelobt, ihn bei Krankheit zu pflegen. Aus berechtigtem Misstrauen will Hugo Linda testen und stellt sich verrückt. Sein Sohn leidet unter seiner boshafte Frau und deren nicht minder gehässigen Schwester und ist den beiden nicht gewachsen.

Eines Tages stehen Julius und Gisela vor der Haustüre. Die zwei Irren haben sich als Ärzte verkleidet und sind aus der Anstalt ausgebrochen. Ihre abstrusen Untersuchungen lassen Hugo kurze Zeit wirklich verrückt werden.

Gelingt es Hugo, mit Hilfe seiner Nachbarin, die Pläne seiner herrsch-süchtigen Schwiegertochter und deren Schwester zu durchkreuzen....?

Kohler-Beer Sonja**E bsundrigi Kur****Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min.****6 H / 5 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Kummer auf dem Lindenhof. Sohn Felix zieht den lockeren Lebenswandel bei Zechen, Spiel und Frauen der Arbeit auf dem elterlichen Hof vor und macht die Nacht zum Tag. Die Zukunft des Lindenhofs ist ungewiss. Zu allem Übel muss Vater Hans auch noch unverhofft ins Spital. Glücklicherweise beginnt zu dieser Zeit der Landdienst von Christine. Tatkräftig nimmt sie die Geschicke in die Hand. Niemand weiss, dass sie nicht ganz zufällig auf dem Lindenhof ihren Landdienst verrichtet... Eine rührend schöne Geschichte für Herz und Gemüt.

Kraatz Curt und Neal Max**D'Schwindelfiliale****Schwank in drei Akten ca. 120 Min.****7 H / 3 D**

Dialektbearbeitung: Inigo Gallo, Bühnenbild: Wohnstube

Der Privatier Wanner, hat eine Geliebte in Genf. Um aber ohne Risiko ein paar Tage bei ihr weilen zu können, entschliesst er sich, eine Verkaufsfiliale einer längst erloschenen Firma zu eröffnen. Er stellt darum auch einen "vertraulichen" Mitarbeiter in Genf an, der die Büroräumlichkeiten inkl. Schlafzimmer hütet und zudem die Geliebte mit allem nötigen versorgt. Diese Sache

klappt vorderhand auch recht gut und Wanner geniesst diese süsse Abwechslung in vollen Zügen bis seine Frau diese Filiale besichtigen will. Wo soll man nur so schnell einen Kompagnon herzaubern?

Kreienbühl Annelis

Es folgeschwers Teschtamänt Volkstümliche Komödie in drei Aktenca. 120 Min. 6 H / 4 D

Zeit: Gegenwart

Ort d. Handlung: 1. Akt – Modern eingerichtetes Wohnzimmer
2. + 3. Akt – vor dem Gutshof

Diese turbulente und witzige Komödie handelt vom sehr vermögenden Junggesellen Felix Graf, dem es vor lauter Reichtum langweilig wird. Mit seinem Freund berät er, wie er wieder Schwung in sein Leben bringen könnte.

Sie kommen auf eine glorreiche Idee: Es könnte doch lustig werden, wenn er der ersten Frau, die ihm an diesem Tag begegnet, einen Heiratsantrag machen würde. Bewusst nimmt Felix in Kauf, dass er dabei auch an die Falsche geraten könnte. Es taucht dann auch eine attraktive Dame auf, welche Arbeit sucht. Diese nimmt seinen Heiratsantrag etwas überrascht an. Doch dann taucht auch noch ein Nebenbuhler auf und die beiden geraten sich in die Haare. Dieser Streit hat schwere Folgen und führt dazu, dass sich beide, allerdings aus unterschiedlichen Gründen, voreinander verstecken müssen. Dummerweise kommen beide auf die Idee, sich auf dem Weingut von Felix Baumann zu verstecken und das Schicksal nimmt unaufhaltsam seinen Lauf... bis zum Happy End...?

Kreye Walter A.

**Hilfe - Ueberfall! Krimi-Komödie in drei Akten ca. 95 Min. 7H/5D
oder 6 H / 4 D**

(Nachtbesöök)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Hermi, als Sparkassenverwalter in gesicherter Existenz, plant den Kauf eines neuen Autos. Frau Käti will mit ständigen Haushalt-Neueinkäufen den Leuten beweisen, dass „man es vermag“. Kein Wunder, dass die Ersparnisse einmal aufgebraucht sind. Da Käti ein Erbe in Aussicht hat, erlaubt sie sich einen „Überbrückungskredit“ aus Hermis Banktresor für die letzte Rate ans neue Wohnzimmer. Opa Märki will den verschwenderischen Jungen eine Lektion erteilen. Alles könnte planmässig ablaufen, wenn nicht ein echter Überfall die Märki-Pläne durchkreuzen würde.

Kummer-Burri Ruth

Viertel ab Zwölfi Stück in 4 Akten ca. 80 Min. 6 H / 3 D

Bühnenbild: 1.+2. Akt Wohnstube, 3. Akt Nebenraum Gasthof, 4. Akt Marktplatz

Ein zeichnerisch begabtes Mädchen aus dem Arbeitermilieu, das dank einem Stipendium die Kunstgewerbeschule besucht, möchte aus der Enge seiner Umgebung ausbrechen. Ihr Vater, trinkt zuviel, sein Arbeitsplatz ist gefährdet. Ein junger Kollege des Vaters, der das Mädchen liebt, ist diesem zu brav. Es lässt sich von einem Kunstmaler den Kopf verdrehen.

S'Cherumtüürli Stück in 4 Akten ca. 80 Min. 4 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnstube in allen 4 Akten

Der Besitzer einer kleinen Uhrenfabrik hat seinen Sohn studieren lassen, um ihm alle Möglichkeiten für seine Lebensgestaltung offen zu lassen. Der junge Mann wird - ein Aussteiger. Er verurteilt das Leistungsdenken der älteren Generation und lebt mit seiner Freundin in recht bohèmehaftem Konkubinatsverhältnis. Er muss erst ein paar unangenehme Erfahrungen sammeln, bevor er lernt, dass sein Leben Egoismus in Reinkultur ist. Schliesslich steigt er wieder ein ins normale Erwerbsleben und hilft sogar dem Vater, sein in Bedrängnis geratenes Lebenswerk weiterzuführen.

S'richtige Objekt heiteres Stück in drei Akten ca. 80 Min. 5 H / 3 D

Bühnenbild: 1. + 2. Akt Wohnzimmer, 3. Akt im Freien

Wirtesonntag. Die Wirtfamilie sitzt vor dem Fernsehapparat. Die Ansagerin gibt bekannt, dass neue Talente gesucht werden. Mutter Anna hat da eine Idee. Man könnte doch ihre Nichte, die bereits einmal in der Zeitung abgebildet war, vorbeischicken. Sie meldet dies auch prompt dem Fernsehen. Da die Nichte aber scheinbar verhindert ist, schickt die Mutter ihre eigene Tochter vorbei. - Natürlich trifft die Nichte trotzdem noch ein und ein ungeheures Durcheinander entsteht.

Landstorfer Peter

Oh du fröhliche?! Komödie in 4 Jahreszeiten von Peter Landstorfer ca. 110 Min. 4 H / 4 D

(der Austrags-Schwindel)

Dialektbearbeitung von Enrico Maurer

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: zwei Wohnzimmer

Elisabeth Achermann lässt sich seit vier Jahren nach Strich und Faden von ihrer Familie verwöhnen. Im Testament ihres verstorbenen Mannes steht nämlich, dass seiner Frau während mindestens fünf Jahren sämtliche Wünsche von den Lippen abgelesen werden müsse, ansonsten das Erbe an eine wohltätige Institution überschrieben werde. Dasselbe ebenfalls, wenn seine Frau vor den ersten fünf Jahren nach seinem Tode das Zeitliche segnet. Zu diesem Erbe gehört ebenfalls das Haus des Sohnes. Um dies zu verhindern und Elisabeth die fünf Jahre am Leben zu erhalten, macht die Familie Achermann alles, wirklich alles!

Langer R. W.

Lüüge, Tod und Tüüfel Komödie in zwei Akten ca. 120 Min. 5 H / 4 D od. 4 H / 5 D

mit Vorspiel

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer mit Kochnische

Im Himmel treffen sich der Teufel und Gabriel, die nun aber als Frau auftritt, in der Kantine beim essen. Der Teufel behauptet, dass Frauen mehr Lügen als die Männer. Das kann Gabriel so nicht gelten lassen und widerspricht. Der Teufel, arglistig wie er ist, verleitet Gabriel zu einer Wette. Wenn Gabriel verliert, gehören die beiden Seelen dem Teufel.

Man findet sich auf der Erde, bei der Durchschnittsfamilie Fischer, wieder. Die haben einen Sohn der bald heiraten will. Herr und Frau Fischer haben je ein Verhältnis und kommen sich erst im Laufe des Spieles wieder näher und zusammen. Kaum zu glauben, was an einem Tag absichtlich und unabsichtlich gelogen wird. Mit Zählrahmen bewaffnet, machen Teufel und Gabriel eine genaue Auflistung. Die Situation artet aus, nachdem nun die Verlobte vom Junior als Mäusekillerin erscheint und Herr und Frau Fischer zusätzlich Besuch bekommen von ihrem „Freund“, beziehungsweise seiner „Freundin“. Am Schluss finden sich der Sohn und die Kammerjägerin so sympathisch, dass sie die Wohnung der Fischers gemeinsam verlassen. Dass da von der Himmelseite her geschummelt wird, bleibt indes den Erdlingen verborgen, oder etwa doch nicht?

Lanz, Beatrice

Operation Vogelschüüchi **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 8 D**
von Beatrice Lanz

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: älteres Wohnzimmer

Unterschiedlicher könnten sie nicht sein, die Zwillingschwwestern. Gabriela ist eine geldgierige und kalte Geschäftsfrau, ihre Schwester Tamara hingegen kümmert sich liebevoll um die nicht immer zahlungsfähigen Pensionäre in ihrer alten Villa. Als Gabriela das alte Haus plötzlich verkaufen will und Tamaras Geldsorgen immer grösser werden, merken die Pensionäre endlich, dass auch ihr Zuhause in Gefahr ist. Mit nicht immer ganz legalen Mitteln versuchen der Ex-Hochseematrose Karl, der pensionierte Buchhalter Röbi und die Taschendiebin Jenni den Hausverkauf abzuwenden und auch gleich noch ein wenig Geld aufzutreiben. Unterstützung bekommen sie von der tatkräftigen Nachbarin Marliese und ihrem schüchternen Sohn Konrad. Die potentiellen Hauskäufer werden gleich mehrfach hinausgeworfen und als sie auch noch Tamara überzeugen bei ihrer Operation mitzumachen ist das Durcheinander komplett. Da weiss nicht mal mehr der arme Konrad, wem er jetzt eigentlich einen Antrag gemacht und wem den Laufpass gegeben hat.

Operation Vogelschüüchi **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 8 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: älteres Wohnzimmer

Unterschiedlicher könnten sie nicht sein, die Zwillingschwwestern. Gabriela ist eine geldgierige und kalte Geschäftsfrau, ihre Schwester Tamara hingegen kümmert sich liebevoll um die nicht immer zahlungsfähigen Pensionäre in ihrer alten Villa. Als Gabriela das alte Haus plötzlich verkaufen will und Tamaras Geldsorgen immer grösser werden, merken die Pensionäre endlich, dass auch ihr Zuhause in Gefahr ist. Mit nicht immer ganz legalen Mitteln versuchen der Ex-Hochseematrose Karl, der pensionierte Buchhalter Röbi und die Taschendiebin Jenni den Hausverkauf abzuwenden und auch gleich noch ein wenig Geld aufzutreiben. Unterstützung bekommen sie von der tatkräftigen Nachbarin Marliese und ihrem schüchternen Sohn Konrad. Die potentiellen Hauskäufer werden gleich mehrfach hinausgeworfen und als sie auch noch Tamara überzeugen bei ihrer Operation mitzumachen ist das Durcheinander komplett. Da weiss nicht mal mehr der arme Konrad, wem er jetzt eigentlich einen Antrag gemacht und wem den Laufpass gegeben hat.

Architekte und anderi Vögel **Komödie** **ca. 100 Min.** **5H/5D**

in vier Akten von Beatrice Lanz

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer der Familie Schwartz

Das Architekturgeschäft von Fritz Schwartz läuft nicht mehr richtig und steht kurz vor dem Ende. Damit er seiner Frau Susanne, die mit der Hausarbeit unterfordert ist, dies nicht sagen muss, beschliesst er, die Geschäftsleitung ihr zu überlassen, damit sie das Geschäft total in den Abgrund führt. Derweil kümmert er sich um den Haushalt, in dem auch noch seine Mutter lebt. Diese sorgt sich aber mehr um die Vergangenheit und um das, was sie in ihrem letzten Leben vielleicht war, als um die Probleme, die Fritz mit den Tücken des Hausmännerdaseins hat. Die Tochter Tanja sorgt sich eigentlich nur um das nächste Rendez-vous und merkt nicht, dass ihr alter Schulkollege Tom, ein genialer Jungarchitekt, eigentlich gerne einmal mit ihr ausgehen würde. Während Susanne versucht, einen Grossauftrag an Land zu ziehen, um das Geschäft zu retten, droht Fritz als Hausmann zu scheitern. Mit Hilfe der Nachbarin Elvira gelingt es ihm doch noch, ein warmes Essen auf den Tisch zu bringen, und auch Tom kommt zu seinem Rendez-vous mit Tanja. Und vielleicht findet auch die Grossmutter noch heraus, was oder wer sie in ihrem letzten Leben war.

Lanz, Beatrice

Zoff im Paradies **Komödie in vier Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 6 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: in einem Schrebergarten

Eigentlich ist ja die Welt im Schrebergarten „Paradies“ noch in Ordnung. Am Tage wird der neuste Klatsch ausgetauscht, Hanf angebaut, Mäuse und anderes Ungeziefer gejagt und in der Nacht schaut der Sicherheitsdienst mit seinem unsichtbaren Hund zum rechten. Plötzlich wird aber diese Idylle von nächtlichen Partys auf der nahen Industriebrache gestört und einige jugendliche Partygäste verirren sich in den Garten. Dass sich die Gärtner mit den Chaoten nicht auf Anhieb verstehen ist klar. Als aber die Stadtverwaltung das Land der Gartenanlage verkaufen will und auch das Partygelände in Gefahr ist, verbrüdern sich die zerstrittenen Parteien und nehmen den Kampf gemeinsam auf. Da aber so mancher noch sein eigenes Süppchen kocht und es nicht immer nur ums Geld geht, ist bis fast zum Schluss nicht klar, wo genau die Fronten verlaufen.

Lanz, L. / Zahner D.

Dr Mordfall vo Türlige **Kriminalkomödie in drei Akten** **ca. 75 Min.** **7 H / 4 D**

Bühnenbild: Polizeibüro in allen drei Akten

Polizist Wacker langweilt sich auf seinem Posten. Neidvoll liest er in der Zeitung von Bankraub und Waffenschmuggel, nichtsahnend, dass ihn plötzlich ein Raubmord beschäftigen wird. In grösster Aufregung meldet eine Frau mit ihrer Nachbarin, dass sie ihren Mann, mit einem Beil erschlagen, in der Küche gefunden hat. Wacker muss die Kripo anfordern, und als Kommissar Scherz eintrifft, erwartet ihn eine unangenehme Überraschung. Verdächtige werden einvernommen und wieder laufen gelassen. Kommissar, Polizist und Fahnder stehen vor einem Rätsel.

Läubli Peter

Dräck am Stäcke **Schwank in drei Akten** ca. 120 Min. **7H/5D**

Bühnenbild: Moderne Wohnstube in allen drei Akten

Doktor Ivan Moser war früher einmal der ungekrönte König der Einbrecher. Aus dieser Zeit stammen auch seine vielen Freunde, welche ihm nun plötzlich das Leben schwer machen. - Doch wie sagt man so schön im Volksmund: Die Katze lässt das Mäusen nicht! Er wird rückfällig. Zwar gelingt ihm das Millionen-Ding reibungslos, doch seine Handschrift ist so deutlich, dass nun Ganoven aller Art bei ihm ein- und ausgehen. Denn auch sie möchten ihren Teil haben. Doch Ivan versteht es immer wieder, den dubiosen Gestalten auf raffinierte Art und Weise auszuweichen.

Hotel zum letschte Batze **Lustspiel in drei Akten** ca. 120 Min. **5H/5D**

Bühnenbild: 1. + 2. Akt Gaststube, 3. Akt Gartenwirtschaft

Es sind nicht allzu viele Gäste, die in diesem Hotel verkehren. Dafür aber sehr Originelle. Da ist zum Beispiel der wortkarge Eugen, dem die redewandte Elis intensiv nachstellt. Oder Detektiv Schoch, welcher mehr oder weniger schräge Vögel jagt. Da sind auch noch die beiden Clocharen, Chrigel und Charlie, welche sich im Hotel einnisten. Und die herzensgute Frau Wirtin, welche von den Gästen liebevoll Tante Emmeli genannt wird. Erst im letzten Moment gibt das Hotel zum letschte Batze seine Geheimnisse preis.

Eis Unglück chunnt sälte ellei **Lustsp. in drei Akten** ca. 120 Min. **5H/6D**

Bühnenbild: Vor einem Wirtshaus in allen drei Akten

Die 3 Jumpfern vom Tannebode haben zusammen mit ihrem Bruder Bänz geschworen, ein Leben lang ohne Mann und Weib zu sein. So sei es möglich, ihr Imperium zusammenzuhalten und in Frieden zu leben. Doch Bänz scheint diese Abmachung nicht allzu ernst zu nehmen, erliegt er doch dem Charme der Nachbarstochter Maja. Auch mit den 3 Jumpfern, scheinen die Gauner Willi und Charly leichtes Spiel zu haben, sie haben es auf deren Finanzen abgesehen. Polizist Bieri, welcher wegen einer Bagatelle zu Besuch ist, bekommt nun plötzlich Arbeit.

Laufs.K./Jacoby W.

Pension Schölller **Schwank in drei Akten** ca. 90 Min. **7 H / 3 D**

Schweizerd. Bearbeitung H.J. Hersberger u. H.P. Feuz

Bühnenbild: 1. Akt Gartenrest. 2. Akt Pension, 3. Akt Wohnstube

Pension Schölller **Neufassung** ca. 100 Min. **9H/7D**

Dialektbearbeitung: Knut Kaulitz

Ein älterer, vermöglicher Junggeselle vom Lande reist mit seiner Schwester und ihren Töchtern wieder einmal in die Stadt. Er möchte etwas Aussergewöhnliches erleben. Sein grösster Wunsch ist, eine Irrenanstalt von innen einmal zu sehen. Darum bittet er seinen in der Stadt lebenden Neffen, ihm einen solchen Besuch zu arrangieren. Um diesen Wunsch erfüllen zu können, greift der Neffe z. einer List. Die beiden ermöglichen dem Onkel einen Besuch an einem Gesellschaftsabend in einer ganz gewöhnlichen Pension. Und hier fängt die Geschichte richtig an.

Der ungläubige Thomas **Schwank in drei Akten** ca. 120 Min. **6H/6D**

Schweizerdeutsche Übersetzung von Edy Wyrtsch

Bühnenbild: Einfaches, aber elegantes Wohnzimmer für alle 3 Akte

Die ganze Familie, ausser Döll Senior, glaubt an Spiritismus. Auch die Verwandten machen bei diesem Hokuspokus mit. Er versucht seiner Familie den Blödsinn auszureden. Nun muss er zu einer List greifen. Er lässt sich von seinem Neffen in die Hypnose einführen. Dabei verliert der arme Mann sein Gedächtnis. Ohne Gedächtnis, so meint die Familie, könne man Döll nicht mehr auf die Strasse lassen. Er geht aber trotzdem und amüsiert sich köstlich. Der Hausarzt und zukünftige Schwiegersohn wird zu Hilfe gebeten.

Lee Hans

E glatti Stüürmoral **Schwank in drei Akten** ca. 110 Min. **4 H / 4 D**

Lellis Hans

D Wundersou **Lustiges Volksstück in drei Akten** ca. 100 Min. **5H/5D**

Übersetzung und Bearbeitung: Lukas Bühler

Zeit: um 1950 oder Gegenwart

Bühnenbild: zw. Bauernhaus und Stall

Bauer Anton Stierli leidet sehr unter seiner herrschsüchtigen Frau Rösli. Susi, seine „Wundersou“, soll an der landwirtschaftlichen Ausstellung in Luzern präsentiert werden. Seine Sau soll den ersten Platz beim Wettbewerb erreichen. Stierli ist auf den Gewinn so sicher, dass er mit dem Bauern Pfister um tausend Franken wettet. Daran haben die ebenfalls resolute Pfisterbäuerin und Rösli überhaupt keine Freude. Durch gegenseitiges Belügen der Bauern verliert Stierli den Mut, am Wettbewerb teilzunehmen. Stattdessen geht er ins Wirtshaus. In seinem Rauschzustand macht er Dummheiten, die sehr folgschwer sind.

Gäld regiert d'Wält **Schwank in drei Akten** ca. 120 Min. **6 H / 4 D**

Nur e kei Manne **Lustspiel in drei Akten** ca. 120 Min. **3 H / 4 D**

Dialektbearbeitung von Barbara Albisser

Bühnenbild: 1. + 2. Akt im Freien, 3. Akt Bauernstube

Was passiert, wenn 3 Schwestern einen "Antimänner-Heiratsvertrag" unterzeichnen und sich trotzdem der erste Heiratskandidat einfindet? Richtig! Man(n) findet Mittel und Wege, diesen Vertrag zu umgehen oder gar aufzulösen. Frau versucht mit allen Mitteln, Mann und Hof fernzuhalten! Wenn sich dann noch die Pfarrköchin mit guten Ratschlägen einschaltet, verspricht dies 1 1/2 Stunden tolle Unterhaltung.

E schlächti Uusred **Lustspiel in drei Akten** ca. 110 Min. **5H/5D**

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Die Familie Rieger erwartet aus Kanada den Sohn mit der noch unbekanntem Schwiegertochter. Der daheimgebliebene Sohn versteht die Aufregung über das Getue seiner Mutter überhaupt nicht. Vor allem da man seine Freundin, welche am Theater spielt, nicht akzeptiert. Der Vater ist zudem mit seinem Freund am Vorabend noch auf einem «grösseren» Umtrunk in der Stadt gewesen. Am Morgen kommt plötzlich aus dem Gästezimmer Lilly, die Sängerin vom Vorabend. Hans glaubt zu träumen. Seine Frau läuft dazu. Was nun?

Lengbach Georg

Der blaue Heinrich **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

von Otto Schwartz und Georg Lengbach

Dialektbearbeitung: Vinzenz Steiner

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Luxuriös eingerichtete Villa

Der frisch verheiratete Jungunternehmer Adrian Bleibtreu hat sich die Ehe ganz anders vorgestellt: Seine wunderschöne Angetraute Olympia und ihr Vater, der verarmte Freiherr Heinrich von Ballmoos verprassen sein ganzes Vermögen und gehen ihm mit ihrem adeligen Getue unheimlich auf die Nerven. Als ihm dann noch ein völlig veraltetes Familiengesetz aufgedrängt wird, platzt ihm der Kragen und setzt seine Frau samt ihrem Vater vor die Tür – und will gleichzeitig die Familienvilla verkaufen. Auf der Suche nach einem Interessenten lernt Adrian den Fabrikanten Beat Reichenbach sowie seine attraktive Nichte Nina kennen. Kurzerhand verliebt er sich und heiratet sie überaus spontan. Doch auch dieses Glück ist nur von kurzer Dauer – denn der Schwiegervater lernt ebenfalls die „Liebe seines Lebens“ kennen – und diese heisst: Olympia von Ballmoos!

Lischer Annelies

Mer bliibe! (AM)* **Lustspiel in drei Akten** **ca. 110 Min.** **3 H / 5 D od. 4 H / 4 D**

* (AM) = unbearbeitete Fassung, gilt nur als Probeexemplar

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer von Meiers

In einem älteren Mehrfamilienhaus leben verschiedene Menschen nahe zusammen. Man hilft sich, man neckt sich und verbringt viel Zeit miteinander. Nichts scheint diese Idylle stören zu können, bis zu dem Zeitpunkt, als eine Immobilienfirma plant, dieses Mehrfamilienhaus zu renovieren. Die vorhandenen Kleinwohnungen sollen in grosse Luxuswohnungen umgestaltet werden, um diese zu viel höheren Mieten auf den Markt zu bringen. Den bisherigen Mietern wird gekündigt. Diese möchten ihre kleinen Wohnungen aber behalten. Alle sind traurig über die Auflösung dieser Hausgemeinschaft, denn die neuen hohen Mieten können sie sich nicht leisten. Aber was können die Mieter gegen die mächtige Immobilienfirma schon unternehmen?

De Hobbypuur **Ländliches Lustspiel in drei Akten** **ca. 100 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer auf einem Bauernhof

Veri möchte seinen Hof als Gnadenhof weiterführen. Dazu fehlt ihm das nötige Geld, da er den Hof unter den Bedingungen geerbt hat, kein Land zu verkaufen und jeden Monat tausend Franken an Paul Vonmoos, einen entfernten Verwandten zu zahlen. Falls Veri die Bedingungen nicht erfüllt, geht der Hof an Paul, was er unter allen Umständen verhindern möchte.

Als ein Landstreicher auf seinem Hof stirbt, nutzen er und seine Magd Rosa die Gelegenheit, um Veris eigene Beerdigung zu inszenieren. Veri beabsichtigt nun, später als sein Zwillingbruder Franz das Erbe anzutreten und durch Verkauf von Bauland seinen Traum zu realisieren. Nun muss er nur noch den lästigen Empfänger der monatlichen Zahlung davon überzeugen, ihm den Hof zu überlassen und keine weiteren Nachforschungen anzustellen. Zudem werden von Rosa und Veri alle Register gezogen, um diesen Empfänger, mitsamt seiner Familie, endgültig vom Hof zu ekeln...

Wär esch de Hugo? **Kriminalkomödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnküche der Schwestern

Die Schwestern Meier leben zusammen, wobei die jüngere unter der herrischen Art der älteren leidet. Warum bleibt Gritli bei ihrer Schwester? Mit welchem Geheimnis bindet Elsa ihre Schwester an sich? Als eine Nachbarin einen dubiosen Mann im Haus sieht, alarmiert sie die Polizei. Ein Knochenfund in der Nähe des Hauses gibt weitere Rätsel auf. Die beiden Kommissare sind froh, endlich einen richtigen Fall zu haben und versuchen herauszufinden, ob die Hausbewohner etwas mit dem Fund zu tun haben und wer da eigentlich vergraben wurde.

Di nöi Wohnig **Lustspiel in drei Akten** **ca. 110 Min** **4 H / 5 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer von Hunkelers

Marco hat im Internet die perfekte Wohnung für sich und seine kleine Familie gefunden, preisgünstig, gross und an guter Lage. Ywi und Andi, ein befreundetes Ehepaar, das beim Umzug hilft, kann nicht glauben, dass mit der Wohnung alles in Ordnung sein soll. So zeigen sich auch mit der Zeit Mängel an der sanitären Einrichtung. Eine Nachbarin entpuppt sich als eher unangenehm. Mit dem vorübergehenden Einzug von Freund Andi und Berta, der Mutter von Marco, wird das Leben in der neuen Wohnung nicht einfacher. Aber Linda lässt sich nicht aus der Ruhe bringen. Sie möchte endlich die neue Wohnung mit ihrem Mann und dem neugeborenen Sohn geniessen. und was will die Polizei? Nach etlichen Verwirrungen löst sich dann alles auf, aber... alles hat seinen Preis.

Dokter sött mer sii **Lustspiel in drei Akten** **ca. 100 Min.** **4 H / 5 D / 1 S**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wartezimmer des Landarztes

Wolfgang, ein junger Arzt, eröffnet auf dem Land eine Praxis, um von seinen Eltern unabhängig zu werden und die Frau heiraten zu können, die er will. Im Wartezimmer seiner Praxis erscheinen auch die unterschiedlichsten Leute, aber nicht weil sie zum Arzt wollen. Dank dem Chrüteranni gibt es in diesem Dorf fast niemanden, der krank ist und so betreibt die Praxishilfe Maria im Wartezimmer eine gut gehende Besenwirtschaft. Wolfgang's Freundin überzeugt aber einige Dorfbewohner, dass sie krank sind und so bekommt Wolfgang doch noch Arbeit. Kann dies lange so weiter gehen?

Katastrophe-Alarm bis Meilis**Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.****6H/6D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer der Familie Meili

Klaus und Monika Meili leben eigentlich zufrieden. Wenn da nur nicht die nervende Nachbarin wäre und die Wünsche nach einem eigenen Heim und mehr Luxus. Klaus versucht mit Sparsamkeit und Arbeitseinsatz weiterzukommen, trotzdem möchte er auch mal auf den Putz hauen. Als Monika mit ihrer Freundin für zwei Tage weg fährt bietet sich dazu Gelegenheit. Der feuchtfrohliche Abend bringt ihn mit einer alten Freundin zusammen. Am anderen Morgen erfährt er, dass er einen ihm bisher unbekanntem Sohn hat und dieser der Freund seiner Tochter ist.

Locher J. Peter**Passwort Figaro****Eine „digitale“ Komödie in 4 Akten ca. 120 Min. 8-5 H / 4-7 D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnung der Familie Föhn

Leon Föhn ist ein richtiger Computer-Freak. Statt für seine Prüfungen zu lernen misst er sich mit seiner Nachbarin Zoe in immer verrückteren Videogames, ganz zum Unmut seiner Eltern. Als sich dann die Mutter vorübergehend nach Italien verabschiedet und der Grossvater überraschend in Leons Zimmer einzieht, muss Leon in der Stube hausen; direkt neben dem Internetanschluss. Für den Teenager gibt es nun kein Halten mehr. Und es gelingt ihm tatsächlich, ein verbotenes Spiel herunterzuladen, bei welchem man eine Bank hacken und für sich selber Geld anlegen kann. Alles natürlich nur virtuell. Oder doch nicht?

Plötzlich tauchen nicht nur grössere Geldsummen auf, sondern auch die Polizei. Für Leon und seine Komplizen wird es unangenehm, die Schlinge zieht sich immer mehr zu. Doch unverhofft kann die brenzlige Situation in letzter Minute entschärft werden. Und gewisse Familienmitglieder zeigen sich von einer ganz anderen, verblüffenden Seite.

„Passwort Figaro“ besticht durch seine Aktualität. Hier reichen sich nicht nur Figuren, sondern auch digitale Möglichkeiten virtuell die Klinke in die Hand. Und die verblüffende Wendung des Stücks gegen Schluss ist nicht nur überraschend, sondern auch, generationenübergreifend, stimmig.

Lomas Derek**Für d Füchs****Ein Kriminalstück in drei Akten ca. 120 Min.****4 H / 2 D**

Dialektbearbeitung aus dem Englischen: Renate Zahner-Landis

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer im Ferienhaus von Belar

Anwalt Karl Belar und seine Freundin Barbara befinden sich in Belar's Ferienhaus. Im Ferienhaus – es stehen einige Reparaturarbeiten an – funktioniert dementsprechend gar nichts. Barbara ist eifersüchtig auf Belar's Frau und hat zudem seine Telefongespräche belauscht – sie ist misstrauisch. Während die beiden streiten erscheint Ruth, die sich da wie zu Hause fühlt und offenbar Belar auch kennt. Während des Gesprächs kommt die Rede auf Ruth's Bruder Otto. Er sass im Gefängnis. Belar und weitere Personen waren an dieser Geschichte und ihrem Ausgang beteiligt. Plötzlich erscheint Otto.

Ludwig Ken**Otello darf nicht platzen****Komödie in 2 Akten****ca. 120 Min.****4 H / 4 D**

(Lend Me a Tenor)

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: im Jahre 1934 Ort der Handlung: Hotelsuite in Cleveland, Ohio

Eine Kleinstadt im Tito Merelli-Fieber! Der weltberühmte Opernstar hat ein Gastspiel als Otello zugesagt. Max, Assistent der Theaterleitung und leidenschaftlicher Amateursänger, wartet mit seiner Freundin Maggie seit Stunden in der Hotelsuite auf den Tenor. Der Operndirektor befürchtet das Schlimmste. Endlich erscheint Merelli mit seiner Frau, und Maggie versteckt sich im Badezimmer. Merelli weigert sich an der Generalprobe teilzunehmen. Er fühlt sich unwohl, weil er zu viel gegessen und getrunken hat. Da Maggies Versteck zum häufig frequentierten Ort wird, flüchtet sie in den Wandschrank. Dort wird sie von Merellis eifersüchtiger Gattin entdeckt, die tobend abrauscht, nicht ohne einen dramatischen Abschiedsbrief zu hinterlassen.

Im Auftrag des Operndirektors soll Max auf den Star aufpassen. Die beiden Männer freunden sich an, trinken ein bisschen zusammen, und Tito gibt Max eine Gesangsstunde. Als Tito entdeckt, dass ihn seine Frau verlassen hat, will er sich aus Verzweiflung umbringen. Vollgepumpt mit Medikamenten sinkt der Weltklassetenor in einen Tiefschlaf. Vergeblich versucht Max, ihn vor der Vorstellung zu wecken. Da entdeckt er den Abschiedsbrief und ein leeres Pillenröhrchen auf dem Nachttisch. Max glaubt, dass der Brief von Tito sei und vermutet einen Selbstmordversuch. Aber „Otello“ darf nicht platzen und so überredet der verzweifelte Intendant des Theaters Max, die Rolle zu übernehmen.

Kaum ist der falsche Otello in Kostüm und Maske in Richtung Bühne unterwegs, erweist sich auch der Heldetenor wieder als quicklebendig und möchte partout seinen Part singen...

OTELLO DARF NICHT PLATZEN wurde am Broadway 1985 uraufgeführt und erhielt den Tony-Award als bestes Stück. 1986 wurde das Stück im Londoner Globe Theatre produziert und für den Sir Laurence Olivier Award als Komödie des Jahres nominiert.

Im deutschsprachigen Raum erlebte die schwungvolle Boulevard-Komödie rund um die Bretter, die die Welt bedeuten, bis heute 110 Produktionen.

Magnier Claude**Leo, bitte machs ned!****Groteske Kom. in 4 Akten****ca. 120 Min.****5H/6D**

Dialektbearbeitung: Knut Kaulitz

Bühnenbild: Salon

Ein Ziel des Professors Pollinger ist es, mit einer Erfindung in die Akademie beitreten zu können. Er hat eine chemische Lösung erfunden und probiert sie an einem Affen aus. Dieser beginnt zu sprechen und entwickelt sich zum Menschen. Also wird er, wenn er die gleiche Lösung einnimmt, gescheitert, also zum Superhirn. Leider erwischt er die falsche Lösung. Somit fällt er in die Kindheit zurück und verwandelt sich schlussendlich in einen Affen. Bis das Gegenmittel erstellt ist, will man den Professor in einen Korb einsperren. Dies misslingt.

Mally Anita

Drei Frauen und (k)ein Mann Komödie in drei Akten ca. 130 Min. 3 H / 5 D

Dialektbearbeitung von Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Im Wohnz. d. Regisseurs Lajonne

Männer? Pah! Enttäuscht von der Männerwelt, beschliessen Alexandra, Mona und Jenny zusammenzuziehen. Der gutherzige Erwin stellt ihnen dafür die Villa seines Freundes Patrick zur Verfügung, die er während dessen einjährigen USA-Aufenthaltes verwalten soll. Erwin, der unglücklich in Alexandra verliebt ist, spekuliert auf die Erfüllung seiner Sehnsucht als Gegenleistung für die Vermittlung des Traumhauses. Unerwartet kehrt Patrick von seiner Geschäftsreise zurück und kann sein eigenes Haus nicht mehr betreten. Die drei Frauen wollen Männer dort auf keinen Fall dulden. Patrick, der seinen Freund nicht in Verlegenheit bringen möchte und deshalb die Damen in seinem Haus wohnen lässt, wettet mit Erwin, die Mädchen wieder auf den Männergeschmack bringen zu können. Er beschliesst, sich als Frau verkleidet in sein eigenes Domizil einzumieten. Erwin muss fürchten, dass der Schwindel auffliegt und Alexandra ihn nie wieder anschaut. Nach und nach beginnt Patrick, alias Patrizia, weibliche Gefühle zu verstehen. Als Viviane, mit der Patrick kurz zuvor eine kurze und heftige Liebesbeziehung führt, dem untergetauchten Liebhaber auf die Schliche kommt und in der Frauen-WG erscheint, setzt das Beziehungschaos ein. Nach vielen Überraschungen und Verwirrungen bilden sich schliesslich Pärchen, mit denen keiner gerechnet hätte.

Maly Anton

E ganz grissni Bandi Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 3 D

Bühnenbild. Stube in allen drei Akten

Die "Moosbüüri" ist Besitzerin eines grossen Hofes geworden, da ihr Mann sehr früh gestorben ist. Sie selber hat zwei erwachsene Kinder, die sie möglichst schnell verheiraten will. Das ist weiter auch kein Problem, da beide Kinder bereits einen Freund, resp. Freundin haben. Nur leider hat die Mutter gewisse andere Vorstellungen. Sie bitten den Grossvater um Hilfe. Aber auch er hat seine liebe Mühe, mit der "räsen" Schwiegertochter auszukommen. Sämtliche Versuche, die Mutter umzustimmen, scheitern.

E Generazioon denäbe Ländl. Schwank ca. 120 Min. 4 H / 4 D

Dialektfassung: Thomas Lüthi

Bühnenbild: Wohnstube

Auf dem Berghof leben 4 Frauen: Tochter, Mutter, Grossmutter und Urgrossmutter. Eines Tages erscheint Anton Boksberger, eine mickrige Figur und auch nicht der Jüngste. Er will die 17-jährige Anni heiraten. Doch sein Heiratsantrag verläuft nicht ganz nach Plan. Man lässt ihn kaum zu Wort kommen und so begreifen die 4 Frauen erst nach einiger Zeit, wen Boksberger zu heiraten gedenkt. Weil der Antrag kein Gehör findet, bekommt Boksberger einen Wutausbruch. Er wird von den Frauen gepackt und in den Ziegenstall gesperrt. Nun droht er mit Anzeige, falls man ihm die Anni nicht gibt.

Marriott Anthony / Grant Bob

Zimmer 12a Lustspiel in zwei Akten ca. 120 Min. 5 H / 4 D

Dialektfassung: Max Dettwiler

Bühnenbild: Hotelzimmer

Das Hotel Schweizerhof in Interwald bewahrt sich den Charme einer früheren Epoche. Eigentlich will Dr. Gabathuler mit seiner Arztgehilfin hier einen Beitrag zur Verbesserung des Arbeitsklimas leisten. Seine Gattin wähnt er meilenweit weg, während diese glaubt, ihr Mann spiele in Montana Golf. Das Hotel ist besetzt mit Musikern. Eine Harfenistin ist erkrankt und ihre Stellvertretung, Frau Eva Gabathuler, kommt in den Schweizerhof. Es kommt, wie es muss: Es sind mehr Reservationen vorhanden als Zimmer. Der Manager und der Portier schaukeln die Situation allmählich ins Chaotische hoch

Marriot Anthony / Foot Alistair

D Alp-Traum - Villa Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 5H/6D

Neubearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Moderne Halle

Ein Modellhaus ist zu verkaufen und ein vermögender Käufer in Aussicht. Aber leider ist das Haus trotz verschiedener Auszeichnungen alles andere als wohnlich, und so beschliesst Otto Müller, der Chef der Firma, zum Schein eine junge Familie im Haus wohnen zu lassen, damit es "warm und gemütlich" wirkt. Dafür muss nun Meili herhalten, sein Verkaufsleiter., Meili ist nicht verheiratet. Er kriegt deshalb Melanie Simon, eine Werbeschauspielerin, als Partnerin. Und schon steht Monsieur de Manière, der Käufer, mitsamt seiner Frau Hélène da und will das Haus besichtigen.

Blitzlicht & Hühnerdräck Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 5-6H/5D

Dialektfassung: Andreas Fischer

Bühnenbild: Eingangshalle Villa

Ein Modellhaus ist zu verkaufen und ein vermögender Käufer in Aussicht. Aber leider ist das Haus trotz verschiedener Auszeichnungen alles andere als wohnlich, und so beschliesst Otto Müller, der Chef der Firma, zum Schein eine junge Familie im Haus wohnen zu lassen, damit es "warm und gemütlich" wirkt. Dafür muss nun Meili herhalten, sein Verkaufsleiter., Meili ist nicht verheiratet. Er kriegt deshalb Melanie Simon, eine Werbeschauspielerin, als Partnerin. Und schon steht Monsieur de Manière, der Käufer, mitsamt seiner Frau Hélène da und will das Haus besichtigen.

Maurer Enrico

Wie wär's mit Tee? Bittersüsse Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 4 H / 4 D od. 3 H / 5 D

Zeit: Samstagnachmittag im Herbst

Bühnenbild: Suite im Nobelhotel Imperial

Henry Böhm ist ein grosser Filmstar, der bereits zweimal geschieden ist und gelegentlich zu viel trinkt. Bei den Dreharbeiten zu seinem neuen Film „Tödliche Liebe“, einer trivialen Krimi-Komödie, beschliesst er, seinem Leben ein Ende zu setzen. Er sieht keinen Sinn mehr in seinem Dasein, wie auch in seinem Schaffen, und möchte die Erde mit einem – wie alles in seinem Leben – Paukenschlag verlassen. Aus diesem Grund hat er einen Auftragskiller engagiert, welcher ihn in seiner Hotelsuite ermorden soll.

Millan Juan Jose Alonso

Abgrächnet wird am Schluss Gesellschaftskomödie in drei Aktenca. 120 Min. 5H/5D

Dialektbearbeitung und Übersetzung von Javier Garcia

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Salon mit Bibliothek

Jakob lädt jedes Jahr seine besten Freunde zu einer Party ein. Im Laufe des Abends fällt den Anwesenden die Ähnlichkeit des Kellners mit einem ihrer ehemaligen Freunde auf. Dieser ist vor zehn Jahren spurlos verschwunden, nachdem er alle Anwesenden um einen hohen Geldbetrag erleichtert hat. Der Verdacht, dass der Kellner dieser Freund sein könnte, erhärtet sich, als verschiedene Indizien gegen ihn sprechen. Schliesslich gibt er zu, kein Kellner zu sein. Er sei aber auch nicht der Freund, der vor zehn Jahren verschwunden ist. Wieso weiss er aber so viele intime Sachen von allen?

Millowitsch P.

Liebesgrüsse aus Nippes Schwank in drei Akten ca. 100 Min. 3 H / 3 D

(Liebesgrüsse aus Nippes)

von P. Millowitsch + B. Schöller

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Anton Schmid ist stets knapp bei Kasse, er will als Freizeit-Privatdetektiv die Renovation seines Weekendhäuschens finanzieren. Und seine Frau spart jeden Rappen für ein Ferienhaus in Spanien. Schmid's erster Einsatz unter Assistenz von Freund Harry, der sehr gerne Erfolgsschriftsteller werden möchte, wird ein Fiasko. Ausgerechnet bei dem Verleger, dessen Party die zwei „Hobby-Schnüffler“ ruinieren und dessen Gattin Anton vor Jahren vor dem Ertrinken rettet! Ein Feuerwerk an Verwechslungen und heiteren Turbulenzen garantiert beste Unterhaltung.

Milz Elisabeth

Nie me Kamilletee Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 4 H / 2 D

Neal Max / Ferner Max

Der Hunderter im Schileetäschli Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 6 H / 2 D

Berndeutsche Dialektbearbeitung von Kurt Flückiger

Bühnenbild: Wohnzimmer

Schneidermeister Fröhlich lebt mit Familie und dem Lehrling Leon, in bescheidenen Verhältnissen. Der reiche Bauer Grossglauer will ihm wegen geschuldeter 100 Franken das Haus pfänden. So nebenbei liebt die arme Schneiderstochter noch den reichen Bauernsohn, gegen dessen Heirat der Vater alle Hebel in Bewegung setzt. Wie es schliesslich für die Familie Fröhlich in allen Teilen doch noch zu einem Happy-End kommt, und was der reiche geldgierige Bauer sonst noch alles einstecken muss, wird in diesem komödiantischen Schwank auf köstliche und humorvolle Art dargestellt.

Die 3 Doorfheilige Schwank in drei Akten ca. 110 Min. 7H/6D

Dialektbearbeitung: Wolfgang Thommen

Bühnenbild: Komb. Wohnzimmer u. Büro

Vor ca. 20 Jahren war die Schwarze Resi, im Haushaltsgedienst eines Bauern in Titterten. Sie verdrehte allen jungen Männern den Kopf. In Titterten tritt ein neuer Pfarrer sein Amt an. Der will, dass im Dorf Zucht und Ordnung herrscht. Als die "Schwarze Resi" stirbt und angeblich alte Briefe auftauchen, kommen einige Herren, alle im Gemeinderat, ins Schwitzen. Diese Briefe sollen belegen, dass seit 20 Jahren von den bewussten Herren Alimente bezahlt wurden, ohne dass ihre Frauen etwas davon wussten.

Nef August

S'neu Schüürdach Komödie in drei Akten ca. 80 Min. 6 H / 2 D **De Lompesammler Toni Komödie in drei Akten ca. 90 Min. 6 H / 3 D**

Pesenti Carmelo

„Mord im Bluemehof“ Kriminallustspiel in drei Aktenca. 100 Min. 4H/5D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Rezeption der Pension Bluemehof

Kurt Hubacher ist glücklich mit Erna verheiratet. Als er erfährt, dass er noch eine 25-jährige ueheliche Tochter hat, geht es drunter und drüber. Er trifft seine Tochter, in der Pension Blumenhof. Natürlich kommt er nicht unter seinem Namen. Sie begehen einen feucht fröhlichen Abend und haben sich viel zu erzählen. Am andern Morgen liegt Kurt tot auf dem Bett. Es besteht kein Zweifel, es war ein Mord. Kommissar Mumenthaler verdächtigt alle, insbesondere aber Sonia, die spurlos verschwunden ist. Als der vermeintliche Tote wieder auftaucht, verschlägt es Kommissar Mumenthaler natürlich die Sprache.

Pfaus Walter G.

Kreuzmordrätsel Kriminalkomödie in drei Akten ca. 100 Min. 4 H / 4 D

(Ein Toter zu wenig)

Dialektbearbeitung von Enrico Maurer

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Elegant eingerichtetes Wohnzimmer

Eine junge Frau findet gemeinsam mit ihrem Lover die sterbliche Hülle ihres Ex-Mannes. Mehr ratlos als traurig steht das Duo nun der Leiche gegenüber. Während sie panisch nach einer Lösung für dieses „Problem“ suchen, ist die Leiche plötzlich verschwunden. Ist er gar nicht tot? Oder hat ihn jemand verschwinden lassen? Die absurdesten Figuren tauchen nun im Ferienhaus

auf. Die Mutter der jungen Frau, ein seltsamer Pfarrer auf Wanderschaft und eine Verabredung des Toten. Alle haben etwas zu verbergen, doch niemand weiss genau was...

Dureknall Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min. 4 H / 5 D

(vorher: Eifach degäge) von Walter G. Pfau

Dialektbearbeitung: Leo von Wyl

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Wohnzimmer der Bachmanns

Bei Familie Bachmann ist ganz schön was los. Hans lebt mit seinen beiden Töchtern Kim und Adina, seinem Sohn Thomy und dem Opa nach dem Tod seiner Frau unter einem Dach. Die Aufgaben in der Familie sind klar definiert: Hans bringt das Geld heim, Kim, die älteste Tochter, erledigt den kompletten Haushalt, ihre Schwester Adina ist auf ständigem Männerfang, ihr Bruder Thomy ist einfach gegen alles und Opa stiftet nur Verwirrung. Als nun Kim ihren Geschwistern eröffnet, dass sie schwanger ist, bald heiraten und einen eigenen Hausstand gründen möchte, ist die Ratlosigkeit gross, denn ohne Kim läuft gar nichts. Da Adina sich zu fein für den Haushalt ist, Thomy noch kein Mann, Opa aber keiner mehr ist, bleibt nur noch Hans, der sich im Interesse der Familie opfern soll und noch einmal heiraten muss. Die neue Mutter sollte kochen, waschen und aufräumen können und... sie sollte natürlich hübsch und jung sein.

Als Opa dann eine ältere Dame auf Besuch ins Haus bringt, ist das Entsetzen gross. Mit allen Mitteln versuchen Adina und Thomy diese vermeintlich alte neue Mutter wieder hinaus zu ekeln. Doch dabei übersehen sie vollkommen, dass Hans schon lange seine eigene Wahl getroffen hat und Opa eigentlich nur eine neue Oma vorstellen wollte.

E verrückt Familie Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 4H/6D

Dialektbearbeitung: Wolfgang Thommen

Bühnenbild: Wohnzimmer

Vreni hat seit Monaten nichts anderes mehr im Kopf als die Finanzierung der Kirchenrenovation. Kein Wunder, dass die Familie dabei zu kurz kommt. Aber Stefan, Vrenis Mann leidet darunter. Stefan ist technisch und handwerklich völlig ungebaut. Doch dann kommt Carmen ins Haus, Vrenis beste Freundin. Sie fühlt sich von Vreni ebenso vernachlässigt wie Stefan und die beiden finden zueinander. Aber Stefans Unkonzentriertheit (Schusseligkeit) verhindert, dass es zum Äussersten kommt.

Sparmaassname Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Hans Meier hat seine Arbeit verloren, deshalb will er rigorose Sparmassnahmen einführen. Er beschliesst, dass es nicht zu drastisch wird, das Sparschwein zu schlachten. Die ganze Familie protestiert energisch, denn jeder hat so seine eigenen Pläne mit dem Geld. Aber das Sparschwein ist leer. Natürlich wird jetzt jeder verdächtigt, selbst die liebste Nachbarin, welche auf Hans steht und für zusätzliche Verwirrung sorgt. Die Grossmutter verzichtet sich mit ihrem neuen "Freund" auf ihr Zimmer und sorgt mit ihren Eskapaden für immer neuen Gesprächsstoff.

Mimi s Krimi Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnzimmer eines Junggesellen

Edi Mösch, betreibt ein Antiquitätengeschäft. Ein Geschäftsmann will ihm die Goldstau „Xenofa“ verkaufen. Einzige Bedingung: Das Geld muss bar zur Verfügung stehen. Edi besorgt das Geld und schliesst es in den Tresor. Sein Freund Hans kommt bei ihm auf Besuch und sagt ihm, dass seine neuste Eroberung aus Liebe zu ihm, den Ehemann umgebracht hat. Er will, dass Edi seiner „Täterin“ Unterschlupf gewährt da es bei ihm wegen seiner Frau nicht geht. Mimi, Edis Nachbarin, ist mit einem Polizisten verheiratet gewesen. Im Haus sind nun mehrere Personen, die voneinander nichts wissen dürfen.

Familie-Zuwachs Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 3H/5D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Willi und Barbara Schneider wissen, dass es jede Menge Singles gibt, die sich gerne für eine Weile eine Familie mieten würden. Sie laden unabhängig voneinander jeder einen Single ein; Willi eine Frau aus der Firma, Barbara einen schüchternen jungen Mann. Die junge Frau, die Willi eingeladen hat, stellt zur Bedingung, dass auch eine Oma oder ein Opa im Haus ist. Da Willis Mutter es vorgezogen hatte, lieber zu verreisen, nimmt Willi grosszügig Opa Sommer aus der Nachbarschaft bei sich auf. Der schlitzohrige Opa kommt jedoch schnell dahinter, dass da etwas nicht stimmt und tyrannisiert die Familie.

D Liich im Schrank Krimi-Komödie in drei Akten ca. 100 Min. 5 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Renate Zahner-Landis

Bühnenbild: Wohnzimmer

Johann Bluem, Fotograf, bekommt Besuch von seiner verheirateten Geliebten Nina. Diese ist jedoch sehr nervös. Plötzlich steht der Ehemann von Nina vor der Tür. Um die Anwesenheit von Nina harmlos erscheinen zu lassen, muss Sonja, die Nachbarin, die Ehefrau von Johann spielen. Als der Ehemann von Sonja dann auch noch viel zu früh nach Hause kommt, ist das Chaos perfekt und Johann am Ende seiner Nerven. Andi Krupp versteckt sich im Schrank und spielt eine Leiche. Sonja's Ehemann findet die «Leiche» als erster und glaubt, dass Johann der Täter ist.

De 75. Geburtstag Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: René Baumgartner

Bühnenbild: Esszimmer

Im Hause Breitenmoser soll der 75. Geburtstag der Oma gefeiert werden. Luise, die Schwiegertochter, will Oma und Opa ins Altersheim abschieben, und das soll an diesem Tag mit der Verwandtschaft besprochen werden. Doch dann kommt es ganz anders. Jeder hat so seine eigenen Vorstellungen, wie dieses Fest gefeiert werden soll. Besonders die Jubilarin. Sie will sich partout nicht «freuen». Ausserdem spricht sie mit ihrem Mann nicht und den jungen Pfarrer will sie auch nicht sehen. Der Opa hat nur Unsinn im Sinn und es passt ihm nicht, dass er nicht der Mittelpunkt ist.

Wohi mit der Liich? Krimi-Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 4H/5D

Dialektbearbeitung: Renate Zahner-Landis

Bühnenbild: Wohnzimmer

Jutta hat die Wohnung ihres frisch angetrauten Ehemannes kaum betreten, da kommt es schon zum Streit. In ihrer Wut schlägt sie Fred eine Flasche auf den Kopf. Sie hält ihn für tot, versteckt ihn unter dem Sofa und ruft ihre Mutter an, die ihr bei der Beseitigung der Leiche helfen soll. Doch nun fangen die Schwierigkeiten erst an. Leute kommen ins Haus und wollen Fred

sprechen, und Jutta kann mit Mühe und Not gerade noch verhindern, dass die Leiche entdeckt wird. Die Polizei kommt ins Haus, weil hier angeblich ein Mord gemeldet worden ist. Und dann ist die Leiche verschwunden.

Pfund Ramona

Manne mit und ooni Visione Esoterische Komödie in zwei Akten ca. 70 Min. 5 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnküche Fam. Gasser
Nick Gasser ist frustriert: Kaum hat seine Frau Susanne nach dem Auszug der Kinder wieder einen Job ins Auge gefasst, rast sie karrieretechnisch auf der Überholspur an ihm vorbei. Als sie dann auch noch vermeintlich drei Monate mit ihrem jungen, gutaussehenden Chef nach New York reist, verliert Nick seine Engelsgeduld. Er nimmt ein nicht ganz wasserdichtes Jobangebot seines besten Freundes Joe an. Dieser ist Besitzer eines Esoterikladens und will seine Produktpalette erweitern. Er plant eine Internetseite, auf der sich ratsuchende Männer von ausschliesslich männlichen Wahrsagern die Zukunft prophezeien lassen können. Und das alles live per Webcam. Nick ist allerdings nicht der einzige Hellseher, hinzu kommen Rentner Max, Neurotiker François und Hippie Fips. Da sich alle nicht so recht auf das Empfangen von Visionen verstehen, veranstalten sie im sturmfreien Gasser-Heim ihre esoterischen Seminare. Alles würde wunderbar klappen, wären da nicht die Frauen, die sich wie immer in die Männerangelegenheiten einmischen. So müssen sich die Männer mit Susannes bester Freundin Alice auseinandersetzen, die zur Kontrolle immer wieder vorbeischaut. Für viele Verzögerungen und sprachliche Verwirrungen sorgt auch Conzuelo, die spanische Haushälterin. Richtig ausser Kontrolle gerät die Situation allerdings erst, als Susanne ziemlich unerwartet nach Hause kommt und versucht, ihren Mann wieder auf den rechten Weg zu bringen – und dabei sind ihr alle Mittel recht...

Piwak Traude

Die ewige Ufregige Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min. 4H/6D

(Allerweil die Aufregungen in diesem Haus)
von Grete Waldner und Traude Piwak
Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger
Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bauernstube, Gartenwirtschaft
Hanni Zahner hat eine Italienreise gewonnen und ihr Vater will sie begleiten, obwohl Mutter dagegen ist, dass er den Hof mitten im Sommer im Stich lässt. Tante Stini reist den Beiden nach, um Frau Zahner über die Eskapaden ihres Gatten zu rapportieren. Es geschieht einiges, was den heimatischen Haussegen in Schiefelage bringt: Willi begegnet der nach Amerika ausgewanderten Vera, Stini trifft ihren vor Jahren entchwundenen Bräutigam und Hanni verlobt sich mit ihrem ihr nachgereisten Freund. Und Mutter Zahner wird zu allem noch die Haushalthilfe zur Nervensäge.

Pohl Julius

De 6-er im Lotto Komödie in drei Akten ca. 95 Min. 4 H / 4 D

nach der Mundartkomödie „De Hauptträger“ von Julius Pohl
Schweizerdeutsche Bearbeitung von T.J. Felix
Neubearbeitung von Urs P. Zumbrunnen
Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer
Familie Schwarz ist in finanziellen Schwierigkeiten. Der Zins für die Hypothek bei der reichen Nachbarin Sophie Richner ist längst überfällig und die Nachbarin droht mit der Kündigung. Der Untermieter Ferdinand Grüninger, der im Dachzimmer gewohnt hat und ein Verhältnis mit Nelly, der Schwester von Emil Schwarz hat, ist gestern Mittwoch ausgezogen. Am Donnerstagnachmittag bringt Pöstlerin Juliet einen dicken Expressbrief von Grüninger. Obwohl der Brief an Emil adressiert ist, überredet Julie Emma Schwarz, diesen zu öffnen und die neugierige Pöstlerin liest ihn gleich selber vor. Der Brief enthält den Lottoquittungszettel von Emil, den Grüninger irrtümlich eingepackt hat und einen Zeitungsausschnitt, woraus ersichtlich ist, dass Emil sechs Richtige getippt hat und über achthundertfünfzigtausend Franken gewinnt, wenn der Quittungsbeleg an die Lottogesellschaft eingeschickt wird. Die Frauen kleben den Brief wieder zu, beachten aber nicht, dass der Beleg, statt dass er zurück in den Umschlag kommt, auf den Boden fällt. Wenig später nimmt Emil den Zettel auf, im Glauben, der Zettel sei ihm selber aus der Tasche gerutscht. Da sie der Familie ein besonders festliches Nachtessen serviert und sich besonders liebenswürdig aufführt, befürchten Emil und seine Schwester, dass Emma krank sein könnte. Als Emma Emil sogar auffordert, abends nach der Vorstandssitzung noch bei einem gemütlichen Jass im Ochsen zu verweilen, verstärkt sich dieser Verdacht. In der Wirtschaft tauscht Emil seine Lottoquittung mit Fritz Schibli, damit ihm dieser seine Konsumation bezahlt. Als Emil am Freitagmorgen den Brief von Grüninger öffnet realisiert er, dass der Quittungsbeleg einen Wert von über achthundert-fünfzigtausend Franken hat. Emil versucht wieder zu seinem Beleg zu kommen. Als ein weiterer Brief von Grüninger eintrifft, worin dieser mitteilt, dass die Lottozahlen in der gestrigen Zeitung verwechselt worden seien, dass nun nicht Emil sondern er einen – allerdings viel kleineren – Gewinn gemacht habe, beginnt eine Schlaumeierei, bei der sich letztlich die Probleme der Familie Schwarz lösen, wozu die reichen Richners unfreiwillig beitragen.

Dr schlau Jokeb Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 4 D

Wer z'letscht lacht Lustspiel in drei Akten ca. 130 Min. 8 H / 4 D

Der Gottlieb weiss Rat Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 4 D

En räntable Jux Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 3 D

De Hauptträger Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 4 D

Bühnenbild: Gut eingerichtete Wohnstube für alle 3 Akte
Kaminfeger Emil hat ein schweres Leben. Seine Frau Emma ist ein richtiger Drachen und tyrannisiert ihn und seine Tochter Nelly. Zudem steckt die Familie in den Schulden. Nelly sollte deshalb an einen reichen Mann verkuppelt werden. - Emil hat sich vor Wochen ein Los gekauft. Nun erhält er vom heimlichen Freund der Tochter die Nachricht, dass er Fr. 30'000.-- gewonnen habe. Die neugierige und boshafte Briefträgerin öffnet mit Emma heimlich den Brief. Somit erhält Emil die freudige Nachricht erst einen Tag später. Das Los hat aber inzwischen den Besitzer gewechselt.

Popplewell J.

Katharina und de Divamord **Kriminalkomödie in 5 Akten** **ca. 120 Min.** **6(5)H/4(5) D**

(Lilly lassen Leichen keine Ruhe)

v. Dieter F. Gottwald nach Charakteren von J. Popplewell

Schweizerdeutsche Übersetzung: Iris K. Röthlisberger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Terrasse des Friedli-Hauses

Katharina Pfister findet wieder einmal eine Leiche – und schafft es, Inspektor Heinrich Koller zu „nerven“. Und Katharina will den Mörder der Schauspielerin Mara Simpson Friedli finden. Deren Memoiren, ein Juwelenraub und eine seltsame Sekte führen Katharina noch vor Oberinspektor Koller auf eine brandheisse Spur. (Inhalt übernommen von „Lilly lassen Leichen keine Ruhe“ (Popplewell)).

Schatz i bi do **Heitere Komödie in 5 Akten** **ca. 130 Min.** **4H/5D**

Dialekt-Bearbeitung von J. Zai

Bühnenbild: Gutbürgerliche Wohnstube in allen Akten

Frida Frisch hängt der Haushalt zum Halse raus und Rupert droht der finanzielle Ruin und Untergang der Seifenfabrik. Man entschliesst sich zum Rollentausch und das Verhängnis nimmt seinen Lauf - zumindest für den frischgebackenen Hausmann. Während unter Frieda's straffem Regiment und dem Einsatz weiblicher Waffen das Geschäft einen ungeahnten Aufschwung erlebt, beginnt für Rupert eine Zeit unangenehmer Erfahrungen. Erst der Besuch des gleich ihm erfolglosen Robi Harzenmosen bringt Abwechslung. Ihr gemeinsames Los schweisst Beide zusammen.

Katharina die Kühne (Keine Leiche ohne Lily) **Kriminalkomödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Dialekt-Bearbeitung von Hans Gmür

D'Putzfrau als Detektiv (Keine Leiche ohne Lily) **in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 4 D**

Dialekt-Bearbeitung von Hansueli Keller

Bühnenbild: Büro für alle 3 Akte

Die Putzfrau Katharina Pfister entdeckt eine Leiche. Diese ist allerdings, als die Polizei am Tatort eintrifft, schon wieder verschwunden. Zuvor jedoch hat Frau Pfister den Toten erkannt. Es ist ihr Arbeitgeber Manz. Dumm ist nur, dass die verschwundene Leiche am nächsten Morgen gesund und munter wieder zur Bürotür hereinkommt und trotzdem an einem andern Ort wieder auftaucht. Noch verwickelter wird die Geschichte dadurch, dass Polizei-Hauptmann Koller, der die Untersuchung leitet, sich als alter Schatz von Katharina entpuppt. Sie löst den Fall auf eigene Faust und mit Bravour - nicht ohne dabei selbst um ein Haar ermordet zu werden.

Schlitzoore **Kriminalkomödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

Dialektfassung von Christine Heiniger und Claudia Aragao

Bühnenbild: Luxuriös eingerichtetes Wohnzimmer in allen Akten

Ausgerechnet in David Warren's Wohnung wird Penelope zum ersten Mal beim Einbrechen erwischt, wo sie doch ausser ihrem Vater Benjamin die geschickteste der Familie Peabody ist. Penelope findet Gefallen an David, nur an seinem Lebenswandel hat sie einiges auszusetzen. Durch ihre Geschicklichkeit befindet sich David plötzlich im Besitz des gestohlenen Schmuckes aus den anderen Wohnungen. Offenbar findet auch David Gefallen an der jungen Frau, Inspektor Pidgeon zieht unverrichteter Dinge wieder davon. Doch wohin nun mit den Juwelen? David weiss weder ein noch aus.

Und wär sind Sie? **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **3 H / 4 D**

Dialektfassung: Brigitte Bader / Daniel Wyss

Bühnenbild: Vestibül des Gästehauses zum Schwanensee

Seltsame Gäste tauchen im Hotel "Schwanensee" auf, das die ehemalige Tänzerin Margo leitet. Eine Juwelenkette, die ein Vermögen wert ist wurde vor sieben Jahren unter dem Fussboden von Zimmer 4 versteckt. Heikel nur, dass Margo alles umbauen liess und die Zimmer nach berühmten Tänzern taufte. Ein spannendes Gast-Spiel beginnt. Niemand ist, was er scheint und niemand scheint, was er ist. Margo tanzt den Hochstaplern und Gaunern mit Anmut und Grazie auf der Nase herum, um nach einem Ballett gewiefter Tricks und Finten eine Kette zu gewinnen und ein Herz zu verlieren.

Frühstück im Bett **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 3 D**

Dialektfassung: Klaus Grimmer Bühnenbild: Wohnstube

Die liebe Verwandtschaft liefert sich heisse Schlachten, als ein Brief des Grossonkels aus Amerika kommt betr. Vermögen. Nur Mary macht nicht mit bei diesem Familien-Krieg und träumt mit ihrem jungen Freund Peter von einem Bauernhof am Meer. Als nicht der reiche Robert sondern sein armer Bruder Emmanuel ankommt, landet der bei Joe, der mit allen Tricks versucht, den lästigen Mitesser bei seinen Schwestern unterzubringen. Emmanuel stirbt, und der mit Sehnsucht erwartete Robert trifft ein. Aber er entpuppt sich als Betrüger.

En Sack voll Flöö **Komödie in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5D/5H**

Dialektbearbeitung: Hansueli Keller Bühnenbild: Wohnzimmer mit Galerie für alle Akte

Dass ein Sack voll Flöhe leichter zu hüten ist als eine Horde Jugendliche, muss auch Hans, Grossvater der Enkelinnen Doris, Karin und Lisbeth machen. Die Grosseltern haben es übernommen, während der Abwesenheit der Mutter für Ordnung zu sorgen. Wie anforderungsreich diese Aufgabe ist, wird Hans von Anfang an ohne Gnade vorgeführt. Dass sich die Grossmutter bald auf die Seite der Mädchen schlägt, macht die Aufgabe nicht einfacher.

En finanzchräftige Pfarrer **Lustspiel** **ca. 100 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Ces Reich

Bühnenbild: Studierzimmer/Hotelzimmer

Simon Ross, der Reverend von Bogfield, hat in seiner Naivität versprochen, die Kosten der Kirchen-Renovation zu übernehmen. Doch die Rechnungen übersteigen seine Möglichkeiten. Er wendet sich an seinen Zwillingsbruder Peter, der als "Financier" tätig ist. Nach etlichem Bedenken kommen die Brüder überein, für einige Zeit Wohnort und Beruf zu tauschen. Peter sieht schnell, wo und wie er zu Geld (für die Kirche) kommen kann. Die beiden Brüder lösen ihre Probleme auf eher unkonventionelle Weise und zeigen auf, dass etwas nicht immer nur weiss oder schwarz sein muss.

Dr Koleeg Generaldiräcker **Komödie in 6 Bildern** **ca. 110 Min.** **5 H / 4 D**

Dialektfassung: René Baumgartner

Bühnenbild: Wohnzimmer einer Villa

Wer träumt nicht davon, plötzlich Direktor zu werden, mehr Einfluss zu haben, selbst bestimmen zu können? Generaldirektor Töpfer ist kinderlos verstorben und hat testamentarisch festgehalten, dass der streiklustige Hans Pottmann, bis anhin Präsident der Arbeiterkommission, zum Direktor ernannt werden soll. Jetzt sitzt Hans in der Zwickmühle. Bleibt er "seinen" Arbeitern treu oder geniesst er die Annehmlichkeiten des neuen, reichen Lebens?

Pörtner Stephan

Polizeiruf 117

Komödie in zwei Akten

ca. 120 Min.

3 H / 2 D

Von Beat Schlatter und Stephan Pörtner

Zeit: Gegenwart Ort d. Handlung: klassisches Polizeibüro

In der Not rufen wir die Polizei. Doch manchmal ist die Polizei selber in Not. Dies trifft insbesondere auf Hauptwachtmeister Alois Keller zu, der seit Jahrzehnten mit viel Herzblut den Rathausposten in Zürich führt. Der Hauptwachtmeister macht gerade eine schwierige Lebensphase durch, nach der Scheidung von seiner Frau muss er nämlich vorübergehend in einer der Zellen auf dem Polizeiposten wohnen. Nun soll ausgerechnet sein Posten geschlossen werden und den Sparmassnahmen der Stadt zum Opfer fallen. Keller ist verzweifelt und auch die Bewunderung und Verehrung, die ihm seine Kollegin Renate Strittmatter entgegenbringt, können ihn nicht aufheitern.

Alles wird noch schlimmer, als der Hauptwachtmeister seinen alten Schulkameraden, den Berufsverbrecher Richard Graber, nach einem Diebstahl in ein Pelzgeschäft an der Bahnhofstrasse verhaftet und er mit diesem seine „Wohnzelle“ teilen muss. Keller vergleicht Grabers Gaunerleben mit seinem eigenen und es stellt sich ihm ernsthaft die Frage, ob er, als der Ehrliche, nicht einfach der Dumme war, der privat und beruflich immer wieder den Kürzeren gezogen hat. Zumal er auch noch feststellen muss, dass seine Freunde, die ehrenwerten Kaufleute von der Bahnhofstrasse, die Einbruchschäden jeweils viel zu hoch angeben, so dass für sie daraus ein lohnendes Geschäft wird. Betrügen am Ende wirklich alle, wie Graber behauptet?

Um seinen geliebten Posten zu retten, lässt sich Polizist Keller von Einbrecher Graber zu einem Versicherungsbetrug überreden. Doch der Allianz-Schadenfallxperte Hardmeier lässt sich nicht so leicht täuschen und Alois Keller steht kurz davor auch noch seinen guten Ruf und seine Freiheit zu verlieren. Schafft es der Polizist mit Hilfe des alten Gauners doch noch, das Blatt zu wenden, sich selber und den Rathausposten vor dem Untergang zu retten?

POLIZEIRUF 117 gibt Antwort auf diese Frage und beleuchtet die sich wandelnden Werte und Befindlichkeiten der Stadt Zürich sowie jene ihrer Polizisten, Gauner, Geschäftsleute und Bewohner.

Prang Theo

Mini Frau - Dini Frau

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Bühnenbild: Gut eingerichtete Wohnstube für alle 3 Akte

Anton Reimann, ein Kaufmann, hat sich scheiden lassen. Er bekommt nun eine Frau, die Anton zum ärgsten Pantoffelhelden macht. - Anton hat einen Dichter im Hause, der nun unbewusst Antons erste Frau geheiratet hat, während Antons zweite Frau die erste Frau des Dichters war. - Diese verwickelten Verhältnisse geben nun Anlass zu den tollsten Situationen, als beide Frauen plötzlich, gegenseitig als neue Köchinnen vor; zu allem Unglück trifft auch noch die Tochter aus Antons erster Ehe ein, die einen Rechtsanwalt liebt, der Antons Ehe geschieden hat.

Proske H.

Wär zletscht lacht

Lustspiel in drei Akten ca. 95 Min. 2 H / 3 D ev. Doppelrolle

(Keen toletzt lacht ...)

von B. Fathmann + H. Proske

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohndiele

Theas von ihrem Mann geerbtes Haus soll wegen ihren Spielschulden versteigert werden. Zu den Mietern; ihrer Schwester Ursula und dem Rentner Kari, gesellt sich noch Stiefschwester Beate, die ihren Partner wegen einer jüngeren Rivalin verlassen hat. Als Thea Kari unerwartet kündigt, erleidet er einen Herzanfall. Während seines Spitalaufenthaltes trifft ein Brief über seinen Lottogewinn ein, den Thea öffnet und davon erfährt Mit Hilfe von Karis Zwillingbruder will sie an das Geld gelangen. Der raffinierte Plan erfährt aber eine unerwartet, humorgespickte und spannende Aenderung.

Püntener Sepp

Doktor Gullis grösster Wurf

ca. 90 Min. 8 H / 4 D – 10 H / 2 D

Bescheuerte Science-Fiction-Story (hochdeutsch) in drei Aufzügen

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Labor und Büro

Sucht Ihr ein Theaterstück, das einfach unterhalten soll? Soll es lustig sein, voller überraschender Wendungen, mit starken Charakteren, auch ein wenig satirisch und parodistisch? Habt Ihr Lust, die Kulisse nach eigenem Gutdünken phantasievoll zu gestalten? Möchtet Ihr auch einige absonderliche Kostüme und Geräte nähen und basteln? Dann liegt Ihr mit „Doktor Gullis grösster Wurf“ genau richtig.

In dieser Science-Fiction-Story wird der alte Menschheitstraum nach Kontakt mit den Ausserirdischen wahr. Aber es geht auch um Enthüllungsgeschichten, um west-östliche Geheimagenten und um die Grenzen des Machbaren in der Wissenschaft.

Dass man bei diesen Themen lachen kann, wird Euch beim Einüben und dem Publikum beim Geniessen dieses Theaters klar werden.

Der Bankraub von Desperado City Wildwestparodie

ca. 50 Min.

12H/1D

(hochdeutsch) in drei Akten von Sepp Püntener

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Spelunke, Strasse

Parodien sind einfach toll zum Spielen: Man kann jedes Klischee ausreizen und masslos übertreiben, die verrücktesten Charakter zum Leben erwecken, die unsinnigsten Situationen ausweiten. Das macht den jungen Schauspielern und Schauspielerinnen extrem Spass und das Publikum amüsiert sich erfahrungsgemäss köstlich.

Hier ist also eine Westernparodie, welche bestens für einen lustigen Schulabschluss geeignet ist. Hier wird nur geschauspielert, geblödel und Spass erzeugt. Hier gibt es keine erhobenen Zeigefinger und keine Gesellschaftskritik, sondern nur Klamauk, Spass und Spiellust.

Radl Martin

Verliebt, verlobt... verzwickt!

Knackige Komödie in drei Aktenca. 110 Min. 5 H / 5 D

Dialektbearbeitung von Rico Spring

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube

Auch wenn man es nicht für möglich hält, aber diese verrückte Komödie erzählt von einer jungen Frau, die durch ihre bevorstehende Hochzeit zu ihrer eigenen Grossmutter werden soll?! Sie glauben, das geht nicht? Lassen Sie sich überraschen. Doch bis es überhaupt zu dieser unglaublichen Einsicht kommt, herrscht im ganzen Haus ein turbulenter Tango, der kein Auge trocken lässt.

Während sich nämlich Herbert Grimm, der zukünftige Schwiegersohn, mit einem Geheimnis ankündigt, trägt der Brautvater, Rudolf Römer, ebenfalls eine Heimlichkeit mit sich herum. Doch wer von den beiden Herren kann schon ahnen, dass ihre „Damen-Geheimnisse“ sie mehr miteinander verbinden, als sie sich jemals gedacht hätten.

Vorhang auf! Es erwartet Sie ein Chaos der Gefühle. Irrungen, Verwirrung und Intrigen, die in einem Gewirr aus unglücklichen Verschlingungen den bevorstehenden Hochzeitstermin durchaus noch zum Platzen bringen könnten.

Reimann Max und Dr. Otto Schwarz

Rent a Family (D Tante Jutta vo...)

Schwank in drei Akten

ca. 120 Min.

4 H / 5 D

Neubearbeitung von Atréju Diener

Zeit: Ein Samstag im Mai

Bühnenbild: Wohnzimmer von Thomas Nägeli

Pflichtverteidiger Thomas Nägeli lässt es sich gut gehen. Er hat eine teure Wohnung mit Seeblick, einen eigenen Butler und unterstützt auch seine Klienten immer wieder grosszügig. Doch für diesen Lebenswandel reicht sein Einkommen hinten und vorne nicht. Zum Glück hat er eine reiche Erbtante, die im entfernten Indien lebt und regelmässig Geld schickt. Damit das Geld immer weiter fliesst, muss Nägeli ganz schön in die Trickkiste greifen und erfindet so eine ganze Familie. Das Spiel geht so lange gut, bis der fällige Check ausbleibt, dafür aber die Tante vor der Türe steht. Wo bekommt Nägeli nun so schnell eine Familie her? Und wie wird er die Tante wieder los?

Der Komödienklassiker schlechthin, welcher seit der Schweizer Erstaufführung im Jahre 1970 über 300 Produktionen erlebt hat, präsentiert sich in neuem Gewand und hält dank der Neubearbeitung noch mehr Spannung, Witz und Überraschungen bereit!

D Tante Jutta vo (D Familie Nägeli)

Schwank in drei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 5 D

Neubearbeitung von Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube in allen drei Akten

Dr. Hans Nägeli ist Junggeselle. Er verdient nicht schlecht als Rechtsanwalt. Trotzdem braucht sein Lebenswandel viel Geld. Auf seinen Butler will er nicht verzichten. So überlegt er, wie er von seiner Erbtante Geld erschleichen kann. Für seine fiktive Heirat bekommt er Geld, dann erfindet er einen Sohn und zuletzt noch den Schwiegervater, den er bei sich aufgenommen hat. So kommt es, dass er von seiner Tante auf jeden Geburtstag Geld bekommt, bis die Tante selber vorbeikommt. Wo bekommt er so schnell eine Frau, ein Kind und erst noch den Schwiegervater her.

Robia-Züger Jeannette

Lotto spielt de Otto

Schwank in drei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube

Otto spielt leidenschaftlich Lotto, hinter dem Rücken seiner geizigen Frau Gretli. In der Familie geht es drunter und drüber, da sich seine Frau und seine altledige Schwester Lisi überhaupt nicht verstehen und sich „zu Leide werken“, wo es nur geht.

Otto nimmt alles auf sich, sogar ein Techtelmechtel, nur damit seine Frau nicht hinter seine Spielleidenschaft kommt. Dies geht solange, bis eines Tages....

Sammer Peter

Alles Schwindel

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Bühnenbild: Wohnstube

Charlotte Häberli, ca. 66 Jahre alt, ist seit 3 Jahren Witwe. Ihr Mann hat ihr ein grosses Vermögen hinterlassen. Leider kümmert sich ihr Sohn überhaupt nicht um sie und sie ist fast immer allein, was doch sehr schmerzt. Nun greift sie zu einer List. Sie lässt durchblicken, dass sie nochmals heiraten will. Prompt stehen nun ihr Sohn sowie ihre Schwiegertochter jeden Tag bei ihr zu Hause, da Beide ja ihr Erbe verlieren könnten. Aber wer ist denn der neue Mann an der Seite von Charlotte. Sie "organisiert" sich bei ihrer Freundin, deren Sohn, welcher Schauspieler ist und ihren Liebhaber spielen soll.

Sax Ingo

Mir spieled Hamlet!

Komödie

ca. 120 Min.

5 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Hansueli Keller

Bühnenbild: Im Freien

Friedrich Dreyer's Theatergruppe hat "Hamlet" im Spielkalender. Trotz des hochstehenden Stückes hält sich der Zuschaueraufmarsch in Grenzen. Am Spielort taucht die Kulturinspektorin auf, um die Schauspieler mit unsinnigen Vorschriften punkto Handlung, Inhalt und Ausstattung des Stückes zu beglücken. Obwohl nicht immer ein Herz und eine Seele, sind sie sich im Kampf gegen behördliche Vorschriften einig. Um ganz sicher zu sein, dass im Stück nichts Unerlaubtes vorkommt, ist die Inspektorin bei der Probe anwesend. Natürlich passt ihr dies und das nicht in den Kram.

Schaurer Franz

De Grossvater macht Dummheit **Lustspiel in drei Akten** **ca. 100 Min.** **4 H / 3 D**

bearbeitet von A. Brenner

Bühnenbild: Wohnstube für alle 3 Akte

Joheb, der Grossvater vom Bodenhof, hat sich viel Geld erspart, trotzdem ist er so geizig, dass ihm seine Familie, obwohl sie es dringend braucht, keinen Rappen herauslocken kann. Von seiner Verwandtschaft aus der Ruhe gebracht, sinnt er auf Rache. Sein Freund Johnny rät ihm, eine Heiratsannonce im Tagblatt als die Seine auszugeben. Seine Leute fallen aus allen Wolken. Um seine Kinder zu überzeugen, dass die Annonce echt ist, kommt Johnny als Frau Adeline verkleidet und spielt die liebevolle Braut des heiratswilligen Grossvaters.

Scheim Fredy

Vis à vis vom "Weissen Rössel" **Schwank in 4 Akten** **ca. 130 Min.** **8 H / 4 D**

Schimmer Stephanie

Die Wurzel des Übels **Komödie in drei Füllungen** **ca. 120 Min.** **6 H / 3 D** oder 5 H / 4 D

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Peter Waber

Zeit: Gegenwart Ort d. Handlung: schicki-micki Zahnarztpraxis

Ein atemberaubend rasanter und gnadenlos komischer Verwechslungsreigen, in dem eine scheinbar gewöhnliche Zahnarzt-Praxis zum Treffpunkt von zwei Bankräubern, einem Steuerfahnder und anderen dubiosen Gestalten wird.

Auf der Flucht vor der Polizei verstecken sich die Bankräuber Max und Moritz Seidel in der Zahnarztpraxis von Dr. Kurz. Getarnt als Patienten wollen sie warten, bis sich die Aufregung gelegt hat und Dr. Kurz versucht unterdessen einen Versicherungsbetrug zu vertuschen. Als er in den Brüdern die Versicherungsermittler zu erkennen glaubt, kommt es zu einem unglücklichen Zwischenfall. Ohne Zahnarzt, dafür aber mit noch mehr Problemen, müssen Max und Moritz nun alles unternehmen, um ihre Tarnung nicht auffliegen zu lassen. Die Situation eskaliert, als Elisabeth, die Frau von Moritz, auftaucht und ihren Anteil an der Beute fordert, während Polizist Anton, welcher sich wegen Zahnproblemen behandeln lassen will, langsam Verdacht schöpft. Auch Hausmeister Erwin scheint nicht der zu sein, für den er sich ausgibt... können sich Max und Moritz aus der Affäre ziehen oder fliegt ihnen die Situation mit einem Knall um die Ohren?

Der lustigste Kontrolltermin in drei wahnwitzigen Akten...

Schindlecker Fritz

Amor im Internet **Farce in drei Akten** **ca. 110 Min.** **7 H / 4 D** oder 6H5D

(Blaues Blut, oder Adel verpflichtet)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Andeutungsbühne

Graf Sandhorst hinterlässt seiner Gattin ein baufälliges Schloss und Schulden. Eine Heirat des Sohnes mit Dame aus finanzkräftigem Haus wäre die Rettung. Doch der turtelt via Internet bereits herzlich mit einer ihm bislang noch Unbekannten. Wurstfabrik-Generaldirektor Weinbeisser plant für die Tochter eine Partie in höheren Kreisen und beauftragt seinen korrupten Berater mit entsprechenden Schritten, unwissend, dass diese im Internet den ihr persönlich aber noch unbekanntem Partner längst gefunden hat. Die Liebe siegt nach höchst amüsanten Turbulenzen.

Schlatter Beat

Polizeiruf 117 **Komödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **3 H / 2 D**

Von Beat Schlatter und Stephan Pörtner

Zeit: Gegenwart Ort d. Handlung: klassisches Polizeibüro

In der Not rufen wir die Polizei. Doch manchmal ist die Polizei selber in Not. Dies trifft insbesondere auf Hauptwachtmeister Alois Keller zu, der seit Jahrzehnten mit viel Herzblut den Rathausposten in Zürich führt. Der Hauptwachtmeister macht gerade eine schwierige Lebensphase durch, nach der Scheidung von seiner Frau muss er nämlich vorübergehend in einer der Zellen auf dem Polizeiposten wohnen. Nun soll ausgerechnet sein Posten geschlossen werden und den Sparmassnahmen der Stadt zum Opfer fallen. Keller ist verzweifelt und auch die Bewunderung und Verehrung, die ihm seine Kollegin Renate Strittmatter entgegenbringt, können ihn nicht aufheitern.

Alles wird noch schlimmer, als der Hauptwachtmeister seinen alten Schulkameraden, den Berufsverbrecher Richard Graber, nach einem Diebstahl in ein Pelzgeschäft an der Bahnhofstrasse verhaftet und er mit diesem seine „Wohnzelle“ teilen muss. Keller vergleicht Grabers Gaunerleben mit seinem eigenen und es stellt sich ihm ernsthaft die Frage, ob er, als der Ehrliche, nicht einfach der Dumme war, der privat und beruflich immer wieder den Kürzeren gezogen hat. Zumal er auch noch feststellen muss, dass seine Freunde, die ehrenwerten Kaufleute von der Bahnhofstrasse, die Einbruchschäden jeweils viel zu hoch angeben, so dass für sie daraus ein lohnendes Geschäft wird. Betrügen am Ende wirklich alle, wie Graber behauptet?

Um seinen geliebten Posten zu retten, lässt sich Polizist Keller von Einbrecher Graber zu einem Versicherungsbetrug überreden. Doch der Allianz-Schadenfall-Experte Hardmeier lässt sich nicht so leicht täuschen und Alois Keller steht kurz davor auch noch seinen guten Ruf und seine Freiheit zu verlieren. Schafft es der Polizist mit Hilfe des alten Gauners doch noch, das Blatt zu wenden, sich selber und den Rathausposten vor dem Untergang zu retten?

POLIZEIRUF 117 gibt Antwort auf diese Frage und beleuchtet die sich wandelnden Werte und Befindlichkeiten der Stadt Zürich sowie jene ihrer Polizisten, Gauner, Geschäftsleute und Bewohner.

Schlegel Marcel

Après Ski **Komödie in zwei Akten** **ca. 110 Min.** **7 H / 5 D**

auf und neben der Piste

Zeit: Gegenwart

Ort d. Handlung: 1. + 2. Akt – Reception und Hotelzimmer
3. Akt – Terrasse und Pistenabschnitt

Die Geschichte ist eigentlich schlicht und ohne jegliche Handlung. Was es aber speziell macht, sind die vielen kleinen und grossen Klischees der verschiedenen Personen, die man auf jeder Skipiste und in jedem Hotel antreffen kann. Wäre da nicht ein ominöser Fax, welcher das ganze Hotel auf den Kopf stellt, denn die Gourmet-Tester sind unterwegs. Diese versuchen erbarmungslos dem Hotel Grischun die Sterne abzuknöpfen.

Das Stück weist die unerbitterlichen Wahrheiten auf, die sich auf einer Apres-Ski-Hütte abspielen können. Natürlich so, wie es im Theater sein soll, leicht überdreht und mit viel Witz und Humor gespickt.

Camper – Fründe

Komödie in drei Akten ca. 110 Min.

5 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Campingplatz im Tessin

Die Geschichte spielt auf einem idyllischen Campingplatz im Tessin. Wunderschönes Wetter, sommerliche Temperaturen, das Camperleben harmoniert. Der Alltag von Herr und Frau Stämpfli ist bestens eingespielt. Seit ihrer Pensionierung geniessen sie auf ihrem Jahresplatz die Nachbarschaft mit dem stetig gutgelaunten Ehepaar Gerber.

Schon am Morgen widmet sich Gisela Stämpfli dem obligaten Kreuzworträtsel und das natürlich beim Eingang ihres Vorzeltes. So hat sie den vollen Überblick, was und wer sich auf dem Platz bewegt. Ihr entgeht wirklich nichts. Jede Begebenheit wird mit der Nachbarin Sandra Gerber bis ins Detail besprochen und betrachst. Mit flotten Sprüchen und den üblichen Lebensgeschichten ergänzen Stefan Gerber und Armin Stämpfli den gemütlichen Tagesablauf.

Als eines Morgens die Familie Wipf auf der unteren Parzelle ihr Zelt bezieht, wird schnell klar, dass Markus Wipf nicht wirklich freiwillig Campingferien macht. Doch seine Frau Karin und seine Tochter Gina haben ihren Spass und kosten ihn auch in vollen Zügen aus. Kaum angekommen beschäftigt sich der eifersüchtige Vater Wipf mit der Verfolgung von südländischen Machos, die um seine Mädels (Frau und Tochter) buhlen, statt den verdienten Urlaub zu geniessen.

Die drei Männer Stämpfli, Gerber und Wipf schliessen sich schnell zusammen und bemerken plötzlich, dass sie viel Gemeinsames haben.

Mit der Ankunft der extrovertierten Alexandra Moser, die ihren Mann Ingo schlimmer als ein Sklave hält, ist das Chaos perfekt. Sich um jeden Handgriff zu schade beordert Alexandra ihren Ingo für dies und das, bis er erschöpft an seine Grenzen stösst. Aus Rache heckt er einen Plan für mehr Freiheit aus. Auch unserem Junior Platzwart Luca wird es zu bunt. Er leidet unter der Verfolgung von Markus Wipf, darum entschliesst er sich, endlich seinen Mann zu stellen.

Schlüter Ernst

De Saisonschreck

Fröhliches Spiel in drei Akten ca. 130 Min.

5 (7)H/6D

(Der Schrecken der Saison)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wirtsstube, 2. Akt Gästezimmer

Zum Restaurant Berghof in einem etwas entlegenen Bergdorf verirren sich fast nur wenige und auch nicht besonders zahlungskräftige Urlauber. Um diesem Missstand abzuwehren, engagiert der Wirt einen Animator, der die Gäste kräftig zum Konsumieren anregen soll. Die Rechnung geht allerdings nicht ganz so auf, wie er es sich vorgestellt hat, denn der „Animator“ wird mit seiner besonderen Art eher zum Schrecken der Saison. Einen Vorteil hat dessen erheiternd-reges Wirken immerhin: Kein Gast kann sich über Langeweile beklagen.

Schmidt Helmut

“Hämmer nöd” gits nöd!

Komödie in drei Akten ca. 115 Min. 3H/5D oder 4 H / 4 D

(Hebt wi nich – gifft dat nich)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Imbissbar/Kiosk

Familie Egger führt einen Kiosk mit kleiner Imbiss-Bar. Das Geschäft läuft schlecht. Da erscheint Waldemar und empfiehlt ihnen Produkte, welche die Menschheit schon immer erwartet habe – unter anderem Cola mit Viagra-Wirkung, Bio-Toilettenpapier, radikal heilende Wunderschokolade, Schocki-Locki-Haarmittel, etc. Denn „Haben wir nicht“, darf es einfach nicht geben! Nur zeigen die Sensationsprodukte eigenartige Nebenwirkungen. Damit steigern sich in dieser lustigen, übermütigen Komödie auch die höchst amüsanten Probleme.

Schneider Eric

Totalschaden

Tragikomödie in zwei Akten ca. 110 Min.

0 H / 4 D

Deutsche Übersetzung: Ernst A. Klusen

Schweizerdeutsche Bearbeitung: Martin Willi

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Seit einigen Wochen lebt Ramona Andersen bei den drei Andersen-Schwestern im Städtchen Laufenburg. Ramonas Vater hat sie seinen Cousinen in Obhut gegeben um sie auf einen soliden Lebenswandel zu führen, da Ramona in ihrer Heimatstadt Zürich nur allerlei Vergnügen wie Männer, Drogen, Alkohol etc. im Sinn hatte. Doch seit dem Eintritt der jungen hübschen Frau in das Leben der drei Andersen-Schwestern, geht deren Alltag nicht mehr den gewohnten Gang. Vor allem als sich Ramona scheinbar in den Nachbarn Theodor verliebt, auf den offenbar alle drei Schwestern ebenfalls ein Auge geworfen haben.

Lisa, die jüngste Schwester beobachtet am Fenster mit ihrem Feldstecher steht's was auf der anderen Strassenseite geschieht, um dies ihrer Busenfreundin Beatrice Meier brühwarm weiter zu erzählen. Auch Bertha, die mittlere der Schwestern, hat sich vollauf der Beobachtung von Ramona und Theodor gewidmet. Dies tut sie so intensiv, dass sie sich seit Tagen nicht mehr in ihrer Kleiderboutique blicken liess und sich für mehrere Wochen abgemeldet hat. Das Interesse von Corinne an der ganzen Affäre ist ganz besonderer Natur, denn Theodor und sie wollten sich vor über zwanzig Jahren verloben! Corinne, Bertha und Lisa versuchen die Affäre von Ramona und Theodor zu beenden, jede für sich aus einem ganz speziellen Grund.

Schneider Peter

Zügle und zittere

Kriminalkomödie

ca. 120 Min.

3H/5D

in drei Akten von Peter Schneider

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Wohnzimmer mit Küche und Frühstückstisch

Sabrina Hess hat ihren untreuen Freund Mike und die gemeinsame Wohnung überstürzt verlassen und bezieht gerade eine eigene Bleibe in einem modernen Hochhaus. Da der etwas undurchsichtige Vermieter noch im Besitz der Schlüssel ist, kann das neue Zuhause nicht abgeschlossen werden. Dieser Umstand ermöglicht ungebetenen Besuchern jederzeit freien Eintritt. Dazu taucht ständig Sabrinas lebenslustige Mutter Corinne auf und sorgt für zusätzlichen Betrieb. Durch einen jungen Polizisten erfahren Sabrina und ihre Freundin Nicole, dass die Wohnung bis vor kurzem ein Drogenumschlagplatz war. Kein Wunder also, dass eine unheimliche Situation die nächste ablöst und an Schlaf vorläufig nicht zu denken ist. Doch die jungen Frauen erfahren schliesslich auch, dass nicht immer alles so zu sein braucht, wie es zu sein scheint.

„Zügle und Zittere“ ist eine fröhliche und spannende Kriminalkomödie, die harmlos beginnt und fast besinnlich endet - und dazwischen viel Raum zum Lachen lässt!

Es Puff im Huus

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

3H/5D

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Eingangshalle einer älteren Villa

Die verwitwete Claire Schomanek hat in ihrer Villa zwei Studios einrichten lassen, die sie an junge Damen vermietet. Der im Haus tätige Elektroinstallateur Marco gewinnt allerdings den Eindruck, dass es sich bei der Villa um ein Bordell handeln müsse und gibt sein „Wissen“ auch weiter. Durch Zufall erkennt der Journalist Rolf Egli in einem Bekannten von Tanja den schlagzeilenträchtigen Bankier Schaufelberger. Schaufelberger, der sich als Blumenhändler ausgibt, ahnt nicht, dass seine Ehefrau eine Bekannte der Vermieterin ist und zwecks Besichtigung der neuen Räumlichkeiten ebenfalls in der Villa auftaucht.

Schomogyi Karin C.

De Butler und d Elfe

Zauberhafte Komödie ca. 120 Min.

7H/8D

in drei Akten von Karin C. Schomogyi

Schweizerdeutsche Bearbeitung: Gabi Regli-Notter

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Wohnzimmer einer Villa

Elvira, die Nichte der Familie von Wechtenbrecht, findet bei einem Spaziergang im Wald etwas, das aussieht wie der Zauberstab einer Elfe. Aber da es sich hier nicht um ein Märchen handelt, glaubt ihr das natürlich keiner! Ausser dem Butler Johann, der zufällig im Raum ist, als die Elfe und ihre Assistentin klingeln, weil sie ihren Zauberstab suchen. Wie es sich für eine Elfe gehört, möchte sie sich bei Elvira bedanken, indem sie jedem der Hausbewohner einen Wunsch erfüllt. Nur leider passieren ihr und ihrer Assistentin ein „kleiner“ Lapsus, denn sie zaubern Elvira und Johann in einen Schlaf, bevor sie ihnen erklären können, um was es sich bei diesem Wunschgeschenk handelt. So passiert es, dass alle unbedacht irgendeinen Wunsch äussern, ohne zu wissen, was die Elfen ihnen da eingebrockt haben. Das sind sicher nicht schlechte Wünsche, die da in Erfüllung gehen – aber es sind nicht alle glücklich mit dem, was sie bekommen...

Johann und Elvira lasten das nun beginnende, seltsame und chaotische Verhalten ihrer Mitbewohner instinktiv (richtig) den Elfen an und wünschen diese schleunigst zur Aufhebung der vermaledeiten Wünsche herbei. Die Elfen kommen und bringen Amor als Verstärkung mit. Nun fängt das Chaos aber erst richtig an. Bis alle weder „normal“ sind, müssen Elvira und Johann erst mit viel List einige schwierige Situationen mit einer Psychiaterin, deren Pfleger und einer Kommissarin meistern.

Schwartz Otto

Der blaue Heinrich

Schwank in drei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 4 D

von Otto Schwartz und Georg Lengbach

Dialektbearbeitung: Vinzenz Steiner

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Luxuriös eingerichtete Villa

Der frisch verheiratete Jungunternehmer Adrian Bleibtreu hat sich die Ehe ganz anders vorgestellt: Seine wunderschöne Angetraute Olympia und ihr Vater, der verarmte Freiherr Heinrich von Ballmoos verprassen sein ganzes Vermögen und gehen ihm mit ihrem adeligen Getue unheimlich auf die Nerven. Als ihm dann noch ein völlig veraltetes Familiengesetz aufgedrängt wird, platzt ihm der Kragen und setzt seine Frau samt ihrem Vater vor die Tür – und will gleichzeitig die Familienvilla verkaufen. Auf der Suche nach einem Interessenten lernt Adrian den Fabrikanten Beat Reichenbach sowie seine attraktive Nichte Nina kennen. Kurzerhand verliebt er sich und heiratet sie überaus spontan. Doch auch dieses Glück ist nur von kurzer Dauer – denn der Schwiegervater lernt ebenfalls die „Liebe seines Lebens“ kennen – und diese heisst: Olympia von Ballmoos!

Schweizer Fabienne M.

Und dann war es dunkel

Kriminalgroteske

ca. 100 Min.

5 H / 3 D

in zwei Akten von Karin C. Schomogyi

Schweizerdeutsche Bearbeitung: Gabi Regli-Notter

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Altstadtwohnung, in einem Park
das Coffee-Pot in Laufenburg

Eine junge Frau wird in ihrer Altstadtwohnung in Laufenburg tot aufgefunden. Vom Täter fehlt jede Spur, oder doch nicht? Kann nicht Jede(r) ihrer Bekannten der oder die Täter(in) sein? Denn eines scheint schon bald klar zu sein, beliebt war die tote Emily Rosalia von Arx nicht wirklich. Welche undurchsichtigen Geschäfte und Machenschaften hat sie getätigt?

Das Publikum wird auf eine Reise durch die Vergangenheit geführt. Was hat in den letzten Wochen zu diesem Todesfall geführt? Dubiose gestalten wie der schizophrene Frank A. Meisgeier, der Stalker Andreas Aeschbacher und der um sein Erbe betrogene Halbbruder Karl Oberholzer kreuzen die Wege von Emily. Sie alle scheinen einen Grund zu haben sie umzubringen, doch hatten sie auch den Mut dazu? Dagegen scheinen der Malermeister Isaac Burkhardt, die Teenagerin Alisha Steinacher und auch der Kriminalkommissar Wolfgang Fischer auf den ersten Blick harmlos. Doch wie sagt man so schön: „Stille Wasser gründen tief“. Und welche Rolle spielt eigentlich Jennifer Blumer?

Die Zuschauer werden zum Mitraten aufgefordert. Wer kann den Mörder, die Mörderin, herausfinden?

Schwerla B.

Dr Glücks-Graf

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

6 H / 4 D

Seibold Reinhard

Hochziitpoker

Schwank

ca. 90 Min.

3 H / 4 D

in drei Akten von Reinhard Seibold

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Rolf Pfund ist WC-Anlagen-Vermieter und ein unheilbarer Zocker. Er wettet für sein Leben gern und geht dabei über „Leichen“. Es ist ihm egal, dass er sogar seine Tochter, nur des Geldes Willen, von einer geplanten Hochzeit abhält. Ihr Bräutigam wird vom Vater so bestochen, dass er vor dem Standesamt „nein“ sagt. Gloria ist dermassen frustriert, dass sie zusammen mit der Mutter per Annonce einen neuen Bräutigam sucht. Der Vater wittert natürlich wieder eine Chance, ein kleines Vermögen zu wetten, wenn er es erneut schafft, die Hochzeit zu sabotieren. Darum spannt er seinen jüngeren Freund ein, der bei seiner Tochter als Hochzeiter auftreten muss und dann am Hochzeitstag wieder „nein“ sagen soll. Doch es kommt anders. Ein neuer „Interessent“ taucht auf und der Freund des Vaters „fliegt“ auf. Nun weiss die ganze Familie Bescheid und plant fürchterliche Rache. Man spannt zusammen und erteilt dem Wettkönig eine Lektion, die ihn fast das ganze Vermögen kostet. Dass die Oma dann am Schluss alle aufs Kreuz legt, ist absolut nicht voraussehbar und gibt dem Stück eine ganz neue Wende. Trotzdem löst sich am Schluss für „fast“ alle, alles in Wohlgefallen auf.

Sekely Steve / Berneis Peter

Melonen und Millionen

Gaunerkomödie

ca. 120 Min.

4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Hansueli Keller

Bühnenbild: Wohnzimmer

Chattenham Castle wird von Lady Harriet und ihren zwei Freundinnen Gladys und Evelyn bewohnt. Die 3 Ladies schreiben Kriminalgeschichten, welche allerdings nicht gedruckt, sondern von ihrem "Angestellten" Kelly in die Tat umgesetzt werden. Der Erlös fliesst aber wohltätigen Organisationen zu. Die Probleme beginnen, als Evelyn, Indigo, eine amerikanische Touristin aufs Schloss einlädt. Für die nächste Geschichte sucht Lady Harriet jemanden, der in der Lage ist, mitzuplanen. Dieser Jemand ist Captain Jim. Evelyn, die Kelly liebt, möchte aber diese Zusammenarbeit verhindern.

Shirley Joan

Es verhängnisvoll Wuchenend

Komödie in zwei Akten

120 Min.

3H/5D

Dialektbearbeitung: Roland Simitz

Dr. Cornelia Anderhub ist Aerztin und praktiziert ausnahmsweise zu Hause. Ihr Mann Beni ist Lebenskünstler und versucht sich in der Malerei sowie neu in der Schriftstellerei. Nach einem Schriftstellerkurs bei der er Mona, seine "Geliebte für 3 Tage" kennen lernte, erscheint diese mit ihrem "Freund" in der Villa von Anderhub, um auf diesem grossen Grundstück zu "zelten". Beni hat alle Hände voll zu tun, damit seine Frau nichts von dieser Affäre erfährt. Zu allem Unglück "stirbt" der Freund von Mona an einer vermutlichen Überdosis an "sex". Nun ist das Chaos ganz perfekt.

Siegmund Günther

Mönsch sy muess de Mönsch

Lustsp. in drei Akten

ca. 120 Min.

5 H / 3 D

Smith Jack

Nicht meine Leiche!

schwarze Komödie in drei Akten

ca. 100 Min.

2-5 H / 4-7 D

(Ashes to Ashes, Dust to Dust)

Schweizerdeutsche Fassung: Nick Hasler

Zeit: Samstagmorgen – kurz vor einer Beerdigung und einer Hochzeit.

Ort der Handlung: Empfangszimmer Bestattungsinstitut „goldene Harfe“

Herbert Schmid – stets korrekt, jedoch etwas langweilig – betreibt das Beerdigungsinstitut „goldene Harfe“. Seine Tage sind eher unaufregend und dem täglichen Trott folgend... bis zum Hochzeitstag seines guten Freundes David Berger. Dieser besagte Freund hat am Polterabend einen Deal mit einem Mafiaboss gemacht, einem gewissen Koslowski, um seiner zukünftigen Frau Julia den heissgeliebten Ehering am Hochzeitstag an den Finger stecken zu können. An dieser Stelle sei verraten, dass David eher etwas unbeholfen ist und sich leicht einmal in die Bredrouille manövriert. Davids Ziel ist es, Koslowski zu täuschen und ihm seinen eigenen Tod vorzuspielen, um das geschuldete Geld nicht bezahlen zu müssen. So mimt David in der „goldenen Harfe“ seine eigene Leiche. Es kommt, wie es kommen muss: Julia sieht ihren „toten“ Ehemann und der ganze Plan geht schief. Da müssen also nun Leichen ausgetauscht werden, doch irgendwie nützt alles nichts... eine Tragödie führt in die nächste und die Lügengeschichten werden immer grösser. Zu erwähnen ist, dass die Beerdigung von Herrn Abegglen ansteht. Und Patricia – ein leichtes Mädchen – trägt auch nicht viel zur Entwirrung bei...

Eine rabenschwarze Komödie, in der Pietät nicht grossgeschrieben wird. Unser herzlichstes Beileid.

Spehling Bernd

Home alone – Eltern allein zuhaus!

Komödie in drei Akten

ca. 110 Min.

3 H / 5 D

(Eltern-Zartbitter)

Dialektbearbeitung: Mike Grunder

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Wohnstube

Ruedi und Sabine steht ein trauriger Tag bevor, denn ihre Tochter, Petra, verlässt das Elternhaus... oder ist dies gar ein freudiger Tag? Schluss mit Erdnussflips in der Sofaritze und halben Pizzaresten unter dem Bett, welche bereits Kulturen gedeihen lassen. Keine unnötigen Sachen in der ganzen Wohnung verteilt. Und wohl das wichtigste: Das Bad ist nie mehr so lange besetzt. Alles wunderbar, oder nicht?

Jetzt hat man nach einem arbeitsreichen Leben endlich Zeit für Zweisamkeit. Aber wofür genau? Der Ehemann, respektive die Ehefrau, ist einem fremd geworden. Was fängt man miteinander an?

Alles kein Problem, denn die Tochter hat vorgesorgt: sie hat die Elternagentur Chaos beauftragt, den Eltern den Einstieg ins gemeinsame Eheleben wieder zu ebnet. Die Chaos-Truppe hat ein Konzept ausgearbeitet, um Ruedi und Sabine wieder auf die Sprünge zu helfen. Unfreiwillig hilft auch die Freundin von Sabine mit, welcher am liebsten wäre, wenn Sabine ihren Ehemann verlassen würde. Paul, der Freund von Ruedi, steht seinem Freund in jeder Hinsicht zur Seite und weiss auch ganz genau was zu tun ist, wenn der Masseur die Ehefrau „massieren“ will.

Dem Zuschauer wird da schnell klar, dass hier eine chaotische, aber durchaus amüsante Baustelle herrscht, und viel zu tun ist, bis das Eheleben wieder in geordnete Bahnen kommt.

Schlächt inseriert **Komödie in zwei Akten** **ca. 100 Min.** **5 H / 6 D**

(Der Teufel liest auch Kleinanzeigen)

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Nick Hasler

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Ein Fluglotsenstreik beschert dem Swiss-Piloten Marcel von Gryfenstein einen freien Tag. Da seine Frau Gerda ohnehin gerade mit ihren Jassfrauen in der Ostschweiz verweilt, findet dieser seine ganz persönliche „Streik-Versüssung“ in der reizenden Stewardess Nathalie.

Wäre da aber nicht Nachbar Alfons Vollenweider, der durch die Folgen seiner stets schlecht formulierten Zeitungsinserate alles und jeden um sich herum in Mitleidenschaft zieht. Deshalb hat ihm seine Ehefrau Charlotte unter Androhung der Scheidung jegliches Annoncieren verboten.

Ein letztes Mal noch möchte sich Alfons fachkundigen Rat als „vielseitig interessierter Hobbyforscher“ einholen und bestellt „Gleichgesinnte“ zu einem verhängnisvollen Treffpunkt: die Eingangstür des eigentlich leer stehenden Hauses der von Gryfensteins.

Erleben Sie also nicht nur, welche illustre Interessenten sich auf Alfons gut gemeinte Annonce angesprochen und ausgerechnet bei Marcel wie zu Hause fühlen.

Und vor allem: wie soll Marcel in diesem bunten Treiben, seiner Frau, die vorzeitig heimkehrt, die Stewardess Nathalie erklären?

Barfuess im Schnee **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Mike Grunder

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Aufenthaltsraum einer Tagungsstätte

Peter Glarner, aus der Dynastie Uhren-Glarner hat genug von seinen Kindern die seit Jahren zerstritten sind. Denn irgend jemand sollte einmal das Uhren-Imperium leiten. Um die Kinder wieder zu versöhnen, lockt er sie auf seine gekaufte Alp mit dem Alpsee und der Tagungsstätte für sein Management. Er ist der Meinung um zu entspannen sei dies der richtige Ort auch für seine Kinder. So nach dem Motto: „Zrugg zur Natur“. Es ist Winter und die drei müssen auf engstem Raum zusammen leben. Es gibt keine Möglichkeit von der kleinen Insel zu entfliehen. Zudem engagiert er den in den Medien bekanntesten Familien-Couch Andreas Rohner um die drei Streithähne zu versöhnen. Eine harte Herausforderung für Andreas um die kernige Militärfrau und Falschirmjägerin Ursula, dem besserwisserischen Lehrer Robert, der cholerischen Brigitte, der lasziven Angela und dem Vertriebs- und Lebenskünstler Freddy. Aber Auftrag ist Auftrag und Diskretion wird verlangt vom Familienoberhaupt. Doch es läuft nicht alles planmässig Die Familie Glarner zu bändigen ist die eine Sache, seine „Geliebte“ zu erklären, eine andere. Als sich dann Sonja scheinbar noch an einen der Söhne heranmacht und Ursula bei einem Fluchtversuch aus dem Bergsee „gefischt“ werden muss, ist das Chaos perfekt. Was für ein Spiel, spielt Sonja? Freuen Sie sich also auf eine lustige Reise an die nervliche Belastungsgrenze.

Toskana Barbara **Komödie in zwei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 5 D**

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Ferienhaus

Nein, Barbara neigt nicht zur Gewalt. Aber im toskanischen Ferienhaus gönnt sich unsere Protagonistin in diesem Stück schon mal hier und da eine Prise Randale. - Wenn's der Liebe hilft. Denn hier in der Toskana trifft sie sich seit Jahren mit ihrem Heissblut Edi, sprich Eduardo, um zu zelebrieren, was bei Ehemann Hansruedi längst vergessen scheint. Und so wird Barbara immer erfinderischer, wenn es darum geht, ihr sonniges Liebesnest von Zeit zu Zeit mehr oder weniger beherrscht zu demolieren. So kann sie immer wieder von der Schweiz anreisen um mit Edi, der in der Toskana lebt, "die Reparaturarbeiten" persönlich zu beaufsichtigen. Aber ausgerechnet jetzt denkt ihr Mann an den 30. Hochzeitstag und kommt, zusammen mit den Kindern, in die Toskana. Ab jetzt gerät alles aus den Fugen: Tochter Denise bekehrt selbst Handwerker Paul zur Esoterik, Sohn Daniel "erzieht" Eduardo zum Kellner und die rational denkende Schwiegertochter überzeugt Hansruedi, das reparaturanfällige Ferienhaus zu verkaufen. Ein Drahtseilakt für Barbara.

Ladysitter **Komödie in drei Akten** **ca. 100 Min.** **3H/5D**

Dialektbearbeitung: Erwin Britschgi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Junggesellen-Wohnung

Der alte Archie ist raus! Nach 13 Jahren wegen eines Banküberfalles im Gefängnis, kehrt er ins „normale“ Leben zurück. Bevor er seine geliebte Frau Agatha in die Arme schliesst, macht er bei seinem Enkel Maximilian Station, um sein Äusseres mit einem heissen Bad und einem neuen Haarschnitt auf Vordermann zu bringen. Doch erstens kommt es anders... Aus dem entspannenden Wellnessabend für Archie wird nichts. Maximilian feiert auswärts seinen Polterabend und seine liebevollen und liebsten Nachbarinnen sorgen dafür, dass es Archie (und dem Publikum) auch nicht einen Moment langweilig wird. Und dann ist da auch noch Vögi, der Hausabwart. Wenn es ihn nicht gäbe – man müsste ihn erfinden.

Eine enorm turbulente, schnelle, frivole und von Wortwitz sprühende Komödie mit unvorhersehbaren Wendungen, die den SpielerInnen viel Spass verheisst und die das Publikum von den Sesseln reisst. Mit Lachsälven-Garantie!

Pretty Belinda **Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4H/5D**

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Jörg Studer

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Suite in einem Wellness-Hotel
 Für Belinda ist es kaum zu fassen. Die Ehe mit Alan scheidet nach immerhin fast 15 Jahren voller Höhen und Tiefen. Umso dramatischer wird die bevorstehende Scheidung, als sie von den anscheinend ununterbrochenen Affären ihres Mannes erfährt. Eine ausgiebige Erholung von einem solchen Schock scheint da längst überfällig und so wird sie kurzerhand eingeladen, mit ihren neurotischen Freundinnen Maggy und Fiona ein Verwöhnwochenende im Wellness-Hotel „Club Mutamento“ zu verbringen. Doch als hier ihre ohnehin nicht einfachen Freundinnen auf das ebenso obskure Wellness-Personal treffen, scheint es, als sollen für Belinda die – für das Publikum lustigen – Turbulenzen erst noch bevorstehen.

Zwüsche Wahnsinn und Mallorca Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 4H/5D

Dialektfassung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer
 Georg will seine Frau verlassen und den Rest seines Lebens in mediterraner Atmosphäre geniessen. Natürlich bedingt dies eine absolut genauer Planung. Er schenkt seiner Ehefrau kurzerhand ein Wochenende auf einer Beautyfarm, um auszuziehen und nach Mallorca zu verschwinden. Die Abfahrt der Frau Gemahlin und das Eintreffen der Umzugshandwerker bleiben allerdings die einzigen Geschehnisse, die fortan in diesem Hause planmässig passieren. Eine vom Freund Peter mitgebrachte Anhalterin sowie eine Nachbarin die sich ausgesperrt hat und die Schwiegermutter erschweren die Abreise von Georg enorm.

Uf Bali und zruugg Komödie in zwei Akten ca. 110 Min. 4H/5D

Dialektbearbeitung: Martin Willi

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Die Columbus-Bar auf dem Kreuzfahrtschiff MS Luxor.
 Der Kapitän des Kreuzfahrtschiffes ist kein Kind der Traurigkeit und vergnügt sich wieder einmal mit einer Passagierin im Rettungsboot. Bei der obligaten Rettungsübung fehlt nachher dieses Boot. Eine Panik an Bord muss natürlich vermieden werden und so jubelt der 1. Offizier den Passagieren, Sigi, einen Landstreicher der die Reise gewonnen hat, dem Kapitän aber aufs Haar gleicht, unter. Sigi geniessst nun die beachtliche Wirkung einer Kapitänsuniform und lässt natürlich die Korken überall und zu jeder Zeit genüsslich knallen und hält die Besatzung und die Passagiere auf Trab.

Staudenmann Rolf

Viertel vor zwölf Gaunerkomödie in drei Akten ca. 90 Min. 5 H / 7 D od. 6 H / 6 D

Zeit: 1925

Ort der Handlung: 1. Akt vor der Bahnhofshalle
 2. Akt in der Bahnhofshalle beim Perron
 3. Akt Strassencafé vor dem Bahnhof

Die Umstellung ist mit ganz geringem Aufwand in kürzester Zeit möglich und sehr einfach zu bewerkstelligen.

Dass die goldenen Zwanziger Jahre gar nicht so goldig waren wie immer wieder beschrieben, wissen wir schon lange. Doch im idyllischen Dorf Feldikon, anno 1925, herrscht Friede Freude Eierkuchen. Das liebenswerte Völkchen mit all seinen Dorforiginalen lebt ruhig vor sich hin. Oder trügt der Schein etwa? Aus dem Orient-Express verschwindet ein goldener Kerzenständer und dieser landet ausgerechnet in Feldikon. Zufall? Beim Dorf-Juwelier verschwindet auf einmal Schmuck und auch die Schnittmuster-Kollektion der Modezarin Merasin ist auf einmal unauffindbar. Wie man eine Statue kauft und doch nicht kauft aber verkauft, zeigen die Freunde Gustav und Alfred. Ist Feldikon etwa ein Gaunerort? Ist diese liebevolle Idylle doch nicht echt? Begeben wir uns jetzt geradewegs zum Bahnhof Feldikon. Es ist: Viertel vor zwölf, der letzte Zug ist gerade weg.

Die goldige Cherzeständer Schwank in drei Akten ca. 120 Min. 4H/5D

Bühnenbild: Wohnzimmer in allen drei Akten

Erich Balz, Kriminalbeamter, steht kurz vor seinem 30. Dienstjubiläum. Seine Frau will ihn zu diesem Anlass mit einem Geschenk überraschen und verkauft einen der wertvollen Kerzenständer. Damit ihr Gatte nichts merkt, stellt sie kurzerhand eine billige Blechkopie an Stelle des echten Leuchters. - Erich selbst erhält Besuch von seinem Freund Aloisius. Dieser bittet ihn um eine grössere Geldsumme. Da inszeniert Erich einen Scheineinbruch. Aloisius soll einen der wertvollen Leuchter stehlen und diesen zu Geld machen.

Achtung, d Dante Josie chunt! Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 5H/5D

Bühnenbild: 1./2. Akt Wohnzimmer, 3. Akt Veranda

Andreas und Paul Oberli geniessen bei der Familie Stähli fast kostenlose Unterkunft, solange bis sie ihre Abschlussprüfungen in Jura bzw. als Bäckermeister hinter sich haben. Nun ist es endlich soweit. Diese Tatsache, zwei Zimmer leer stehend zu haben, sind für den Hausherrn Grund genug, sich bei der Gemeinde für die geplante Touristenaktion zu bewerben: Unser Haus als Pension. Nur hat er dabei die Rechnung ohne die ehemalige Besitzerin gemacht, welcher dereinst versprochen wurde, nach frei werden der Zimmer, Unterkunft auf Lebzeiten zu gewähren.

D Scheidigsfyf Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min. 4H/5D

Bühnenbild: Wohnzimmer

Charly und Olinka Bötsch beschliessen erneut zu heiraten. Doch vorher muss geschieden werden. Die Scheidungsfeier findet statt. Und da treten auch schon neue Hochzeitskandidaten in Erscheinung, denn immerhin sind jetzt Olinka wie auch Charly wieder «frei». Doch da sind noch 4 vor kurzem erhaltene Geschenke, welche urplötzlich zurückgegeben werden müssen. Tja, und da man schon mal geschieden ist, will man wirklich wieder heiraten? Und wenn ja, mit wem? Zählen die Abmachungen zu Beginn auf einmal nicht mehr? Jubel und Trubel ist garantiert im Hause Bötsch.

Stebler Jakob

De lätz Lorbeer	Lustspiel in zwei Akten ca. 110 Min.	7 H / 3 D
En Maa mit Vergangeheit	Schwank in drei Akten ca. 120 Min.	6 H / 4 D
Schwöschter Vera	Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.	8 H / 3 D
Entwickligshilf	Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.	4 H / 4 D
De schwarz Peter	Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.	6 H / 3 D
Yversüchtig	Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.	6 H / 3 D

Sterwood J. und Vlach L.

MS Georg & Zola

Babba Jaga's Vermächtnis

Kriminalkomödie in drei Akten ca. 120 Min.

Kriminalkomödie in drei Akten ca. 120 Min.

7H/7D

6 H / 4 D

Stock Willy

Drei mal Florian

(Kopfüber ins Glück)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Anstatt im Bauernbetrieb seines Sohnes, oder in der Familienpension der Schwiegertochter mitzuarbeiten, hat Grossvater Florian oft nur Flausen im Kopf. Daneben trainiert er den Enkel für eine Fussballerkarriere, oder er kiebitzt beim Oben-ohne-Sonnenbad junger Urlauberinnen. Seine spitzbübischen Sticheleien mit der Zwillingsschwester führen zu köstlichen Situationen. Als der junge Florian wegen eines Unfalls seine Sportkarriere beendet und später den Hof des Vaters übernehmen will, plant Grossvater die Gründung eines Damen-Fussballklubs für seine Schwester.

Komödie in 4 Akten

ca. 90 Min. 5 H / 4 D oder 4H/5D

Strandt Heidi

En ganz grosse Fuessballer

(Een ganz groten Footballer)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Keiner weiss Bescheid. Urs weiss nichts von Mutters Verhältnis mit dem Nachbarn. Seine ebenfalls nicht informierte Schwester schickt der Mutter einen heiratswilligen Arbeitskollegen auf den Hals, was wiederum der Nachbar nicht weiss. Aber vor allem weiss die Mutter nicht, dass ihr Sohn gar nicht das grosse Fussballtalent ist, das sie in ihm sieht. Er geht längst nicht mehr zum Training, hat dafür eine Freundin, die von ihm ein Kind erwartet. Als die zukünftige Schwiegermutter auftaucht, um die Hochzeit zu organisieren, bricht das Lügengewebe mit Geräusch zusammen.

Komödie in drei Akten ca. 100 Min.

4 H / 4 D

Streicher Franz und Kägi Emil

D Jugendsünd

(nach einer Idee vom Stück „S Verlägeheitschind“)

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: ca. 1970 **Ort der Handlung:** alle drei Akte im Freien

Toni ist Käsereibesitzer mit einem zusätzlichen kleinen Laden. Sein Freund Max ist Lieferant und kommt des öfters vorbei. Beide kennen sich aus der Schul- und Militärzeit. Max war bereits einmal verheiratet, was seine Frau aber nicht weiss. Toni hingegen hat seiner Frau angegeben, dass er verheiratet war und eine Tochter hat um die er sich kümmern muss. So bekommt er doch monatlich Geld, das er angeblich seiner Tochter in den Tessin schickt. In Wahrheit landet das Geld aber im Wirtshaus. Zu seinem Geburtstag hat seine Frau die Idee, seine Tochter einzuladen und schreibt ihr einen Brief. Nun wird die Sache brenzlig. Gibt es überhaupt eine Person die in Bellinzona wohnt und Julia Caprara heisst? Wenn nicht, kommt der Brief doch mit „unbekannt“ zurück und die Sache fliegt auf. Nun, Toni hat Glück, (oder auch nicht) und „seine“ Tochter kommt tatsächlich. Er findet die Dame äusserst attraktiv und kann sie, als seine Tochter, nach Herzenslust abküssen. Ungemütlich wird die Situation, als dann die Mutter noch auftaucht und nicht in Toni den Vater von Julia sieht, sondern in Max. Die beiden ergreifen die Flucht und trauen sich nicht mehr nach Hause. Dank dem „hilfsbereiten“ Briefträger, der einen Brief „aus Versehen“ aufmacht, kommt aus, dass die Frau von Max ebenfalls bereits einmal verheiratet war und einen Sohn hat, der bei Max im Warenlager arbeitet. Nun wird es dramatisch, da Max plötzlich zu einer Grossfamilie mutiert, und Heinz, der Sohn von Toni, endlich seine Julia heiraten kann, die ja jetzt Gott sei Dank nicht mehr seine Halbschwester ist, wie zuerst angenommen wurde. Und zuletzt schlägt auch das Glück bei Elsbeth ein, die nicht den Sohn von Heinz heiraten muss, sondern ihren Briefträger bekommt. Die beiden Helden kommen trotzdem einigermassen schadlos aus der Geschichte heraus und einem Happyend steht nichts mehr im Wege.

Komödie in drei Akten ca. 110 Min.

4 H / 5 D

De verchauft Grossvater

S'Verlägeheitschind

Schwank in drei Akten ca. 130 Min.

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

5 H / 3 D

5H/5D

Stuart Jean

Ankomme Dienstag

(-stop-fall nicht in Ohnmacht)

Dialektbearbeitung: Marc Gianola

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Vor fünf Jahren hat Sandra ihren Mann nach einem Flugzeugunglück auf tragische Weise verloren – meint sie. Plötzlich, an einem schönen Tag, Sandra ist bereits wieder verlobt, kommt ihr Mann Christian zur Tür herein. Sie sieht sich nun in einer Zwickmühle – zwischen Verlobter und ihrem „verschollenen“ Ehemann. Man entschliesst sich, dass Christian, um den Verlobten nicht zu sehr zu verwirren, den Zwillingbruder Christoph spielt, der Sandra in ihrem Ferienhaus einfach besucht. Das Problem ist allerdings, dass der Zwillingbruder plötzlich wirklich auftaucht. Wer ist nun wer?

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

2 H / 3 D

Stürmer Emil

Härztropfe

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Wohnstube

Nur mit einer Zusatzklausel im Vertrag kommt der, in bäuerlicher Umgebung wohnende Hans Lüthi günstig zu dem Haus, in welchem die Familie schon seit Jahren wohnt. Sie müssen dem mittel- und familienlosen Rentner Sepp, bis zu seinem Lebensende

Bäuerlicher Schwank in drei Akten

ca. 90 Min.

3 H / 3 D

im Haus Wohnrecht erteilen. Bei Barbara hört da der Spass auf und sie lässt ihre schlechte Laune an ihm und ihrem Mann aus. Die Ex-Schwägerin von Barbara, eine „Hellseherin“, verspricht mit dem verkauften Los einen Hauptgewinn in der Familie. Hans, der die „Zusammenstauerei“ seiner Frau satt hat, plant mit Sepp ein Gaudi um sie kräftig zu ärgern. Der erwartete Gewinn trifft scheinbar ein, trifft aber nicht Barbara, sondern Sepp. Nun ist der Rentner ein willkommener Mieter und sie verwöhnt ihn nach Noten. Die Ex-Schwägerin selbst möchte ihn heiraten, so dass der Stunk vorprogrammiert ist. Vanessa, die Tochter, hat ein Auge auf den neuen Briefträger geworfen, ihm aber vorsichtshalber den Vornamen ihrer Mutter angegeben. Der kommt nun frisch fröhlich ins Haus und bittet den Hausherrn um die Hand von Barbara. Der ist einen Moment belustigt, wirft aber den frechen Kerl, der scheinbar seine Frau heiraten möchte, kurzerhand hinaus. Nun ist das Fass übergelassen und Hans will sich von seiner Frau trennen. Dass sich alles wieder einräumt und Vanessa ihren Briefträger mit der gütigen, aber unfreiwilligen Mithilfe der Mutter doch noch bekommt, ist klar. Dass aber zuletzt Barbara diejenige ist, welche die grösste Sünderin ist im Spiel, ist nicht voraussehbar.

Viktor in Nöote

Schwank in drei Akten ca. 90 Min.

3 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube in allen drei Akten

Viktor und Fritz sind zwei Bauern, die reich eingeheiratet haben und auch schwer darunter zu leiden haben. Kein Vergnügen gönnt man ihnen, nur die Arbeit zählt. Viktor hat aber vorgesorgt und vor Jahren eine Erbtante erfunden, die er nun regelmässig in der Stadt besuchen darf. Selbstverständlich tobt er sich in der Stadt aus. Durch ihre Freundin wird seine Frau misstrauisch und will unbedingt in die Stadt fahren um die Tante zu besuchen. Er enttarnt sich selber, nachdem seine Frau verspricht, ihn ab sofort besser zu behandeln, wenn er nur wieder auftauchen würde. Jetzt haben die beiden nichts mehr zu lachen und erleben die Hölle.

Die verflix't Walpurgisnacht

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

5H/5D

Dialektbearbeitung: Peter Waber

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Im Freien zwischen „Tauben“ und Schusters-Häuschen

Sepp Brunner, Schuster, ist seit dreissig Jahren mit seiner Nachbarin, welche ein Restaurant führt, auf Kriegsfuss. Natürlich hat sein Sohn mit derer Tochter ein Verhältnis. Damit aber die Chance besteht, dass die beiden zueinander finden können, braucht er Geld. Er entschliesst sich für ein Heiratsinserat in welchem er eine reiche Frau sucht, die aber nicht hübsch sein muss. Zwei Kandidatinnen kommen vorbei und machen sich bei Sepp breit. Eine „hübscher“ als die andere. Dass da die Fetzen fliegen ist voraussehbar. Doch wie bringt man diese zwei „Hexen“ wieder aus dem Haus?

De verruckti Theodor

Lustspiel in drei Akten ca. 130 Min.

3 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Marie Kron Bühnenbild: Wohnstube

Um zwei gleiche, herzförmige Muttermale auf dem Hinterteil von Vater und Sohn Gatterer drehen sich die Probleme. Andreas erzählt seinem Vater, dass er in einer Bar als "Nackttänzer" aufgetreten sei. Die Probleme werden riesig, als die zukünftige Schwiegermutter ein Bild dieses Nackttänzers in einer Illustrierten sieht. Denn das herzförmige Muttermal auf dem Hinterteil beweist natürlich die Identität des Abgebildeten. - Damit der Sohn trotz diesem "Faux Pas" seine grosse Liebe und vor allem deren Geld heiraten kann, erklärt der Vater, er sei dieser "Nackttänzer" auf dem Bild.

Sturzenegger Harry

Hopplers Liebesränke

Fascht e Sitcom i 2 Folge

ca. 110 Min.

4H/5D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer bei Hopplers

Natürlich geht alles schief! Als Sündenbock für seine nächtlichen Eskapaden muss der von Viktor eigens für diesen Zweck erfundene Jugendfreund Feigenwinter erhalten. Als dann eines Tages der Bräutigam seiner Tochter Birgit vor der Tür steht und von Viktors Frau Yvonne für den angeblichen Jugendfreund gehalten wird, beginnt eine Serie von Verwechslungen. Natürlich geht nicht alles schief. Zumindest nicht für Biberli, einen Freund von Viktor, der dadurch unerwartet doch noch zu einer Braut kommt. Roman und Yvonne nutzen die Gunst der Stunde, das heisst die Abwesenheit ihrer jeweiligen Ehepartner.

En fatale Liebesbrief

Lustspiel in drei Akten ca. 130 Min.

6H/5D

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: 1. und 3. Akt Salon von Inderbitzin

2. Akt 1. Etage d. Hotels "Aphrodite"

Der Anlass ist gering. Ein Päckchen mit Hosenträger aus dem Hotel „Aphrodite“, adressiert an Herrn Inderbitzin, gerät in die Hände von Rita Inderbitzin. Der Verdacht, dass Viktor-Emanuel in diesem berühmten Hotel verkehrt, keimt auf. Begreiflich, weiss sie doch nicht, dass ihr Mann die bewussten Hosenträger seinem Neffen Isidor weiterverschenkt hat. Auch nicht, dass der "seriöse" Isidor heimlicher Gast in besagtem Hotel ist. Rita beschliesst, ihrem Gatten eine Falle zu stellen. Sie diktiert ihrer Freundin, Yvonne Casagrande, einen anonymen Liebesbrief. Dieser soll Viktor-Emanuel an den Ort der Sünde locken, wo Rita ihren Mann in Flagranti zu erwischen gedenkt. Viktor-Emanuel, fern jeden ehebrecherischen Gedankens, schickt seinen Freund Roman, einen notorischen Schürzenjäger, an seiner Stelle, zu diesem Rendez-vous. Danach brüstet sich Viktor-Emanuel mit dem Liebesbrief vor dem Gatten von Yvonne. Der feurige Massimo erkennt die Handschrift seiner Frau und rastet aus vor Eifersucht. Viktor-Emanuel will Yvonne und Roman warnen und eilt, verfolgt vom rasenden Massimo in besagtes Hotel. Hier beginnt sich das Karussell der Verwechslungen und Verwirrungen immer schneller und schneller zu drehen.

Die Grundlage für das vorliegende Lustspiel "En fatale Liebesbrief" bildet die französische Originalfassung von "La Puce à l'oreille". Unter Beibehaltung der Fabel ist es gelungen, die Länge des Stückes um 1/3 zu kürzen, das Bühnenbild im 2. Akt wesentlich zu vereinfachen und die Anzahl der Spieler auf 11 zu reduzieren. Die meisten Amateurbühnen erhalten somit die Möglichkeit, ihre Zuschauer mit einer Inszenierung dieses turbulenten Lachschlagers zu erfreuen.

Summer Jill

Wo d Liebi ane fällt

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

5 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Claudia Gysel

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Thomas Geiger ist Chef-Chemiker, der viel in der Welt herumreist. Seine Nachbarin, Lisa Forster, kümmert sich während seiner Abwesenheit um alles. Dass sie sich am liebsten auch um Thomas kümmern würde, merkt dieser leider nicht. Überfälle auf Uhrenläden, vermeintliche Spanner, zwei Teenager, die seine Wohnung als Liebesnest missbrauchen, ein misstrauischer Beamter

vom Einbruchdezernat, Thomas' Assistentin, die ihn gerne heiraten würde, und die zart keimende Liebe zwischen seinem Vater und Lisas Mutter bringen das Leben von Thomas gehörig durcheinander.

Sunters Ronny

De «Wolf» im Schoofspelz! Krimi in drei Akten ca. 110 Min. 5 H / 5 D

Dialektbearbeitung: Rico Spring

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnstube

Michael hat vor einem Jahr seine Frau und einen Sohn verloren. Er ist müde und bewirtschaftet den Hof nicht mehr. Nach einem Trauerjahr hat er seine langjährige Haushalthilfe geheiratet. Nun wurde das Land eingezont und ist teures Bauland geworden. Sein anderer Sohn Markus, Chemiker, ist spielsüchtig und verprasst sein Geld mit Frauen. Er wird von den Geldhaien massiv unter Druck gesetzt. Seine Tochter Janine wurde von ihrem Mann verlassen, lebt aber immer noch in Saus und Braus und hat ebenfalls grosse Schulden. Michael will jetzt eine Stiftung gründen und seinen Hof für ein Reha-Center für psychisch angeschlagene Jugendliche umbauen lassen. Der Termin für die Gründung wurde bereits festgelegt und in diesem Falle würde die ganze Familie um das Erbe kommen. Uneinsichtig wie Michael nun einmal ist, geht er auf keine Vorschläge seiner Familie ein. Diese will ihn dazu bewegen, doch auch ein wenig an sie zu denken.

Bei einer monatlichen Familienzusammenkunft findet man Michael tot in der Scheune. Bei der Befragung stellt sich heraus, dass Familienmitglieder, von welchen man es am wenigsten erwartet hat, die „Wölfe im Schafspelz“ sind.

Als Zuschauer ist man bestürzt über so viel böse Energie von Familienmitgliedern, welche die schreckliche Tat über Jahre vorbereitet haben.

Oder ist es doch ganz anders als vermutet? Die Lösung dieses Krimis wird erst in den letzten 5 Minuten, und zwar mit einem Paukenschlag, „serviert“.

Unheimliche Missverständnisse Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 5 D

Dialektbearbeitung: Rico Spring

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Salon in einer Villa

Familie Rohrbach hat vor einem halben Jahr in einer kleineren Gemeinde ein Anwesen gekauft. Als ehemaliger Gutsbesitzer möchte man dem Standart entsprechend wohnen. Dies praktiziert vor allem Gabriela Rohrbach, denn für sie sind die meisten Leute unter Ihrem „Niveau“. Am Geburtstag von Helmut Rohrbach werden jeweils bekannte Persönlichkeiten eingeladen. Die angestellte Putzfrau und ihr Mann sind daran, die Bude auf Vordermann zu bringen. Das altehrwürdige Haus hat jedoch einige Mängel und darum sind jeweils viele Handwerker vor Ort, um die Reparaturen auszuführen.

Leider gibt es aussergewöhnlich viele Todesfälle zu beklagen. Die Freundin vom Sohn des Hausherrn wird Zeuge eines mysteriösen Gesprächs und glaubt fest daran, dass die Familie mit den jeweiligen Todesfällen etwas zu tun hat. Doch die Polizei kann sie beruhigen, dass alles mit „rechten Dingen“ zugeht. Doch just als sie ihr Misstrauen überwunden hat, passieren wieder zwei Todesfälle. Die Familie hat alle Hände voll damit zu tun, die „versteckten“ Leichen vor den Gästen zu verbergen und sind laufend damit beschäftigt, die Opfer zu verstecken und zu „entsorgen“. Zu guter Letzt muss die Familie Rohrbach noch zur Kenntnis nehmen, dass die Putzfrau und ihr Mann nicht die Personen sind, als welche sie sich ausgeben haben. Dies sorgt für neue Unruhe im Familienkreis.

Die Hausherrin lernt am Schluss eine Lektion, welche ihr für das weitere Leben sehr hilfreich ist. Von nun an beurteilt sie die Leute nicht mehr nach Stand und Geld, sondern nach ihrem Charakter.

Au das no Komödie in drei Akten ca. 120 Min. 5H/7D

Dialektbearbeitung: Rico Spring 6H/6D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hotelzimmer

Peter Feller und seine Frau führen ein Hotel. Martin Schock ist Immobilienverkäufer und macht gerade einen Geschäftsabschluss in die eigene Tasche. Er betrügt auch seine Frau. Sein Chef plant, ihm eine Falle zu stellen. Infolge Wasserschadens braucht der Portier all seinen Einfallsreichtum um die Gäste unterbringen zu können. Dass die Schwester Margrit einen Zögling sucht und auf Martin trifft, der eigentlich eine Dame aus dem Milieu erwartet hat, macht die Sache noch spannender. Der Hammer ist aber, dass Martins Frau am Morgen ins Zimmer kommt, in welchem nicht nur ihr Mann, sondern eine auch ihm fremde Person liegt.

Thomas Robert

S Mandarin-Zimmer Komödie in 8 Szenen ca. 120 Min. 13H/7D

Dialektbearbeitung: Annamarie Berger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: im Mandarinen-Zimmer

Das Stück spielt in einem Hotel in Paris, in welchem jedes Zimmer eine andere Bemalung und Einrichtung aufweist. Eines davon ist das Mandarinen-Zimmer. Das Zimmer erzählt die Geschichten der jeweiligen Bewohner. Adrien und Loulou bilden mit Ihren Dialogen die Brücke zwischen den einzelnen Szenen. Jede Geschichte ist in sich abgeschlossen. Es ist daher nicht zwingend, alle acht Szenen zu verwenden. Auch können die Spieler in verschiedene Rollen schlüpfen, dann braucht es nicht so viele Darsteller. Allenfalls müsste der „rote Faden“, d.h. die Dialoge von Adrien und Loulou angepasst werden.

Tobler E.G.

De zweit Frühlig Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min. 5 H / 3 D

TG Spielwitz St. Gallen

Brunschwiler AG Komödie in zwei Akten ca. 100 Min. 6H/5D

Bühnenbild: Büro

Die Firma Brunschwiler AG ist ein alteingesessenes Familienunternehmen, und wird von ihrem Gründer und Besitzer, Föns Brunschwiler, geführt. Die Firma hat zwei Probleme: Einerseits geht es ihr wirtschaftlich sehr schlecht, so dass bald etwas geschehen muss. Andererseits hat sie ein Ablöseproblem: Föns ist 75-jährig und schlägt sich mit dem Gedanken herum, das Zepter abzugeben. Als Gründer hat er (noch) Mühe mit diesem Gedanken, weil sein einziger Sohn, ungeeignet ist, die Leitung zu übernehmen. Doch die nächste Generalversammlung soll in beiden Angelegenheiten Klarheit schaffen.

Trachsler Georg

De vertlehnt Jubilar **Schwank in drei Akten** **ca. 100 Min.** **6 H / 4 D**

Bühnenbild: Alle 3 Akte Restaurant

Eine Wirtefamilie bezieht für den bereits verstorbenen Grossvater eine Rente, die er als Lebensretter eines Fabrikbesitzers monatlich erhält. Nun will aber der Sohn des Fabrikanten zu Besuch kommen. Wo soll man da einen Grossvater hernehmen, ohne zu stehlen? Natürlich gibt es zuletzt doch noch ein gutes Ende, vor allem da sich der Sohn in die hübsche Wirtin verliebt hat.

En Schutzängel muess mer ha **Gaunerkomödie** **ca. 110 Min.** **4 H / 3 D**

Gaunerkomödie in drei Akten

Bühnenbild: Wohnzimmer für alle 3 Akte

Was es doch für Probleme gibt, um einen perfekten Diebstahl zu organisieren. Und die vielen "Störenfriede", die immer im ungünstigsten Moment eintreffen. Am Schluss ist man aber doch froh, hat es nicht geklappt. Denn "gesiebte" Luft ist einfach doch nicht das Richtige.

Verwütscht und inegheit **Schwank in drei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Bühnenbild: Für alle 3 Akte guteingerichtete Stube

Diese psychologisch fein aufgebaute und herzige Stück mit seinem erzieherischen Wert gehört unbestritten zu den besten und wertvollsten heiteren Stücken dieser Zeit. Georg Trachsler hat dieses Stück nach Motiven von Paul Duncan's "Gift und Liebe" geschrieben, was für ein qualitativ hochstehendes und gutes Theaterstück spricht.

Tschümperlin René

Wer het do s Kommando? **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **3H/5D**

Bühnenbild: Auf einer Yacht

Wenn zwei Familien auf einer Yacht Ferien machen, begegnen sich verschiedene Geister. Da ist Hermine, das Hausmütterchen, die es am liebsten friedlich hat, ihr Ehemann Christian, der gerne das Kommando führt, Elsi, die mit ihrer "chronischen" Migräne alle in Trab hält und ihr Emil, der ihr jeden Wunsch von den Augen ablesen muss. Als Pia sich als blinder Passagier auf das Schiff schleicht und dann noch krank wird, gibt es immer mehr Turbulenzen.

Vattdrot Magnus

Ein grosser Aufbruch **Tragikomödie in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **3 H / 4 D**

nach seinem gleichnamigen Film

Dialektbearbeitung von Enrico Maurer

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnraum

Holm ist unheilbar krank, er möchte seinem Leben ein selbstbestimmtes Ende setzen und Sterbehilfe in Anspruch nehmen. Er hat Familie und Freunde in sein Haus eingeladen, mit der Vorstellung, sich bei einem guten Essen, einem letzten harmonischen Beisammensein von allen verabschieden zu können. Doch er hat nicht damit gerechnet, dass seine Entscheidung auf Widerstand stösst. Seine Gäste reagieren mit Wut und Unverständnis auf seinen Plan. Ungelöste Konflikte und Verletzungen treten zutage und im Laufe des Abends verwandelt sich Holms Gelassenheit in grosse Angst vor dem Sterben.

Emotionale Hochspannung und packende Dramatik: Magnus Vattdrot wurde 2016 für den Fernsehfilm EIN GROSSER AUFBRUCH mit dem Deutschen Fernsehpreis für das beste Drehbuch ausgezeichnet und hat selbst den Stoff für die Bühne bearbeitet.

Nach jubelnden Kritiken im deutschen Feuilleton ist die Bühnenfassung dieses tragisch-komischen Schauspiels nun erstmals auf Schweizerdeutsch erhältlich.

Vetsch This

In geheimer Mission **Ländliche Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: rechts schönes Haus, links eher ärmliches Haus

Durch Habgier hat Meinrad Graf seinen ehemaligen Freund und Nachbar, Lukas Oehler, um sein fast ganzes Hab und Gut gebracht. In seiner Verzweiflung will er gar die jungen Nachbarn vertreiben, als er merkt, dass sich eine Liebesbeziehung zwischen seiner unehelichen Tochter Pia und dem Nachbarn Roman anbahnt. Zu allem Überfluss bezichtigt Meinrad die Oehlers auch noch des Wilderns. Durch einen längst fälligen Hilferuf des ehemaligen Knechts Kari, taucht Ida, die Tante der Geschwister Oehler auf – sowie auch zur selben Zeit eine leicht tollpatschige, jedoch mysteriöse Journalistin. Nun wird nach dem versteckten Tagebuch der verstorbenen Barbara Oehler gesucht, um die Geheimnisse von Meinrad auf den Tisch zu bringen. Dass durch den Fund dieses ominösen Tagebuchs mehr als überraschende Geheimnisse ans Licht kommen, ist selbstredend...

Eine zum Teil ernste Komödie, die aber mit vielen lustigen Wandlungen und Pointen gespickt ist. Das Stück garantiert für Spannung bis zum Schluss und wird für viele Lacher sorgen. Ich wünsche ihnen viel Spass beim Lesen!

Irrwäg im Alltag **Heitere Komödie in drei Akten** **ca. 110 Min.** **4 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: in der Stube bei Schneiders

Metzger Michael Schneider versucht mit allen Mitteln seinen vermeintlich frauenfeindlichen Sohn unter die Haube zu bringen. Das Geschäft muss ja schliesslich auch nach seinem Dasein weiter existieren.

Sohn Mike, der lieber mit seinem Grossvater seine Streiche ausheckt und auf dessen Beratung hin der Meinung ist, dass Frauen nicht zu intelligent, und zudem nicht zu viel reden sollten, ist mehr Schau als die Wahrheit. Kilian, der Grossvater, sorgt seinerseits für Verwirrung, indem er die Bardamen Marina, welche einen vermeintlichen Frauenschänder sucht, und Nora, welche ihrer Freundin helfen will, auf etwas seltsame Art und Weise ins Metzgerhaus lotst. Theres, Schwester von Michael, die für den Haushalt zuständig ist, sorgt ihrerseits mit ihrem nicht gerade professionellen Wahrsager-Tick für eine stressige Zeit für den Dorfpolizisten Hugo Löffel. Da sie behauptet, Mike werde gemetzget, muss der Fall ja schliesslich untersucht werden. Dass die

zwei Damen Marina und Nora bei ihrer Anreise auch noch im Auftrag eines Nachbarn ein grosses Metzgermesser zurückbringen sollen, passt zu ihren Behauptungen.

Da erst zum Schluss herauskommt, wer sich hinter welcher Maske versteckt, und vor allem warum, bleibt die Spannung erhalten bis zuletzt. Viele Irrungen und Wendungen sowie zahlreiche Pointen garantieren für ein unterhaltsames und lustiges Theater. Aber lesen Sie selbst!

Was mache mer jetz? Ländliche Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Zwischen Haus und Stall
Es ist nach jedem Akt ein Tag später.

Auf dem Schattenhof verschwinden plötzlich Kühe. Gleichzeitig tauchen Lukas Gwerder's nicht gerade beliebten Schwestern Berta und Babett auf. Zur gleichen Zeit tummelt sich die etwas ziellichtige Person mit Namen Gigax in der Gegend herum. Die ledige und eher faule Tochter von Lukas, welche den Hof übernehmen sollte, hat nicht unbedingt Interesse daran, weil sie liebend gerne in die Stadt möchte. Da oben findet man ja sowieso keinen Mann, denkt sie? Dass dann auch noch die italienisch sprechende Lea Gregoli auftaucht und der Tochter Vreni noch die letzte Hoffnung mit dem Nachbarssohn, David Käser nimmt, macht die Sache noch komplizierter. Es gibt zwei Personen in diesem Stück, welche sich ungeahnt als zwei andere Figuren entpuppen. Lea als Gabi und aus Gigax wird Herr Mägeli. Dass der ohnehin schon unsichere Polizist, Lorenz Hasenfuss, der stets mit dem Spruch „was mache mir jetz“ aufwartet, durcheinander gerät ist zu erwarten. Warum und mit welchem Hintergrund lesen sie am besten selbst! Alles in allem eine heitere Komödie mit vielen Verwirrungen und Pointen, schwungvoll und humoristisch, mit äusserst schalkhaften Wendungen verwinkelt, welche dem Stück zu Spannung bis am Schluss verhelfen.

De Gäldsepp Ländliche Komödie in drei Akten ca. 110 Min. 4 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Bauernstube

Blind vor Liebe zum Geld lebt Sepp Tanner auf seinem Hof zusammen mit seiner Ehefrau Lena, seiner Tochter Miki, Sohn Toni und der Schwiegermutter Gritli. Bevorzugt von diesen allen ist nur seine verwöhnte Tochter. Die restlichen Familienmitglieder werden eher schlecht als recht behandelt. So muss Toni seine Liebe fürs erste geheim halten. Als sich seine Freundin Dora mit ihrem Bruder Ruedi aber trotzdem auf dem Hof als Feriengast einquartiert, taucht plötzlich der vor vierzig Jahren nach Neuseeland ausgewanderte Brosi, Bruder von Sepp, auf. Sepp erkennt seinen Bruder, wegen seiner Geizigkeit nicht wieder. Jedoch stellt sich heraus, dass Dora und Ruedi dessen Kinder sind, welche ihren Vater in der ganzen Schweiz suchten. Die achtzig jährige Schwiegermutter, welche sich die letzten Jahre krumm und bucklig gegeben hatte, damit sie endlich von der vielen Arbeit entlastet wurde, tritt plötzlich wieder als lustige Figur in diesem Theater auf. Ursina verkörpert die altledige Magd auf dem Tannerhof, welche von den Frühlingsgefühlen geplagt wird, als der Brosi aus Neuseeland auftaucht.

Trotz der Grantigkeit des Bauern eine amüsante Komödie mit vielen Gags und ein Garant für viele Lacher.

Virch Erich

Die Väter der Braut Komödie in zwei Akten ca. 120 Min. 4 H / 3 D

Dialektbearbeitung: Peter Rathgeb

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Aufenthaltsraum eines Gästebungalows

Dr. Fritz Ziegler bewirbt sich um den Chefarztposten der streng katholischen Aloisiusklinik und wartet im Gästehaus der Klinik darauf, seine Präsentation vorzutragen. Er verspricht sich gute Chancen auf den Posten, bis er zufällig auf dem Titelblatt der Tageszeitung ein Foto seiner Tochter Julia, einer enthusiastischen Feministin, in einer – sagen wir mal – sehr kompromittierenden Situation sieht. Ausgerechnet heute! Diese Schande kann er sich nun absolut nicht leisten. Er überlegt fieberhaft, was er tun könnte, damit ihn niemand mit dieser Skandalnudel in Verbindung bringt. Erschwerend kommt hinzu, dass seine Frau Irene das Ganze gar nicht so dramatisch findet.

Als unverhofft der verliebte Golfballtaucher Kevin auftaucht, kommt Fritz die Idee, seine Tochter sozusagen rückwirkend zu verheiraten. Mit dem neuen Nachnamen würde weder die Klinikleitung noch sein Rivale Dr. Kötter auf die Idee kommen, dass das Mädchen in der Zeitung seine Tochter sein könnte. Dummerweise will aber Julia nicht Kevin heiraten, sondern Andi, einen jungen Arzt, den sie kaum kennt. Fritz ist im Moment jeder Schwiegersohn recht, Hauptsache neuer Name, damit seiner Beförderung zum Chefarzt nichts mehr im Weg steht. Aber schon bald entpuppt sich der neue Schwiegersohn als völlig unpassender Ehemann für Julia.

Während Ziegler die eben erst geschmiedete Verbindung mit allen Mitteln zu sabotieren versucht, taucht plötzlich Andis Mutter Viola auf, für welche Ziegler, wie sich herausstellt, kein Unbekannter ist. Nun sind dringend Ideen gefragt, aber es kommt ohnehin immer alles anders, als man denkt...

Vitus Maximilian

Alles für d'Chatz	Schwank in drei Akten	ca. 120 Min.	6 H / 4 D
Es gwogts Spiel	Lustspiel in drei Akten	ca. 120 Min.	5 H / 3 D
Ghürotet ohni Maa	Lustspiel in drei Akten	ca. 130 Min.	5 H / 4 D
Fischerei Liechti	Lustspiel in drei Akten	ca. 110 Min.	5 H / 4 D
De dopplet Ueli	Schwank in drei Akten	ca. 110 Min.	6 H / 4 D
Yversucht	Lustspiel in drei Akten	ca. 100 Min.	6 H / 4 D
Schwarz uf wyss	Schwank in drei Akten	ca. 100 Min.	6 H / 4 D
Do isch de Wurm drin	Lustspiel in drei Akten	ca. 110 Min.	5 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Wolfgang Thommen

Wenn ein Baselbieter behauptet: "Da ist der Wurm drin" --- dann stimmt etwas nicht. Und der Wurm ist oft drin --- In der Familie, in der Ehe, in der Liebe, im Vergnügen und im Geschäft. In der nicht alltäglichen Begebenheit von Maximilian Vitus ist der Wurm überall "drin", nur wo er "drin" sein soll, da ist er nicht drin! Aber auch da kommt er hinein. Wie? --- Das erfahren Sie, wenn sie das Stück lesen. Eine gute Geschichte mit überaus lustigen Pointen.

Vogel Walter

Im Wy liit d Wohret!

Komödie in drei Akten ca. 120 Min.

6 H / 6 D

schweizerdeutsche Bearbeitung Sonja Hofmann

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Gaststätte

Kurz vor der jährlichen Weinprämierung ist der Weinbauer und Restaurantbetreiber Anton Lehner fest davon überzeugt, diesmal mit seinem Wein das lang ersehnte Gold zu gewinnen. Noch wichtiger als die Prämierung ist ihm jedoch, dass sein Wein besser abschneidet als der seines Konkurrenten Konrad Keller. Schnell wird klar, hier kann nicht alles mit rechten Dingen zugehen. Alois, Antons Vater, durchschaut den Schwindel und überlegt sich einen Plan, wie er daraus für seine Enkelin Barbara, die ausgerechnet in den jungen Keller verliebt ist, Kapital schlagen kann. Vollenweider Armin

Jetzt chunnts ned guet

Komödie

ca. 95 Min.

4H/5D

in drei Akten von Armin Vollenweider

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Dorfplatz mit Gartenwirtschaft und Metzgerei

Sepp Stadler ist Wirt im etwas heruntergekommenen Restaurant Krone. Im Gasthof herrscht infolge Personalmangel ein grosses Chaos. Um seine Kasse etwas aufzubessern, veranstaltet er illegale Spielabende in seinem Sali. Aber auch seine beiden Freunde und Nachbarn, Metzgermeister Kari Sieber und Bäcker Rolf Unger, haben Probleme. Ihre Frauen Senta und Rosa sind über die Zustände in der Krone nicht begeistert und üben entsprechend Druck auf ihre Männer aus. Als Sepp reagiert und Gabi Renfer und Bea Heller im Betrieb als Unterstützung einstellt, scheint alles positiv abzulaufen. Leider haben die beiden Ehefrauen nicht mit dem zweiten Frühling ihrer Männer gerechnet! Und durch das Auftauchen von Polizist Emil Otterli und der Gesundheitskommissarin Frida Felber werden die Probleme für alle beteiligten auch nicht kleiner. Es kommt wie es kommen muss, nämlich „ned guet!“

E verhängnisvoll Nacht

Komödie in drei Akten ca. 90 Min.

4H/5D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Die beiden Lokalpolitiker Toni Sieger und Emil Pfund wachen nach einer reichlich durchzechten Nacht im "Erotik-Tempel" aus Ihrem Tiefschlaf auf! Der Tag beginnt jedoch mit einem Albtraum der die beiden um Ruhm, Anerkennung, Ehe und Ehre bringen kann. Denn plötzlich will sich die Tänzerin Olga bei Toni einquartieren, die Polizei ist im Haus und der üble Ganove Mario Brutelli will Geld aus Spielschulden mit Waffengewalt eintreiben. Tonis Frau Frida setzt alle Hebel in Bewegung um ihren Mann als zukünftigen Kantonsrat zu sehen, denn die Nachbarin Silvia Huber nervt gewaltig!

Z vill verdächtigi Lüüt

Krimi-Komödie in drei Akten ca. 90 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Eingangshalle Hotel

Karl Stachel führt mit seiner Freundin Nelli Dorn ein heruntergekommenes Hotel. Nelli, Maia das Zimmermädchen und Karl wissen von einem Aktenkoffer voll Geld, der ein Gast in seinem Zimmer versteckt hält. Auch Dora Metzger, die Frau des Geldbesitzers, Karin Keller und Reto Kauer sind auf das Geld scharf. Jedem ist jedes Mittel recht um an den Koffer zu kommen. Sogar die Gelegenheitseinbrecherin Sara Pech träumt vom süssen Leben nach dem «Coup». Dann passiert es: Herr Metzger, der Geldbesitzer wird erschlagen in seinem Zimmer aufgefunden.

Perfäkt organisiert

Lustspiel in drei Akten ca. 90 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Gartenwirtschaft und 3. Akt Dorfplatz

Max Bär ist der etwas neugierige Posthalter im verschlafenen Hauptort. Plötzlich wird ein Traum Wirklichkeit. Ein Stück Land, das ihm gehört, wird als Bauland eingezont. Die Frühpension winkt. Seine Tochter träumt vom süssen Leben ohne arbeiten zu müssen und freut sich ebenfalls auf die Millionen. Aber es gibt auch noch andere, die sich von diesem Kuchen ein Stück abschneiden möchten. Der etwas glücklose Wirt Felix wird ungewollt durch seine scheidungswillige Frau für diese Zwecke missbraucht. Alles ist perfekt organisiert, der Kuchen scheinbar verteilt.

von Hillern W.

D'Geier - Wally

Volksstück in 4 Akten ca. 120 Min.

9H/5D

Volksstück in 1 Vorspiel und 4 Akten frei bearbeitet von P. Hartmann

Von Wattenwyl Dani

Wenns Zwölfi schloot!

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

3-6 H / 3-6 D

Zeit: Gegenwart, Spätsommer Ort der Handlung: Rezeption des Schloss Nessie

Wir befinden uns in einem schottischen Schlosshotel, das kaum noch Gäste bewirtschaftet. Die Zeit der grossen Touristenströme scheint vorbei zu sein. Liz McQueen, der Besitzerin des Hotels, ist dieser Zustand gerade recht – da ihr der Denkmalschutz schon lange im Nacken sitzt, immer darauf bedacht das Hotel dicht zu machen. Denn ein Schloss in Schottland ist etwas Heiliges. Ihr Neffe Dennis möchte diesen Umstand jedoch ändern und möglichst viele Gäste anlocken – damit ihm dies gelingt, behauptet er, dass es im Hotel spukt und das er selbst schon einige Male das Seemonster „Nessie“ gesehen hat. Alles läuft nach Plan, bis der Neffe und sein Personal feststellen, dass der Spuk nicht nur von ihnen inszeniert ist...

Erleben Sie ein Pointenfeuerwerk erster Güte sowie absurde Situationskomik in einer so noch nie dagewesenen, äusserst überraschenden Geister-Komödie!

Die Zaubertricks zu diesem Stück können beim Breuninger-Verlag für eine geplante Aufführungsserie ausgeliehen werden.

Ich weiss vo nüüt!

Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.

4 H / 2 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Leo Lustenberger und sein guter Freund Valentin wachen am Morgen nach einer durchzechten Nacht verkatert im Wohnzimmer auf. Lustenberger wurde am Vorabend von der Schweizerischen Anwaltsvereinigung zum Anwalt des Jahres gewählt, ein Titel der sehr viel Prestige mit sich bringt. Dass dieser Titel Schwergewicht hat, zeigt nicht nur die landesweite Berichterstattung in der Presse, sondern auch die Tradition, dass ein Bundesrat die Laudatio für den Preisträger hält. Da Leo's Frau Lilly mit ihren

Tennisdamen nach Mallorca in die Ferien flog, bot Leo Valentin an, bei ihm zu übernachten. Doch bis ins Bett schafften es die beiden nicht mehr und sie wissen mehr schlecht als recht, was in der vergangenen Nacht alles geschah. Als plötzlich ein Kriminalkommissar vor der Türe steht, eine „leichte“ Dame auftaucht und die Nachricht, dass der Bundesrat entführt wurde, die Runde macht, beginnt ein aberwitziger Lügenreigen. Als dann Lilly noch früher als geplant nach Hause kommt, ist das Chaos perfekt und Leo's Einfallsreichtum gefragter denn je...

Ich weiss vo nüüt! Komödie in zwei Akten ca. 120 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Leo Lustenberger und sein Freund Valentin wachen am Morgen nach einer durchzechten Nacht verkatert im Wohnzimmer auf. Lustenberger wurde am Vorabend von der Schweizerischen Anwaltsvereinigung zum Anwalt des Jahres gewählt, ein Titel der sehr viel Prestige mit sich bringt. Dass dieser Titel Schwergewicht hat, zeigt nicht nur die landesweite Berichterstattung in der Presse, sondern auch die Tradition, dass ein Bundesrat die Laudatio für den Preisträger hält. Da Leo's Frau Lilly mit ihren Tennisdamen nach Mallorca in die Ferien flog, bot Leo Valentin an, bei ihm zu übernachten. Doch bis ins Bett schafften es die beiden nicht mehr und sie wissen mehr schlecht als recht, was in der vergangenen Nacht alles geschah. Als plötzlich ein Kriminalkommissar vor der Türe steht, eine „leichte“ Dame auftaucht und die Nachricht, dass der Bundesrat entführt wurde, die Runde macht, beginnt ein aberwitziger Lügenreigen. Als dann Lilly noch früher als geplant nach Hause kommt, ist das Chaos perfekt. Dass eine aufdringliche Journalistin sowie eine weitere Dame dieses Chaos nicht unbedingt lockern ist selbstredend...

Schiff über Bord! Komödie in zwei Akten ca. 120 Min. 5 H / 4 D od. 4 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: auf Deck eines Kreuzfahrtschiffes

Eine Kreuzfahrtschiff-Flotte wird von einer grossen Gesellschaft aufgekauft. Da die neue Besitzerfirma gewinnorientiert ist, drängt diese natürlich auf Kostenreduktionen. Das kleine Kreuzfahrtschiff „Sausewind“ steht nun im Fokus dieser Restrukturierungen. Weil das Schiff seit Jahren schlechte Passagierzahlen aufweist, wird der Crew schnell klar, dass sie wegrationalisiert werden soll. Sie sehen aber eine Chance, denn der oberste Boss kommt persönlich vorbei um sich bei einer Reise selber einen Eindruck des Schiffes zu machen. Sie wollen dem Chef ihr Schiff von der besten Seite präsentieren. Doch leider gibt es noch immer kaum Passagiere, worauf sie beschliessen, dass alle Crewmitglieder neben ihrer normalen Arbeit an Bord auch noch Passagiere spielen müssen. So soll der Eindruck erweckt werden, dass es viele Leute an Bord hat... mit viel (Un-)Geschick probieren sie diesen Mehrfachrollen gerecht zu werden, aber da sie ja noch einen Job auf dem Schiff ausüben müssen, kommt das Lügengebilde langsam aber sicher ins Wanken...

Turbulente Verwandlungs- und Verwechslungskomödie zum Tränen lachen!

Immer Laschter mit em Zaschter Komödie in zwei Akten ca. 130 Min. 5 H / 2 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Schlosssaal

Baron Jean-Pierre von und zu Riché ist ein reicher Mann, der seinen 70. Geburtstag feiert. Seine beiden raffgierigen Kinder Claire und Marc möchten gerne an das Geld kommen, um ihren eigenen Träumen frönen zu können, und dies ganz ohne Arbeit.

Jean-Pierre muss sich langsam Gedanken machen, an wen er sein Erbe abtritt. Um seine Verwandten zu testen, spielt er allen eine Amnesie vor.

Hinzu kommen noch weitere Profiteure, die es auf das Geld des Barons abgesehen haben und für weitere Verwirrung sorgen.

Erleben Sie selber, welche Missverständnisse und komische Wendungen es des Geldes wegen geben kann – eben „Laster mit dem Zaster“!

Schönheitsklinik „Helve-Diva“ Komödie in zwei Akten ca. 120 Min. 3 H / 2 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Vorraum einer Schönheitsklinik

Professor Balduin Traffcinn betreibt in Lausanne direkt am See eine äusserst erfolgreiche Schönheitsklinik. Seine Karriere findet seinen vorläufigen Höhepunkt, als sich die international bekannte Schauspielerinnen Lisa Hunt aus Hollywood für eine Fettabsaugung bei ihm anmeldet. Prof. Traffcinn erhofft sich mit diesem Stargast den internationalen Durchbruch und legt sich dementsprechend ins Zeug. Durch eine dumme Verwechslung wird aber Lisa Hunt bereits einen halben Tag zu früh von Prof. Traffcinn indischem, etwas unbeholfenen Assistenten Dr. Sanjai Pingpenguraladiva, kurz Dr. Ping, operiert. Zum Schrecken aller erhält sie nicht wie vorgesehen eine Hüftstraffung, sondern eine andere, unübersehbare kosmetische Korrektur! Als Prof. Traffcinn den Fehler bemerkt, ist es bereits zu spät. Da er heimlich einen Journalisten über seinen prominenten Gast informierte um Welt weite Aufmerksamkeit zu bekommen, nimmt das Chaos seinen Lauf. Prof. Traffcinn versucht den Fehler zu verheimlichen. Doch es kommt, wie es kommen muss: alles wird noch schlimmer!

Wächter Ramon

Durebrönt Eine Zeitreisekomödie in drei Akten ca. 100 Min. 4 H / 4 D

Zeit: Das Stück spielt im Jahr 1981

Ort der Handlung: Empfangszimmer einer Pension

In einer kalten Winternacht vor 30 Jahren verschwand Ruths Vater. Der Schock bei der damals 17-jährigen Ruth sass tief und es blieben ihr nur ein paar Erinnerungsfetzen aus jener schicksalhaften Nacht: Ein romantischer Kuss hinter dem Hühnerstall, der Brand der hauseigenen Scheune sowie der Pensionsgast, der mit spiegeleiverschmiertem Gesicht verkündete, dass Ruths Vater soeben mit seiner Frau durchgebrannt sei.

Ruth ist es gelungen, eine Zeitmaschine zu konstruieren und sie reist zurück in besagte, unheilvolle Nacht. Doch mit der Rückkehr in ihre Vergangenheit und den damit verbundenen Begegnungen und Ereignissen ist Ruth einem steten Wechselbad der Gefühle ausgesetzt. Dennoch verliert sie nie ihr Ziel aus den Augen: Sie will um jeden Preis verhindern, dass ihr Vater mit einer anderen Frau durchbrennt und für immer aus ihrem Leben verschwindet.

Die Vergangenheit in neue Bahnen zu lenken, erweist sich jedoch als äusserst schwieriges und komplexes Unterfangen, dessen Erfolg sich am Schluss nicht voraussagen lässt.

Turbulänze über em Atlantik Agentenkomödie in drei Akten ca. 105 Min. 4 H / 5 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Lounge eines Airbus A380

Jakob Vollenweider führt als CIA-Agent auf dem Aussenposten Schweiz ein ruhiges Leben. Da erreicht ihn plötzlich ein dringender Auftrag direkt aus dem CIA-Hauptquartier: Er soll den Airbus A380-Flug von Zürich nach New York nehmen, um geheime Dokumente sicher zu stellen, welche eine ernste Bedrohung für den Weltfrieden darstellen.

Bei der Jagd nach den Dokumenten nimmt der Undercover-Agent schnell eine Stewardess mit russischen Wurzeln sowie einen Schweizer Bankdirektor, welcher der Finanzkrise ein Schnippchen schlagen möchte, ins Visier. Neben diesen beiden legen aber auch ein schräger Weltenbummler, ein passionierter Flugnarr und eine maskuline Eishockeyspielerin sehr verdächtige Verhaltensweisen an den Tag und erschweren seine Mission.

Es ist also nicht nur das zuweilen stürmische Wetter, sondern auch die in der Luxusklass-Lounge aufkreuzenden Fluggäste, die für gehörige Turbulenzen über dem Atlantik sorgen werden.

Meersicht **Balkonkomödie in drei Akten ca. 100 Min.** **5H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: riesiger Balkon eines vornehmen Hotels

Familie Tissot und Familie Burger machen Ferien in einem Luxushotel auf Ibiza. Sie haben eine Suite mit einem grossen Balkon reserviert. Sie haben jedoch nicht damit gerechnet, den Balkon miteinander teilen zu müssen. Die Konflikte sind vorprogrammiert und es dauert tatsächlich nicht lange, bis die beiden Väter ein erstes Mal aneinander geraten. Als bei den Burgers eingebrochen wird, ist es um den Frieden auf dem Balkon endgültig geschehen. Ob da die Zuneigung der beiden Kinder oder die wife Oma der Burgers noch etwas daran ändern können?

Waldner Grete

Die ewige Ufregige **Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.** **4H/6D**

(Allerweil die Aufregungen in diesem Haus)

von Grete Waldner und Traude Piwak

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bauernstube, Gartenwirtschaft

Hanni Zahner hat eine Italienreise gewonnen und ihr Vater will sie begleiten, obwohl Mutter dagegen ist, dass er den Hof mitten im Sommer im Stich lässt. Tante Stini reist den Beiden nach, um Frau Zahner über die Eskapaden ihres Gatten zu rapportieren. Es geschieht einiges, was den heimatlichen Haussegen in Schiefelage bringt: Willi begegnet der nach Amerika ausgewanderten Vera, Stini trifft ihren vor Jahren verschwundenen Bräutigam und Hanni verlobt sich mit ihrem ihr nachgereisten Freund. Und Mutter Zahner wird zu allem noch die Haushalthilfe zur Nervensäge.

Wälti Hans

liffuss-Riichi Lüüt **Ländliches Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.** **5H/6D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: vor Bauernhaus, neben Scheune

Der Bauer, Peter Suter, hat mit seinem Hof Mühe zu überleben! Der reiche Fabrikant, Ernst Gaffner, hat da mit dem Gemeindeammann eine Lösung ausgebrütet, wie er sein Schwarzgeld loswerden kann und wie der Bauer seinen Hof wieder zum Rentieren bringen kann. Ohne lange zu überlegen wird auf dem Hof ein Schwimmbad und ein Haus gebaut! Bald gibt es Schwierigkeiten! Kann der mächtige Gemeindeammann, der inzwischen abgewählt wurde, seine Beziehungen zu noch mächtigeren Leuten ausnützen und die üble Lage doch noch zu einem guten Ende führen?

Es verruckts Fescht **Schwank in drei Akten ca. 110 Min.** **6H/5D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Mansarde bei Armin

Die Mannschaft des VBC Stösslingen hat nach fünfundzwanzig Siegen ein Spiel gegen einen abstiegsbedrohten Gegner verloren: Jetzt will Armin, der Käpten des VBC ein verrücktes Fest organisieren: In der gemieteten Mansarde von Armin, soll dies über die Bühne gehen. Getränke werden angeliefert, die Nachbarin, Angelika Duselig und die Vermieterin, Irma Suterli, sind aber besorgt, dass dieses Fest ausarten könnte. Sogar das Licht macht Kapriolen. Da der Sicherheitskasten auch noch seine Tücken hat, führen Stromschläge für 2 Festteilnehmer zu Sprachschwierigkeiten. Aber nichts desto trotz, das Fest muss über die Bühne.

S blutti Wunder **Schwank in drei Akten ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Im Hause vom Professor Friederich Zum Kübel geschehen geheimnisvolle Dinge. Der nervöse Forscher macht Experimente mit Mäusen. Recht erfolgreich, glaubte er, bis eben das fatale Ereignis, seinen Mitarbeiter in Amerika umbrachte. Aber das weiss ja hier in der Schweiz niemand. Da hatte er aber die Rechnung ohne den übereifrigen Dorfpolizisten Langer gemacht. Als der Professor sein Mittel an dem Vagabunden Bundti und an der Räschtante aus der Nachbarschaft ausprobiert, geschehen sehr merkwürdige Dinge.

Allzuvil isch ungesund **Schwank in drei Akten ca. 120 Min.** **3 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohn- und Schlafzimmer bei Knuchli's

Durch ein Lotterielos gewinnt der Maurer Walter Knuchli eine Million. Sein Hausarzt gibt ihm nach einem gründlichen Untersuchung aber eine Diagnose zum verdauen. Jetzt ist er reich und pensioniert und soll sein Leben nicht mehr geniessen können? Immer kränker wird der Mann und auch seine Frau hat Probleme. Eine Naturheilerin verspricht mit teuren Mitteln baldige Besserung. Aber immer wieder werden Ohnmachtsanfälle und andere Unpässlichkeiten zum Problem. Mit allen möglichen und unmöglichen (Heil)-Mitteln versucht man die Probleme zu lösen.

Es goldigs Chefi **Gaunerkomödie in drei Akten ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Bühnenbild: Einfaches Wohnzimmer in allen drei Akten

Eveline und Amalie, zwei ältere Fräuleins, leben auf einem abgelegenen Hof. Es sind liebenswerte, gute Menschen, die ihre ganze Liebe ihren Tieren verschrieben haben. Diese Idylle wird plötzlich durch zwei ausgebrochene Schwerverbrecher gestört. Aber nur kurz, denn Eveline, entwapfnet die Beiden. Aber statt die Aus- und Einbrecher der Polizei zu übergeben, werden sie in Schutzhaft genommen, denn man kann die lieben, ausgerutschten Mitmenschen nicht so brutal einsperren.

Wildi Gselle **Lustspiel in 4 Akten ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Bühnenbild: 1. + 4. Akt Salon, gut eingerichtete Wohnstube, 2. + 3. Akt auf einer Insel

Dem reichen Andy Rubin ist es trotz Reichtum meist langweilig, wäre da nicht noch das vorlaute Dienstmädchen, die für Abwechslung sorgt. Nach einem Gelage im Hause Rubin, entdeckt der Gärtner in einem Gartenbeet eine Leiche. Koni, der Freund,

rät nun Andy zu verschwinden, um nicht von der Polizei belästigt zu werden. In Panik geraten, lässt sich Andy dazu überreden, sofort auf eine Insel zu verreisen. Er übergibt Koni alle Vollmachten, da dieser ihm verspricht, er werde ihn und seine Leute sofort zurückholen, sobald die leidige Angelegenheit geregelt sei. Dem ist aber überhaupt nicht so.

S Familie-Chraftwärc

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnstube

Der Vollblutpolitiker Weber wird wegen seiner Energiepolitik angegriffen. Um den Wählern Eindruck zu machen, bittet die Mutter den intelligenten Sohn Kurt, sich etwas einfallen zu lassen. Zum Beispiel, wie man selber Strom erzeugen kann. Aber eben zur Energieerzeugung braucht es wiederum Energie. Da gibt es ja in der Familie ein Energiebündel, den Fussballprofi, Willi. Aber auch die Wasserkraft vom Hausdach, die Bodenwärme, die Sonnenenergie, den Durchzug, die Muskelkraft aller Mitbewohnern und so weiter. Wird die Familie mit diesen Problemen fertig und funktioniert das alles?

S'Wundermitteli

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnstube in allen drei Akten

Im Labor von Professor Keller werden Tierversuche unternommen. Ein Wundermittel soll entstehen. Doch ein unerwarteter Unglücksfall bringt den etwas verschroben Professor fast zur Verzweiflung. In Amerika, wo er sich vorher aufgehalten hat, und wo schon sein Vater an diesem Mittel gearbeitet hat, ist sein Mitarbeiter nach der Einnahme dieses Mittels, sofort gestorben. Fluchtartig und schuld bewusst war der Professor in seine Heimat geflüchtet. Seine Mutter findet ihn und überredet ihn zum Weiterforschen. Auch der Versuch an den Menschen müsse wiederholt werden, aber wer kommt da in Frage?

D Bäähähäx

Lustspiel in drei Akten ca. 100 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Auf dem Chabishof in allen drei Akten

Walter Näpflin bewohnt zusammen mit seinen 3 Schwestern Trix, Klara und Ida ein schönes Bauernhaus und hat mit ihnen seine liebe Mühe. Klara spricht zuviel, Trix ist ihm zu naiv und Ida zeigt nach seiner Meinung, allzuviel von ihren weiblichen Reizen. Am liebsten hätte er sie alle los. Im Uebermut verspricht da eines Tages der leicht angetrunkene Gusti sein Knecht, wer als erste, auf dem Besen fliegen kann, die werde geheiratet. Nun kommt Leben auf den Hof.

De Frauehof

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

3H/5D

Bühnenbild: Wohnküche in allen drei Akten

Die 3 noch relativ jungen Frauen auf dem Frauenhof sind Männerfeinde. Nur die alte Mutter gesteht offen, dass ein Leben ohne Männer langweilig ist. Da gewisse Arbeiten aber für Frauenhände nur sehr schwer zu erledigen sind, gesteht man später dem nicht voll ausgelasteten Gemeindeangestellten, Ruedi Frauchiger, täglich ein bis zwei Stunden dem Frauenhof beizustehen. Allmählich sieht man ein, dass es halt ohne Männer fast nicht geht. Zu dieser Meinung trägt auch der Viehhändler, Max Freudiger bei. Die beiden Töchter verlieben sich und alles wäre rasch und gut gegangen, aber eben...

Pfäffer und Salz

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Wohnzimmer

Die Brüder Franz und Klaus Gröbli verstehen sich zwar nicht immer bestens, aber sobald einer in eine schwierige Lage kommt, sind sie ein Herz und eine Seele. Da sie auch noch dasselbe Aussehen haben, gleiche Haare, Brille und den gleichen Bart, können sie schon deshalb die Mitmenschen täuschen. Klaus ist Lebenskünstler, Franz ein echter Künstler, der sich der Malerei verschrieben hat! Klaus kommt trotz der Hilfe von Franz bei seiner Frau Adele in grosse Schwierigkeiten. In seiner Wut malt auch er ein Bild mit einem ganz neuen, verrückten Stil.

he-het kei Wärt

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

6H/6D

Bühnenbild: Gasthof Sternen in Obereien

Merkwürdige Sachen passieren in Obereien. Im Wald werden Giftfässer ausgeleert und Knochen werden im Wald gefunden. Man muss etwas unternehmen. Auch der Grossvater Fritz, wird von der Enkelin Sonia angeregt, etwas gegen die Umweltsünder zu unternehmen. Im Sternen wird eine Krisensitzung anordnet. Dass diese nicht der erhoffte Erfolg bringt, dafür sorgt das Dorforiginal Strübli, der mit seinen Sprüchen für Aerger und Heiterkeit sorgt: Auch die giftigen Dämpfe, die über dem Dorf liegen, sorgen für Aufregung, sodass die Krisensitzung mehr zu einer WC-Sitzung ausartet.

D Huuschränket

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Gartensitzpl. vor Mehrfam.-Haus

Susi Engeler, hat sich entschlossen, die Mietzinse für ihre Wohnungen zu erhöhen! Die Mieter, die sonst alles anderes als friedlich miteinander umgehen, sind sich hier einmal einig und wollen den Aufschlag nicht einfach so hinnehmen. Susi entschliesst sich nach einer Aussprache mit ihren Mietern, die Mietzinse den finanziellen Möglichkeiten des Mieters anzupassen. Wer viel Geld zur Verfügung hat, soll viel zahlen, der Minderbemittelte, eben weniger! Alle Mieter sollen also ihr Einkommen und ihr Vermögen ehrlich angeben.

Im sibete Himmel

Schwank in drei Akten ca. 120 Min.

5 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnraum einer Berghütte

Der reiche Bankdirektor, Alex Reiter, möchte zu seinem 60. Geburtstag ein besonders ausgefallenes Fest feiern. Seinen Freund, Heiri Springer, hat er beauftragt etwas Abgelegenes zu suchen. Ein Ort, wo man nicht gestört wird und wo niemand fragt was da vor sich geht. Zwei junge hübsche Tänzerinnen sind eingeladen, um dem Jubilar das Fest zu verschönern. Leider tauchen aber in dieser abgelegenen Hütte Leute auf, die man niemals erwartet hätte. Ja es scheint sogar, dass hier jemand die Absicht hat, dem Jubilar den Geburtstag so zu zerstören!

Schlaumeiereie

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

Bühnenbild: Wohnstube

Dem Bauer Alex Meier wird das Pachtland gekündigt. Da man schon etliches Land an die Gemeinde abgeben musste, scheint die Existenz des Hofes mehr als nur gefährdet: Der originelle Briefträger, der den mysteriösen Brief überbrachte, weiss aber gleich eine Lösung! Die Mutter vom berühmten Künstler Peter von Eichelmann sucht in diesem Dorf eine Bleibe. Die Bauersleute Meier können ihre Existenz retten indem sie ihm als Gärtner und Dienstmädchen zur Verfügung stehen! Als die reichen von Eichelmanns den Wunsch äussern das Heimwesen zu erwerben, geht die Familie Meier auf den Handel ein.

Miini Luscht, diin Fruscht

Schwank in drei Akten ca. 110 Min.

4 H / 4 D

Bühnenbild: Wohnzimmer

In der Familie Steiner geht es turbulent zu. Besonders in Sachen Musik hat man verschiedene Ansichten. Die Grossmutter und die Putzfrau lieben das Volkstümliche. Dem Sohn, Yannick, aber kann es nicht laut und modern genug zugehen. Einig ist man

sich über die Oper, die lehnen alle vehement ab. Da erscheint Adele von Greifenbach. Otto hat dieser Dame, in Wien, die Heirat versprochen. Das wäre ja nicht all zu arg, wenn Adele nicht eine grosse Opernfreundin wäre und ihre Tochter, Martina, nicht auch noch Gesang studieren würde.

Wagner Reiner

Dr raffiniert Barbier **Lustspiel in drei Akten** **ca. 90 Min.** **4 H / 4 D**

Dialektbearbeitung: Wolfgang Thommen Bühnenbild: Alter Laden eines Barbiers

Der Barbier Christian Bader lebt noch nach seinen alten Barbier-Methoden und hält absolut nichts von der Praxis moderner Ärzte. Seine Lehrtochter Michi steht ihm bei jeder noch so absurden Behandlung bei. Christian verändert sich aber plötzlich zum Schrecken seiner Kundschaft. Ob er den Bauern statt Rasierschaum Pechsalbe ins Gesicht schmiert, die Frauen des Dorfes durch Rasieren "verschönern" will, oder auch sich selbst statt Milch Rasierseife in den Kaffee schüttet, alles geht drunter und drüber.

Walfried Ridi

Die hölzerni Jungfrau **Bäuerlicher Schwank in drei Akten** **ca. 110 Min.** **5 H / 5 D**

Dialektbearbeitung: Fritz Klein

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Hinterzimmer bei Hubers

Die kleine Gemeinde im „Steibachtäli“ will am Trachtenzug in Bern mitmachen und den 1. Preis für die schönsten Trachten gewinnen. Die Bedingung ist, dass ein Brautpaar dabei sein muss. Der Sohn vom Gemeindepräsident will aber einfach nichts von Frauen wissen. Seine heimliche Verehrerin vom Nachbarhof ist aber so clever, dass sie ihn mit einer List dazu bringt, sie nur so zum Schein zu heiraten, damit man an den Umzug kann. Die Schneiderin, welche man aus der Stadt holt, bringt die ganze Gemeinde, vor allem aber den Hormonspiegel der Männer, mit der mitgebrachten Holzpuppe arg durcheinander. Sogar der Junge vom Gemeindepräsident ist plötzlich dem holden Geschlecht nicht mehr abgetan und bringt sogar seinen Vater soweit, dass dieser auf ihn eifersüchtig wird. Bei der Anprobe der Trachten fliegen bei den Frauen dann die Fetzen, denn jede möchte ihre Tracht zuerst. Dass bei soviel Herzblut, auch in der Nacht viel „action“ rund um die Holzpuppe passiert und zwei, die sich gar nicht kennen, im gleichen Bett aufwachen, ist der krönende Abschluss der verschiedenen Missverständnisse. Nach diversen Schlachten wird am Schluss dann der Krieg von den Frauen gewonnen, damit man in Bern am Umzug mitmachen kann.

En dunkle Punkt **Lustspiel in drei Akten** **ca. 120 Min.** **6 H / 4 D**

Wer wagt, gwünnt **Lustspiel in drei Akten** **ca. 140 Min.** **6 H / 2 D**

Webels/Siber

De sanft Heinrich **Schwank in drei Akten** **ca. 110 Min.** **7H/5D**

Wehking Christof

Wunschtraum Acapulco **Komödie in drei Akten** **ca. 95 Min.** **4 H / 2 D**

(Papa dröömt van Acapulco)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnküche

Toni Martens ist Bastler aus Passion und hofft, eine Erfindung werde ihm eines Tages die Reise nach Acapulco ermöglichen. Nachbar Nöpfli unterstützt ihn nach besten Kräften. Der Traum scheint sich unverhofft zu erfüllen und Tochter Margot gibt mit ihrem Freund das erwartete grosse Geld schon mit vollen Händen aus. Der eintreffende Scheck bringt die grosse Ernüchterung. Dafür fällt Mutter Luise, die einem geheimnisvollen Anrufer zwar nicht zum zweiten Mal auf den Leim kriechen will, das bereits entschwunden geglaubte Glück in den Schoss.

Es Meitli vo der Schtrass **Schwank in 4 Akten** **ca. 115 Min.** **4 H / 3 D oder 4D/3H**

(Eene Deern van der Straat)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohndiele

Urs Peters soll den Hof seines Onkels erben, wenn er bis zu dessen Ableben verheiratet ist. Nachbarin Erna sieht ihren Mann bereits als Erben. Sie pflegt den serbelnden Bauer Peters mehr schlecht als recht. Unerwartet kehrt der Weltenbummler und Noch-Junggeselle Urs zurück und stellt dem Onkel die junge Tramperin Monika als Braut vor. Der Alte durchschaut das Spiel. Mit Hilfe des Mädchens überlistet er seinen Neffen. Erna sieht die Erbchancen ihres Gatten versanden, als der Bauer aufblüht und sich immer intensiver auch für Monikas Mutter interessiert.

Weigel Hans

Hallo, Herr Profässer! **Farce in drei Akten** **ca. 120 Min.** **4 H / 3 D**

(Der eingebildete Doktor)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Otto verdient sein Brot als mehr oder minder erfolgreicher Versicherungsagent. Sein sympathisches Auftreten, einige Berufserfahrung und der jeweiligen Situation angepasste Redegewandtheit lassen ihn das Vertrauen seiner potenziellen Kunden und Kundinnen im Flug gewinnen. Im Haus von Familie Müller wird er mit dem erwarteten Psychotherapeuten verwechselt und sieht sich unvermittelt in der Rolle des Arztes. Seine Heilmethoden sind so erfolgreich, dass sich sogar der richtige Therapeut von ihm behandeln lassen und seine Methode in der Fachwelt publizieren will.

Wempner Fritz

Träffpunkt Kap Horn 4H/5D/Stat.

Lustspiel in drei Akten ca. 95 Min.

5 H / 4 D oder

(Rund um Kap Horn)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Hafenkneipe

Geldprobleme zwingen Reeder Christen, Kapitän Anker und Steuermann Stettler aufs „Trockendock“ zu versetzen. Für die Zeit ihres Landrattenlebens haben die zwei Seebären die kleine Kneipe „Kap Horn“ erworben. Seit einer für Stettler enttäuschenden Liebe untersagt die Hausordnung, weibliches Personal zu engagieren. Als eines Tages Monika, die daheim ausgezogene Reederstochter, bei ihrem „Onkel Karli+ Zuflucht sucht, kommt es in der bisher fast problemlos funktionierenden Männerwirtschaft doch zu einigen humorvoll-verwirrenden Aufregungen.

Tante Frida söll läbe

Schwank in drei Akten ca. 100 Min. 4 H / 4 D oder 5 H / 3 D

(Tante Frida) (Petrus git Urlaub)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Bauernstube

Kurt Isler wäre anstatt Bauer lieber Maschinen-Ingenieur geworden. R arbeitet auch mehr an der Erfindung einer Landwirtschaftsmaschine, als auf dem Feld. Da der Hof deshalb zu wenig Ertrag bringt, Isler jedoch Geld für seine Erfindung benötigt, steckt er die für seine verstorbene Tante Frida eintreffenden Rentenzahlungen weiter ein. Dies kann trotz der Ablenkungsmanöver seines Knechts als wiedererstandene Tante nicht gut enden, als deren Nichte Ursula zu Besuch kommt. Doch öffnen Kurts Erfindung und die Fürsprache lieb gewordener Menschen ihm dennoch die Tür zu einer glücklichen Zukunft.

E fideli Tankstell

Lustspiel in drei Akten ca. 130 Min.

7 H / 4 D

E tolli Familie

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

4H/5D

Wempner Ingrid

Kinder - Kinder

Heiteres Familienstück in drei Akten ca. 100 Min. 4 H / 4 D

(Kinner - Kinner)

Dialektbearbeitung: Carl und Silvia Hirrlinger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnstube

Klaus Gross, einsamer Rentner und Bücherwurm, sehnt sich nach einer Familie. Diese schneit ihm der Zufall ins Haus mit Hebamme Lotti, den Zwillingen. Elli und Uschi samt Sohn Jan. Er stürzt sich mit Begeisterung in die Herausforderung als Grossvater, die ihn in verzwickte Situationen bringt. Als Lotti's Ex-Gatte nach Verbüßung einer Haftstrafe auftaucht, will er die zerbrochene Ehe wieder kitten. Was ihm mit dem Erfolg gelingt, das ihn die neu vereinte Familie bald verlässt. Als Trost bleibt Jan noch für ein Jahr bei ihm, um die verpatzte Matur nachzuholen.

Wening Andreas

Miss Sophies Erbe

„schwarze“ Komödie in drei Akten

ca. 120 Min. 4 H / 4 D

Dialektbearbeitung: Peter Waber

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Arbeitszimmer Herrenhaus

Chronischer Geldmangel zwingt die einstige Operetten-Diva Ludmilla Stroganoff zu ihrer mittlerweile siebten Abschiedstournee. Doch während sie die Hauptrolle in der völlig unbekanntem Operette „Die keusche Baronin“ auf Provinzbühnen trällert, ereilt sie plötzlich die Nachricht, dass sie im Testament ihrer Stiefmutter Sophie bedacht wurde. Begleitet von ihrer bissigen Assistentin Gundula reist sie zum Anstanz Kübelstein ihres Vaters Admiral Schneider, um dort ihr längst fälliges Erbe anzutreten. Doch Erblässverwalter Ross hat eine Überraschung für sie: Miss Sophie hat noch weitere Personen in ihrem Testament bedacht, welche auch nach und nach auf dem Anstanz eintreffen: Der undurchsichtige Sohn von Mister Pommeroy, die raffgierige Gilla - Pflegerin von Mister Winterbottom und der schrille Modemacher Siegfried Roy Toby.

Während im Verlauf der Nacht Butler Paul sich den heftigen Avancen von Ludmilla und Siegfried erwehren muss, lernen die Erbanwärter gegenseitig ihre dunklen Geheimnisse kennen. Aber auch die miserabel kochende Köchin Marlies, weiss Überraschendes zu berichten, denn Miss Sophie war alles andere als ein Engel.

De Sauna-Gigolo

Zynische Komödie in drei Akten ca. 115 Min. 6 H / 5 D

Dialektbearbeitung: Mike Grunder

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wellnessoase

Die drei Damen, Therese, Lisbeth und Ursula verbringen ihre Zeit in der Damensauna am liebsten damit, gnadenlos und gemein über die Geschehnisse und Einwohner der Gemeinde abzulästern. Dabei schonen sie sich auch gegenseitig überhaupt nicht. Saunameisterin Rita ist nicht nur von den drei Giftspritzen erheblich genervt, sondern auch von ihrem neuen Kollegen Sandro Kern, der mit Muskel-Shirt und Komplimenten ihr die weiblichen Massagekunden abspenstig macht. Als die drei Damen den Sauna-Schönling erblicken, beginnt zwischen ihnen ein erbitterter Kampf um seine Gunst, die selbst vor kleinen Sabotage-Akten wie z.B. Sonnenbank-Manipulation keinen Halt macht. Erst recht, als die von Lisbeth und Therese belauschte Massage an Ursula von den beiden als heisse Liebesnummer fehl interpretiert wird. Rita, die zudem den Verdacht hat, dass Sandro gar kein richtiger Masseur ist, berichtet den später saunierenden Ehemännern von dem schamlosen Treiben, das ihre Frauen inszenieren, bloss um einmal mit Sandro in der Kabine verschwinden zu können. Für die Herren wird sehr schnell klar, dass sie hier einschreiten müssen. Sie wollen dem Sauna-Gigolo eine Falle stellen. Doch mit der Situation ist nicht nur der von Therese bestellte Kosmetiker Jerome völlig überfordert..

Wilde Donald R.

D Muetter und dr Aengel

Komödie

ca. 110 Min.

3H/7D

Dialektbearbeitung: André Häring

Eleonora Reinprecht ist 76 Jahre alt. Zeit, sie im Altersheim unterzubringen. So denkt jedenfalls ihr Sohn. Eleonora aber fühlt sich abgeschoben und überflüssig. Da erscheint ihr ein Wesen, das sich "Todesengel" nennt. Aber Eleonora ist noch nicht so weit. Sie erbittet sich noch die Erfüllung dreier Wünsche: 1: Sie möchte in der Familie ihres Sohnes leben. Der 2. Wunsch: Sie möchte noch einmal die Liebe erleben; und tatsächlich lernt sie den alten Draufgänger Franco Bernasconi kennen. Und der 3. Wunsch: -

Wie du mir, so ich dir **Komödie in zwei Akten ca. 120 Min.** **2H/5D**

Dialektfassung: Fredi Salvisberg

Bühnenbild: Wohnzimmer

Aus heiterem Himmel platzt der Ehemann von Lis, Dr. Paul Bolliger, mit einer folgenreichen Ankündigung in die Feier seines 60. Geburtstag. «Liebe Freunde, die Party ist zu Ende, alle Geschenke könnt ihr wieder mitnehmen, denn ich werde aus eurem Leben verschwinden...» Was ist passiert? Bolliger nimmt eine späte Lebenskrise und seine «pfupf-lose» Ehe zum Anlass, um sein Leben umzukrempeln und noch mal frisch anzufangen. Im Tessin, wo seine erst 29-jährige Geliebte als Krankenschwester arbeitet, will er eine Privatpraxis eröffnen.

Wilde Oscar

Bunbury **Komödie in drei Akten ca. 120 Min.** **3H/6D**

Dialektbearbeitung: Theaterverein Staffelegg

Willi Martin

En verzwickte Fall **Kriminalkomödie in drei Akten ca. 90 Min.** **4H/5D**

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild:

1. & 2. Akt: Wohnstube von Charlotte Zwiebel

3. Akt: Wohnung von Charly und Jimmy

Charlotte Zwiebel hört Geräusche aus ihrer Tiefkühltruhe und findet eine scheinbar tote Frau darin. Die Polizei wird benachrichtigt welche mit der Gerichtsmedizinerin eintrifft. Doch von der Toten fehlt nun jede Spur. Eine Frau meldet sich, welche gesehen haben will, wie zwei Männer bei Charlotte eingebrochen sind. Turbulent wird es in der Wohnung von Charlotte als sie Besuch von zwei Männern erhält, die sich als Versicherungsexperten ausgeben, in Wirklichkeit aber die beiden Verbrecher Charly und Jimmy sind. Offensichtlich sind sie auf der Suche nach etwas, als sie bei Charlotte eingebrochen sind.

Panik i de Rothuosgass **Eine Komödie in zwei Akten ca. 90 Min.** **5H/7D**

von Martin Willi

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild: Rathausgasse einer Grossstadt

Die Grossräte tagen. Es geht um einen neuen Gesetzesentwurf. Dr. Hans Grafenried vergnügt sich aber lieber mit den „leichten“ Mädchen der Stadt. Sein Parteisekretär versucht ihn im Café Rathausgasse aufzuspüren um im Rathausgebäude schlimmeres zu verhindern. Die Tochter der Wirtin stellt ihren neuen russischen Freund vor. Dieser entpuppt sich zunächst als Bauunternehmer, dann als Mafiaboss, und schliesslich als russischer Zuhälter. Ein gefundenes Fressen für die Journalistin Sybilla von Grafenried, die just in dem Moment in das Rathauscafé kommt, als Popov dem Nationalrat von Grafenried, der natürlich Sybillas Vater ist, einen mysteriösen Briefumschlag zusteckt. Schon steht im nächsten „Blick“: „Korrupter Nationalrat nimmt Schwarzgeld von Drogendealer“.

Waldemar uf heisser Spur **Heiterer Krimi in 5 Akten ca. 100 Min.** **5H/5D**

Bühnenbild: Wohnzimmer, Polizeibüro, Strasse

Bistro Anina **Stück in 4 Akten ca. 110 Min.** **4H/5D**

Bühnenbild: Bistro und Waldlichtung

Anina kommt nach ihrer Ausbildung ins Dorf zurück und soll das Bistro übernehmen. Doch erstens hat sie dazu nur wenig Lust und zweitens fühlt sich ihre Schwester Claudia in die zweite Reihe zurückversetzt, denn eigentlich könnte sich Claudia viel eher als Wirtin vorstellen. Der unscheinbare Mario Winter entdeckt in der unbekümmerten und bildhübschen Anina seine grosse Liebe, obwohl er bereits verheiratet ist.

Die Nacht der Nächte **Gesellschaftsdrama in 6 Bildern ca. 110 Min.** **6H/7D**

Das Nachtlokal «Johnnys Bar» in Zürich ist der Polizei schon lange ein Dorn im Auge. Bereits seit Jahren wird der Besitzer des Nachtlokals, Johnny Dobler, genannt «die Ratte», des Rauschgift Handels verdächtigt. Doch «die Ratte», die als ungekrönter König der Unterwelt gilt, war der Polizei bisher zu schlau. Erst als er den Fehler begeht, sich Caroline als Tänzerin und Drogenkurier zu angeln, kommt Inspektor Ammann dem dubiosen Dobler auf die Spur.

Willinger Cornelia

Ellei under Chüeh (AM)* **Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.** **3 H / 4 D**

Dialektfassung: H.U. Studer / Nelly von Arx

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung:

Bauernstube – Hof (2-teil. Bühnenbild)

Die Eltern des Bergbauern Mathias Höllriegl sind verzweifelt. So kann es mit ihrem Sohn nicht weitergehen: Schon wieder hat ihn eine Frau verlassen. Die dritte innerhalb kurzer Zeit! Mathias schwört, ab jetzt seine männliche Unabhängigkeit zu beweisen und keine Frau komme je wieder über seine Schwelle. Vor allem Mutter Rosa leidet an der Sturheit ihres Sohnes, denn der Hof – seit sieben Generationen im Familienbesitz – braucht dringend einen Erben. Sie schmiedet zusammen mit ihrem Mann Franz einen raffinierten Plan: Mathias täuschen die beiden plötzliche Altersschwäche, Gebrechlichkeit und beginnende Demenz vor. So dauert es nicht lange, bis Mathias mit der intensiven „Pflegebedürftigkeit“ völlig überfordert ist. Mit Hilfe der geschäftstüchtigen Lisa Ramberg sucht Mutter Rosa eine geeignete Pflegerin, welche sie in der heiratswilligen Bauerntochter Palinda aus Bali zu finden glaubt.

Mathias hat keine Ahnung vom Komplott seiner Eltern und diese sind bereits voll positiver Erwartungen: Bali – die magische Insel der 1'000 Tempel und Götter, die zarte Seele Asiens. Wenn das kein gutes Omen ist! So hält wenig später Palinda – mit manchem balinesischen Kulturgut im Gepäck – Einzug auf dem Bergbauernhof und wirbelt das Leben dort gehörig durcheinander...

Wiltschko Jochen

S chlöschterliche Windelchind

Komödie in drei Akten

ca. 105 Min. 5 H / 3 D

Mundartfassung von Sabrina Basler

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung:

Gemeinschaftsr. eines kleinen Klosters

Welch eine Überraschung für die Insassen eines kleinen Klosters: Nachdem die Krippe für das bevorstehende Weihnachtsfest aufgestellt wurde, liegt anstelle des hölzernen Jesuskindes plötzlich ein lebendiges Baby darin! Aus den vier Mönchen werden nun Väter wider Willen, die Windeln wechseln und Milchfläschchen wärmen müssen. Ausserdem suchen zwei junge Frauen im Kloster um Hilfe nach. Und schliesslich treibt noch ein geheimnisvoller Likörsäufer sein Unwesen, der die für den Verkauf bestimmten Vorräte des Klosters dezimiert.

Wroost Wilfried

Café Rhy-Stübli

Lustspiel in drei Akten ca. 120 Min.

6 H / 4 D

Ferie im Seeblick

Komödie in drei Akten ca. 130 Min.

5 H / 4 D

Zeitler Josef

S rootsidige Hösli

Lustspiel in drei Akten ca. 110 Min.

6H/5D

Dialektbearbeitung: Wolfgang Thommen Bühnenbild: Bauernstube

Eine Bauernfamilie in einem Kurort nimmt Gäste auf. Hans, der Knecht des Hofes, bittet Ursi, die Magd, um ein Unterhöschen von ihr, betr. Grösse um ihr auf den Namenstag eine Freude zu machen. Die Magd nimmt von Lisa ein rotseidenes Unterhöschen ohne zu fragen. Hans will das Höschen der Magd zurückgeben, dabei kommt aber die Bäuerin dazwischen. Schnell steckt Hans die Hose in einen Mantelsack an der Garderobe. So wandert das Höschen durch verschiedenen Jacken und Männerhände. Auch in den Kittel des Bauern, wo es die Bäuerin findet. Das Schicksal kann seinen Lauf nehmen.

Züger Hansueli

Alimäntepuff

Lustspiel

ca. 115 Min.

6 H / 5 D

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Gartenwirtschaft Rest. Löwen

Trotz dem gestrengen Herrn Pfarrer, welchem die "Ausschweifungen" einiger seiner Schäflein sehr zu schaffen machen, scheint das Dorf Burglingen eigentlich mehr oder weniger ein ruhiger und friedlicher Ort zu sein. Er spricht immer wieder mal ein Machtwort, da er befürchtet, das Dorf könnte böse enden! Hauptsächlich den Lebenswandel und den Durst von Fonsi, seinem Sigrist, hat er besonders auf dem "Kicker"! Auch die Verfehlung der Italienerin Ornella, der Köchin vom "Löwen", liegt ihm schwer auf dem Magen. Antonia, die Serviertochter, ist nämlich ihre uneheliche Tochter! Und nicht mal der Herr Pfarrer weiss, wer der Vater ist!

Aber sonst scheint alles in Ordnung zu sein.. bis zu dem besagten Tag, als ein Zigeuner-Zwillingspaar mit Sack und Pack anreist und alles und jeden auf den Kopf stellt. Was zu diesem Zeitpunkt niemand im Dorf weiss: die Zwillinge haben einen triftigen Grund für ihr Erscheinen in Burglingen - sie sind auf der Suche nach ihrem Erzeuger! Zum Glück kennen sie wenigstens seinen Namen. Sie beschliessen, zuerst verdeckt zu ermitteln. Der Gesuchte könnte ja bereits eine eigene Familie haben, welche sie keinesfalls zerstören möchten. Seit dem Tod ihrer vermeintlichen Eltern sind die Zwillinge Esmeralda und Django bei ihrem Onkel Mario aufgewachsen, welcher die beiden zusammen mit seiner Tochter Lolita auf der Reise begleitet.

Der Aufenthalt ist geprägt von typischen Zigeuner-Manieren. Es wird musiziert und getanzt und es dürfen fröhliche Momente gefeiert werden, wie dies schon einmal vor 26 Jahren der Fall war. (alles klar?)

Die Frage, wer jahrelang die Alimente für die beiden heute 25-jährigen bezahlt hat, möchte geklärt werden und man kann gespannt sein, wie, wer und wann sich das Rätsel um den gesuchten Vater löst!

Alles bio, esch doch logisch

Lustspiel in drei Akten ca. 135 Min.

6 H / 7 D

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung:

Gaststube im Landgasthof Fischerhof

Als Maria das Pachtland vom Kanton überraschend gekündigt wird, gerät die Welt auf dem Fischerhof total aus den Fugen. Die Existenz ist bedroht. Maria macht sich grosse Sorgen. Der Landwirtschaftsbetrieb ist nun zu klein, um eine gesicherte Zukunft für sie und ihren Sohn Stefan zu garantieren. Wie weiter?

Xandi und Severin, zwei arbeitsscheue Lebenskünstler, sind ihr in dieser schweren Zeit die besten „Berater“. Sie suchen mit grossem Eifer und Einsatz den Fischerhof weder auf Vordermann zu bringen.

Die Lösung heisst: Wellness auf dem Bauernhof! do wird mit verschiedenen „biologischen Bäderkuren“ und kuriosen „Hausmitteln“, welche von der Köchin Vroni kreiert werden, den Gästen Verbesserung des allgemeinen Wohlbefindens versprochen. Und tatsächlich, es funktioniert! Auch der Herr Regierungsrat, welcher für die Liegenschaften des Kantons verantwortlich ist, versucht zu helfen. Mit einem „richtigen Professor“ im Team, der die „Mittelchen noch verschärft“, sind dem Erfolg keine Grenzen gesetzt! Die Gäste fühlen sich nicht nur viel besser, sogar ihr gesamtes Wesen verändert sich. Man wird offener. Hauptsächlich für zwischenmenschliche Beziehungen, welche zwar nicht immer zur Freude aller sind!

Ein „Sumpf“ ist nicht immer ein Sumpf, worin man baden könnte. Aber jemand geht am Schluss doch „baden“!

Und eine alte Weisheit bestätigt sich weder einmal: man muss den Menschen nur etwas gut „verkaufen“, und alles wird geglaubt, gemacht und geschluckt! Die verücktesten Sachen!

„Alles bio, isch doch logisch“ ist ein Lustspiel mit „Untertönen“. Zum einen: der Mensch ist oft zu blauäugig und zu gutgläubig, wenn ihm etwas schmackhaft gemacht wird. Er glaubt einfach jeden Schei .. Zum andern: Filz ist nicht immer nur dort, wo es filzig aussieht. Er existiert auch an den „saubersten Stellen“! Zum Beispiel in den höchstangesehenen Kreisen!

Es ist nicht nur ein Lustspiel zum herzhaft lachen, sondern auch um aufzuzeigen, dass nicht alles Gold ist was glänzt! Und nicht jeder Ehrenmann auch ein solcher ist!

Oma mit Dachschade

Lustspiel in drei Akten ca. 140 Min.

5H/5D

Zeit: Gegenwart

Bühnenbild:

Wohnzimmer bei Familie Spühler

Oma Gertrud Spühler bezieht nach einem Unfall eine Invalidenrente, da sie anscheinend fast taub und geistig gestört ist. Das Geld ist in der Familie willkommen, da die Geschäfte momentan sehr schlecht laufen. Alles geht gut bis zu dem Tag, als sich Oma entschliesst, eine Auszeit zu nehmen. Zum Entsetzen der Verwandten kündigt die Versicherung eine Routineuntersuchung

an. Was nun? Nach intensiver Suche findet sich eine Lösung des Problems. Eine Erbschaft sorgt zusätzlich noch für Aufregung. Das Hausmädchen Laura bringt mit ihrem Charme und ihrer männerbetörenden Art zusätzlich Leben in den Alltag.

Verwandtschaftlich verwandt

Lustspiel in drei Akten ca. 130 Min.

6H/7D

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Zwischen Stall und Wohnhaus

Als Vater Gübeli im Sterben liegt, entbrennt schon ein heftiger Kampf ums Erbe. Die Tochter und auch die Schwiegertochter erwarten beide, dass der Hof ihnen vermacht werden müsste. Da Vater Gübeli schon zu Lebzeiten ein spassiger, aber auch sehr gerechter Mann war, taucht nach seinem Tod ein seltsamer letzter Wille und nach einem Monat ein noch seltsameres Testament auf. Wenn noch uneheliche Kinder, Liebes- und Eifersuchtsszenen im Spiel sind, am Schluss Liebespaare glücklich zusammenkommen, so kann man wirklich von „verwandtschaftlich verwandt“ sprechen!

Potz 1000 und die einti Nacht

Schwank in 3¼ Akten ca. 100 Min.

4H/6D

von Jeannette Robia-Züger und Hansueli Züger

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Wohnzimmer

Der normale Alltag bei Lüthishofer's und Nüelerberger's gerät ins Wanken, als Sofie und Rosa eine Reise in den Orient gewinnen. Sie selber können diese nicht antreten und schicken ihre Ehemänner. Obwohl diese sich zuerst weigern, geniessen sie die Reise zu den Bauchtänzerinnen sichtlich und schwärmen über das Erlebte auch nach der Rückkehr.

Freilichtspiele

De Zittgeischt ca. 100 Min.

8 H / 7 D

Freilichtstück von Lukas Bühler

Zeit: 1910 Ort der Handlung: Gartenwirtschaft
Waldrand
Dorfplatz

Der junge Koni Stalder möchte gern bei der Jagdsaison den mächtigen Hirsch erlegen und zum Jagdkönig erkoren werden. Leider trifft er den Hirsch nicht und Franz, ein selbstsicherer Typ, erwischt das kapitale Tier mit einem Schuss. Für Koni bricht eine Welt zusammen und sein Schicksal nimmt undenkbar schlechte Wege. Sogar den Eröffnungstanz des Jagdfestes kann er nicht mit Anna, seiner geheimen Liebe, machen...

Er scheint hoffnungslos verloren, als ein Zeitgeist erscheint und ihm ein Angebot macht: Er drehe die Zeit zurück und liesse Koni den Hirsch treffen. Koni willigt sofort ein und erlebt die Geschichte neu – als Jagdsieger!

Was Koni lernen muss und welche Erkenntnis er am Schluss machen wird, sei an dieser Stelle noch nicht verraten.

Spotts Glück ca. 120 Min.

9 H / 10 D

Freilichttheater von Lukas Bühler und Enrico Maurer

Zeit: 1909, Ende Sommer Ort der Handlung: kleine Gemeinde in Graubünden
Wald mit heiligem Stöcklein
Wald mit Waldhütte
Gartenwirtschaft
Haus der Familie Cadinass
Dorfplatz

In einem kleinen Dorf treibt ein Wilderer sein Unwesen. Die Bewohner möchten den Frevler stoppen, doch keiner weiss, wer diese Missetaten macht. Etwas spannender macht es die Tatsache, dass ein neuartiges Repetiergewehr aufkommt. Es muss sich dabei um Schmugglerware handeln, da dieses Gewehr in hiesigem Gebiet gar noch nicht zu erwerben ist.

Als plötzlich eine Zigeunergruppe im Dorf Einzug hält, werden die Dorfbewohner noch misstrauischer. Nur Maria, die Tochter des Gemeindepräsidenten, zeigt grossen Einsatz und hilft den Fahrenden beim Lebensunterhalt. Dass Maria eine gewisse Verbindung zu den Zigeunerleuten spürt, ist nicht ganz unbegründet...

Maria verliebt sich in Samuel, einen einfachen Tagelöhner. Diese Liebe darf jedoch keinen Bestand haben, denn Maria ist bereits Michael Beer versprochen. Maria will ihn jedoch nicht, doch ihre Eltern halten zur Familie Beer.

Die Sache mit dem Wilderer spitzt sich zu. Der Täter muss nun eine fremde Spur legen, um sich aus der Bedrouille zu befreien. Ein Plan, der schlussendlich misslingt... Unschuldige können sich beweisen – denn durch Marias gute Art gelingt es ihr, eine Zuneigung zu den Zigeunern zu entwickeln. Denn genau die Zigeuner sind es, die unter Zeugenaussage die Wahrheit der ganzen Geschichte ans Licht bringen können.

Das Stück enthält eine ernste Handlung. Doch mit vielen lustigen Charakteren und spritzigen Szenen gespickt, wird das Stück zum vergnüglichen und heiter-ernsten Theaterabend.

Lichtscheu ca. 120 Min.

11 H / 8 D

Eine bissige Komödie in drei Akten von Nico Jacomet

Zeit: Vergangenheit Ort der Handlung: Diverse

Professor Binggelis grösster Wunsch ist es, die Existenz des Bösen auf der Welt zu entdecken und zu beweisen. Deshalb reist er gemeinsam mit seinem Assistenten Albert nach Transsylvanien, wo die beiden in einem fragwürdigen Gasthaus absteigen. Der Wirt und die Bediensteten scheinen sehr suspekt. Der Professor traut der ausgelassenen Stimmung der Dorfbewohner nicht und vermutet, dass sie mit ihrer übertriebenen Feierlaune etwas zu verbergen versuchen.

Und siehe da, sein Verdacht bestätigt sich: des Nachts wird die Tochter des Wirts von einer dubiosen Gestalt entführt. Der Wirt macht sich am nächsten morgen auf, um seine Tochter zu retten, doch er überlebt dies nicht. So machen sich der Professor und sein Assistent selber auf die Suche nach der Quelle des Unheils. Sie stossen dabei auf ein Schloss, dessen Besitzer Graf Troscua sie einlädt, seine Gäste zu sein. Bald finden die beiden heraus, dass sich auch die Tochter des Wirts im Schloss befindet und versuchen sie zu befreien und das Böse auszumerzen. Doch dies erweist sich als äusserst verzwickelt, haben die beiden es doch tatsächlich mit den vom Professor prophezeiten übernatürlichen Kräften zu tun.

D Wätterhäx ca. 110 Min.

6 H / 5 D

Heiteres Volkstheater in drei Akten

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Aufenthaltsraum einer Tagungsstätte

Die Metzger- und Bauernfamilie Wyss bewirtschaftet einen Hof und eine Metzgerei mit ihren Kindern und Angestellten. Marie Wyss hat Mühe mit den Erneuerungen und kann der neuen Schwiegertochter überhaupt nichts abgewinnen. Zudem belastet sie immer wieder ein Stück Vergangenheit. Sie wird von Tag zu Tag unausstehlicher. Sie tyrannisiert nicht nur die Schwiegertochter, sondern ebenfalls alle Angestellten und ihren Mann. Es herrscht gedrückte Stimmung.

Der Grund: sie kann nicht loslassen und weigert sich, das Geschäft den Jungen zu übergeben. Sie hat das Gefühl, nachher nicht mehr gebraucht zu werden und zum alten Eisen zu gehören. So stürzt sie sich auch beim Umbau in die Arbeit und dies wird ihr zum Verhängnis. Sie fängt sich einen fürchterlichen Hexenschuss ein, der sie nun langsam zur Besinnung kommen lässt. Zusätzlich, um sie auf den „rechten Weg“ zu führen, haben die beiden Angestellten eine teuflische Idee. Sie bringen es fertig, dass sich Marie einen Wunderdoktor bestellt, der ihr helfen soll. Dass dieser „Heiler“ fingiert ist, liegt auf der Hand. Dann stellt sich heraus, dass die beiden Angestellten Fritz und Hans Halbbrüder sind und mit einem dunklen Kapitel in Marias früherem Leben zu tun haben.

Hinter den 7 Gleisen ca. 120 Min.

7 D / 10 H / Kinder

von Kurt Früh, Theaterfassung: Katja Früh

Freilichtbearbeitung: Bruno Lerch und Peter E. Wüthrich

Don Juan **ca. 120 Min.** **21 H /19D**

Collage um einen Mann und 1500 Frauen in zwei Akten
Eine Bühnenfassung von Othmar von Schürhof

Romeo und Julia **ca. 120 Min.** **15 H / 4 D**

Drama in zwei Akten nach William Shakespeare
Bearbeitung: Othmar von Schürhof

Zeit: Einst und jetzt **Ort der Handlung:** Nirgendwo, überall - und in Verona

„Zwei Häuser, beide an Würde gleich, entfachen aus altem Hass stets neuen Streit, im lieblichen Verona, dass, Schauplatz unseres Stückes ist.

Und Bürgerblut beflecket Bürgerhände.

Aus beider Feinde unheilvollem Schoss ein Liebespaar entspringt, unsterblich bedroht,
und es begräbt - welch jämmerliches Los - der Väter lang gehegter Streit ihr Tod.

Wie diese Liebe nun dem Tod verfiel, der Eltern Wüten, immerfort erneut,

erst in der Kinder Tod ihr Ende findet, das lehrt Euch die Bühne heut'.“

De Schacher Sepp **30 Darsteller/-innen und Statisten** **ca. 120 Min.**

Ein Stück von Kurt Wilhelm in 6 Bildern nach der Erzählung
"Der Brandner Kaspar und das ewig Leben" von Franz von Kobell

Schweizerdeutsche Dialektbearbeitung von Fritz Klein

Bei einer Jagd sollte der alte Schacher ums Leben kommen. Da er dem Todesschuss entgeht, erscheint ihm des Nachts der Tod, der "Beinlichrömer", um ihn zu überreden, freiwillig mitzukommen in die Ewigkeit. Der Schacher aber macht ihn mit "Chriesiwasser" betrunken, spielt Karten mit ihm ums Weiterleben, spielt falsch und gewinnt 18 weitere Lebensjahre.

Als drei Jahre später, beim Fest zu seinem 75. Geburtstag, seine Enkelin statt seiner sterben muss, entdeckt der heilige Portner, der Petrus in der himmlischen Kanzlei - in der es recht behäbig und gemütlich zugeht - den Betrug. Er befiehlt dem Beinlichrömer, den Alten umgehend, und sei es mit Gewalt, zu holen. Der löst diese unmöglich scheinende Aufgabe. Mit einer eleganten List lockte er den dickköpfigen Alten ins eigentliche, das ewige Leben.

Die schwarzi Witwe **2 Akte** **10 Darsteller/-innen**

Bitterböse Satire oder Komödie von Norman Barasch und Carroll Moore

Freilichtbearbeitung: Fritz Klein

Das Stück basiert auf einem Film aus den 60-er Jahren mit den damaligen Schauspielern Doris Day und Rock Hudson.

Durch einen dummen Zufall wird unser „Held“ Zeuge eines Telefongesprächs seines Hausarztes. Dieser spricht mit einem Arztkollegen über einen Patienten, welcher wegen Herzbeschwerden nur noch eine kurze Lebenserwartung hat. Im Glauben, dass diese Ausführungen ihn betreffen, trifft unser Hauptakteur Vorbereitungen, die seinen Tod betreffen. Er sucht einen neuen Mann für seine Frau, trifft mit seinem Freund und Nachbar ein Abkommen, dass dieser sich um „sie“ kümmern soll und bestellt bereits einen Platz auf dem Friedhof. Seiner Frau kommt die Handlungsweise mehr als nur suspekt vor. Sie spielt aber mit, insbesondere weil ein alter Jugendfreund aus den Staaten auf Besuch weilt, welcher noch nicht verheiratet ist. Nun stellt sich die Frage, wie gut verstehen sich die zwei und was wird geplant. Die Ehefrau kennt ja die Wahrheit ihres „Hypochonders“. Die momentane Situation würde sich aber optimal eignen, um ihren Mann „loszuwerden“, ohne dass jemand Verdacht schöpft. Oder klärt sie ihn auf und das Stück nimmt einen guten Ausgang?

Julius Caesar **ca. 40 Darsteller/-innen und Statisten**

Theater – Show – Spektakel - Drama

Text und Regie: Rico Spring

Amerika, mier chömmmed!

Ein nicht-historisches, historisches Theater in drei Aufzügen über die Auswanderung nach Amerika im 19. Jahrhundert.

En Rebell von Peter Voellmy **17 Darsteller/-innen und Statisten**

Ein spannendes Stück für jung und alt über die Helvetik. Beschrieben wird die Zeit des Aufbruchs und die Geschehnisse in der Schweiz vor 200 Jahren.

Der Glöckner von Nötre-Dâme **22 Darsteller/-innen und Statisten**

In Anlehnung an den Roman von Victor Hugo, von Peter Voellmy.

Die Geschichte vom Wilhelm Tell **26 Darsteller/-innen und Statisten**

Nach Friedrich Schiller, von Peter Voellmy

De Huwilerhandel von Peter Voellmy **12 Darsteller/-innen und Statisten**

1798 eroberten die französischen Truppen die Schweiz. Viele Menschen freuten sich über die neue Ordnung, denn die Privilegierten der herrschenden Oberschicht wurden abgeschafft. Aber in vielen Gegenden regte sich auch erbitterter Widerstand gegen die fremden Truppen. Das Stück spielt im Dörfchen Jonen im Freiamt, und erzählt die Geschichte eines

Hutmachers, der einen Generalshut zu General Masséna in Bremgarten bringen sollte. Aber er verirrt sich, will in Jonen übernachten, beginnt die Frauen zu verführen und entgeht nur um Haaresbreite den aufständischen Jonern. Aber die Geschichte könnte sich genauso gut an einem andern Ort zugetragen haben. (Der Text sollte dem jeweiligen Spielort angepasst werden und kann durchaus noch mit lokalhistorischen Ereignissen gewürzt werden.)

Schauspiele, Spezielles

Frey Patrick und Früh Katja

Super Theo **Erziehungskomödie** **ca. 120 Min.** **mind. 6 Personen** (bis 38 Kleinrollen möglich)

Ort der Handlung: Aufenthaltsraum eines Schulhauses

Mutter und Vater Bindschedler werden durchgehend von den beiden selben Darstellern gespielt. Alle anderen Darsteller können Mehrfach-Rollen spielen. Mind. 6 Darsteller sind für das Stück notwendig. Es können jedoch bei einem grossen Ensemble neben den beiden Hauptrollen bis zu 38 Kleinrollen vergeben werden.

Jasmin und Yves sind ein modernes, erfolgreiches junges Paar. Wie alle Eltern möchten sie, dass ihr Kind ein besonders erfolgreicher und kreativer Mensch wird. Der Schock ist gewaltig, als sich herausstellt, dass Theo nicht ganz so hochbegabt ist, wie erwartet. Nun setzen die ehrgeizigen Eltern alle Hebel in Bewegung, um ihr hochgestecktes Ziel zu erreichen. Der zunehmend verbissene Feldzug von Jasmin und Yves führt tatsächlich zu einem Happyend: Das Projekt Theo wird ein voller Erfolg – nur nicht ganz so, wie es sich die schwer gebeutelten Eltern vorgestellt haben.

„Super Theo“ ist eine turbulente Komödie um Elternliebe und Selbstverwirklichung, um Sinn und Wahnsinn von Frühförderung und nicht zuletzt um die Ohnmacht der Erziehung.

Gröbli Daniela

Es esch ned so, wie s usgseht **Heitere Kriminalgeschichte** **ca. 45 Min.** **11 Jugendliche**

Ort der Handlung: Aufenthaltsraum eines Schulhauses

In einem Schulhaus treibt ein mysteriöser Handydieb sein Unwesen. Viele werden verdächtigt, doch leider kann der Übeltäter nicht aufzufindig gemacht werden. Viele Fragen stehen nun im Raum. Kurzerhand schliessen sich verschiedene Schüler zur „Schlingelbande“ zusammen und gehen dem ominösen Fall nach. Mit Hilfe von Sherlock Hans und Sherlock Rudi gelingt es schliesslich dem Räuber das Handwerk zu legen.

Meili Advy

Wältumrunder **Eine Comedy-Weltreise in zwei Akten** **ca. 120 Min.** **5 H / 4 D**

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Praxis Paartherapie / mehrere Orte

Jan und Sylvias Ehe scheint am Ende. Frau Professor Doktor Mörgeli hat dem jungen Paar vor einigen Wochen geraten, zusammen eine Weltreise zu machen. Das gemeinsame Erlebnis soll sie wieder näher zu einander führen und die Liebe wieder gedeihen lassen. Womöglich eine gute Idee...! Wäre da nicht Lukas mit seiner frisch Angetrauten, einer ehemaligen Strip... also Tänzerin. Und wäre da vor allem nicht Reto, ehemaliger Militärdienstkollege von Jan, emotionales Ungetüm und professioneller Trampel.

Die Reise führt durch die ganze Welt. Immer gibt es zwischen Jan und Sylvia Spannungen, die sich sukzessive ins Extreme hinaufschaukeln. Doch anstelle eines finalen Eklats gibt es eine andere, nicht vorhersehbare Wendung, die alles wieder ins Lot bringt... alles... wirklich alles...

Pascal Guillaume

Aschenputtel wills wissen **Komödie** **ca. 90 Min.** **2-7 H / 5 D**
oder Die Märchen unserer Kindheit... und was danach geschah.

(Les Contes Défaits)

Komödie von Guillaume Pascal

Übersetzung ins Deutsche von Willi Rucker

Schweizerdeutsche Bearbeitung von Lukas Bühler

Zeit: Es war einmal... und Moderne

Ort der Handlung: verschiedene Orte in Andeutung

Alle Märchen beginnen mit „Es war einmal...“ oder „Once upon a time...“ ...und in den meisten Fällen enden sie mit den Worten „...und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.“ Oder „...und sie lebten lange und glücklich und hatten viele Kinder.“

Doch ist das auch wahr? Und wie ging das Märchen wirklich weiter?

Es gibt da eine Märchenprinzessin, die findet, dass diese löblichen Worte am Ende gar nicht auf sie passen. Sie hegt auch den Verdacht, dass es noch andere Prinzessinnen gibt, denen es gleich geht.

Aschenputtel wills wissen! Also macht sie sich auf die Suche nach ihren Schicksalsgenossinnen, um sie zu befragen. Dieses Stück erzählt Aschenputtels Abenteuer und Erlebnisse. Sie taucht in die Welt von Schneewittchen, Dornröschen & Co ein und erlebt dabei Erstaunliches...

Pfund Ramona

En mörderische Apéro Krimi-Dinner in vier Akten (reine Spielzeit) ca. 55 Min. 2-3 H / 3-4 D

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Restaurant

Samstagabend im renommiertesten Restaurant des Dorfes: Robert Reichenbach trinkt zum Apéro gerade genüsslich ein Cüpli. Plötzlich bricht er über seinem Gedeck zusammen. Der langjährige Küchenchef Fredy Schnyder ist sofort zur Stelle. Kommissarin Pia Pfefferkorn wollte gerade an der Bar ihren Feierabend zelebrieren, als sich der mysteriöse Vorfall ereignete. Sie kann nur noch den Tod des schwerreichen Herrn feststellen. Die Wirte-Frauen – ausgerechnet Gattin, Tochter und Schwiegermutter des Verstorbenen – sind schockiert.

Unwillig, aber mit Scharfsinn macht sich die Kommissarin an die Auflösung des Rätsels – dass es Mord war, wird schon bald klar. Leider haben alle Familienmitglieder und Mitarbeiter ein perfektes Motiv und keinesfalls ein wasserdichtes Alibi für die kaltblütige Tat... Vielleicht können die anderen Gäste Pia Pfefferkorn weiterhelfen? Bei der Spurensuche in diesem spannenden Fall hilft jeder Hinweis.

Ein Abend voller mörderischem Rätselraten und feinem Essen kann hiermit beginnen...

Püntener Sepp

Der Bankraub von Desperado City Wildwestparodie in drei Akten ca. 50 Min. 12H/1D

(hochdeutsch)

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Spelunke, Strasse

Parodien sind einfach toll zum Spielen: Man kann jedes Klischee ausreizen und masslos übertreiben, die verrücktesten Charakter zum Leben erwecken, die unsinnigsten Situationen ausweiden. Das macht den jungen Schauspielern und Schauspielerinnen extrem Spass und das Publikum amüsiert sich erfahrungsgemäss köstlich.

Hier ist also eine Westernparodie, welche bestens für einen lustigen Schulabschluss geeignet ist. Hier wird nur geschauspielert, geblödel und Spass erzeugt. Hier gibt es keine erhobenen Zeigefinger und keine Gesellschaftskritik, sondern nur Klamauk, Spass und Spiellust

Mord im November Humoristischer Krimi in fünf Aufzügen ca. 60 Min. 7H/5D

(hochdeutsch)

Zeit: Gegenwart Bühnenbild: Im Saloon / Am Bankschalter

Parodien sind einfach toll zum Spielen: Man kann jedes Klischee ausreizen und masslos übertreiben, die verrücktesten Charakter zum Leben erwecken, die unsinnigsten Situationen ausweiden. Das macht den jungen Schauspielern und Schauspielerinnen extrem Spass und das Publikum amüsiert sich erfahrungsgemäss köstlich.

Hier ist also eine Westernparodie, welche bestens für einen lustigen Schulabschluss geeignet ist. Hier wird nur geschauspielert, geblödel und Spass erzeugt. Hier gibt es keine erhobenen Zeigefinger und keine Gesellschaftskritik, sondern nur Klamauk, Spass und Spiellust.

Quilter Peter

Saving Jason addiktive neue Komödie ca. 110 Min. 3 H / 3 D

Dialektbearbeitung von Emilia Bänziger-Depardon

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: Wohnzimmer

Was soll man tun, wenn der eigene Sohn zusehends auf die schiefe Bahn gerät? Mit dieser Frage müssen sich das Ehepaar Linda und Tim seit einiger Zeit beschäftigen. Ihr Sohn Jason, welcher von Partys, Alkohol und Drogen alles andere als abgeneigt ist, befindet sich auf genau dieser schiefen Bahn. Wie lange kann dieses Leben so weitergehen? Und wie kann man Jason endlich die Augen öffnen? Mit einer mehr als unkonventionellen Idee versuchen die Eheleute sowie die restlichen Angehörigen Jason zur Vernunft zu bringen... und zwar mit seiner eigenen Beerdigung. Wie das gehen soll? Sehen Sie selbst!

Mit „Saving Jason“ ist dem Erfolgsautor Peter Quilter eine wunderbar, addiktive Komödie gelungen – tragik, schwarzer Humor und Ironie spiegeln die gesellschaftlichen Abgründe einer Vorstadt-Familie. Spannend bis zum Schluss und erschreckend authentisch!

Sixt Andrea

Eine ganz heisse Nummer Komödie ca. 80 Min. 5-6 H / 4-5 D

Schweizerdeutsche Bearbeitung: Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart Ort der Handlung: kleines Dorf

Maria, Rosmarie und Lena stecken tief in finanziellen Schwierigkeiten. Der Lebensmittelladen, in dem sie arbeiten, muss schliessen. Alle drei haben Angst vor der Zukunft, aber so schnell wollen die drei Frauen nicht aufgeben. Zusammen schmieden sie einen Plan, um aus der Misere heraus zu kommen.

So entsteht eine „unmoralische“ Geschäftsidee der alten Devise: Sex sells – immer und überall, auch auf dem Lande.

Beherzt greifen die Frauen zum Telefon und – nach ersten Anlaufschwierigkeiten haben sie Erfolg. Die neue „Hotline“ bringt nicht nur Geld in ihre Geldbeutel, sondern macht noch etliche Männer, auch aus ihrem Dorf, glücklich...

Drei wunderbare Frauenrollen amüsieren das Publikum hervorragend nach dem Bestseller und dem Kino-Hit von Andrea Sixt.